

THE  
COMPLETE WORKS OF CHINESE  
ART DESIGN CLASSIFICATION

中国画临习速成

---

ART DESIGN  
中国美术·设计分类全集

[绘画基础卷]

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

# 中国美术·设计分类全集

中国画临习速成

THE COMPLETE  
WORKS OF CHINESE  
ART DESIGN CLASSIFICATION

[绘画基础卷]

■ 辽宁美术出版社

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国画临习速成 / 张永山等编著. — 沈阳 : 辽宁  
美术出版社, 2013. 3

(中国美术·设计分类全集)

ISBN 978-7-5314-5338-3

I. ①中… II. ①张… III. ①国画技法 IV.  
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第045934号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 17

字 数: 270千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5338-3

---

定 价: 133.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 序言

美术的种类及其主要特征,是美术本身的基本规律的重要内容之一。它也是进行美术创作及鉴赏首先需要掌握的基本知识。它通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等在空间开展的、表态的、诉之于人们视觉的一种艺术。17世纪欧洲开始使用这一名称时,泛指具有美学意义的绘画、雕刻、文学、音乐等。

绘画,不仅种类和形式丰富多彩,而且由于各个国家和民族在社会政治经济和文化传统等方面的差异,世界各国的绘画在艺术形式、表现手段、艺术风格等方面存在着明显的区别。一般认为,从古埃及、波斯、印度和中国等东方文明古国发展起来的东方绘画,与从古希腊、古罗马绘画发展起来的以欧洲为中心的西方绘画,是世界上最重要的两大绘画体系。它们在历史上互有影响,对人类文明作出了各自的重要贡献。

绘画是美术中最主要的一种艺术形式。它使用笔、刀等工具,墨、颜料等物质材料,通过线条、色彩、明暗及透视、构图等手段,在平面上创造出可以直接看到的并具有一定形状、体积、质感和空间感觉的艺术形象。这种艺术形象,既是现实生活的反映,也包含作者对现实生活的感受,反映了画家的思想感情和世界观,同时还具有一定的美感,使人从中受到教育和美的享受。

从绘画的种类、形式来讲,绘画在整个艺术门类中是最丰富多彩的艺术形式之一。从画种来分,它可以分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写等。其中有些画种因为使用的物质材料、工具和表现技法不同,又可分成不少样式。从绘画表现的题材内容来分,一般习惯把绘画分成肖像画、风俗画、历史画、风景画和静物画等几种。同样的,这几种绘画也不限于使用某一种物质材料和工具,即油画可以画肖像画、风俗画、历史画、风景画和静物画,其他画种也大都可以用来画上述几种题材的绘画。

中国画,简称“国画”,指在中国民族的土壤上长期形成和发展起来的、在世界美术领域中自成独特体系的中国民族绘画。它是用毛笔、墨以及中国画颜料,在特制的宣纸或绢素上作画。按表现题材,可分为人物、山水、花鸟等;按表现手段和技法,可分为工笔、写意、水墨等画法;按幅面样式,可以分为立轴、横卷、册页、扇面等款式。中国画十分重视笔墨,运用线条、墨色和轻重彩色,通过勾皴点染,干湿浓淡并用,来表现客观物象的形体结构,阴阳向背;运用虚实疏密结合和“留白”等手法来取得巧妙的构图效果。中国画特别讲究“形神兼备”“气韵生动”,不但主张要“外师造化”,而且还要“中得心源”。中国画在画面上还题写诗文,加盖印章,将诗文、书法、篆刻融为一体。西画,指区别于中国传统绘画体系的西方绘画,简称西画。包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画、钢笔画等许多画种。传统的西洋画注重写实,以透视和明暗方法表现物象的体积、质感和空间感,并要求表现物体在一定光源照射下所呈现的色彩效果。

但是,不管是东方绘画,还是西方绘画,绘画作为一种重要的艺术形式,有其共同的特点。这主要表现在它是通过可以直接看到的、有形有色的具体的艺术形象来反映生活和抒发画家对客观现实的感受的。

这套《绘画基础》丛书是介绍绘画的基础课程,共分九卷。此卷为“中国画临习速成”卷,包括“山水”、“梅花”、“兰花”、“竹”、“菊花”、“紫藤”、“荷花”七册图书。本套丛书融知识、技能、创造、艺术为一体,使临习者掌握绘画造型的基本方法与技能,并拓展艺术思维与想象力,提高艺术表现力与创造力。了解绘画的不同风格与表现形式,能运用所掌握的造型能力表达自己的思想和情感世界。

# Preface

The classifications and main features of the fine arts, one of the significant contents of fine arts' basic laws, are also the basic knowledge that should be grasped before any art creation and appreciation. Fine art often refers to a kind of visual art including painting, sculpture, arts and crafts, architectural art and some other forms or art, which are carried out in some space, and display some forms. When this term was firstly used in Europe in the 17th century, it referred to anything possessing aesthetic value like painting, sculpture, literature, music and so on in a general sense.

Painting has not only various categories and forms, but also distinct differences in art forms, means of expression, art styles and some other aspects as a result of the differences in social politics and economics, cultural tradition and some other fields in every state and nation. It is generally accepted that eastern painting, (developed from some eastern countries with ancient cultures including ancient Egypt, Persia, India and China), and western painting, (originating from ancient Greek and Roman painting with Europe as its center), are the most important two painting systems in the world. These two systems have mutual impact in history and have made significant contributions to human civilization respectively.

Painting is one of the main art forms in the fine arts. By using some tools like brushes and knives, some materials like ink and paint, and some means like lines, colors, lights and shades, perspective and composition, the painters can create visible artistic images on flat surface with certain shape, size, texture and space. This kind of artistic image reflects the real life, the painter's feeling about real life, and their thoughts, emotion and world view. Besides, it has some aesthetic value and educational function and can bring enjoyment of beauty to us.

From the perspective of categories and forms, painting is one of the richest artistic forms in all kinds of art. It can be divided into Chinese painting, oil painting, engraving, water color painting, gouache painting, charcoal drawing, sketch and so on. Some of them can be subdivided into many forms because of the differences in the usage of materials, tools and display techniques. From the perspective of the themes and contents displayed in painting, it is usually divided into portrait, genre painting, historical painting, landscape painting and still life painting. But these forms of painting are not limited in using some certain materials and tools, that is to say, portrait, genre painting, historical painting, landscape painting and still life painting can be displayed in oil painting. Most of other kinds of painting can be used to present the forms of painting mentioned above as well.

Chinese painting, as a unique system in the field of world fine arts, refers to the Chinese national painting system originating and developed from

China national land over a period of time. Writing brushes, Chinese ink and paint are used to draw pictures on some special Xuan paper or silk. In terms of theme, Chinese painting includes figure painting, landscape painting, flowers and birds painting etc. In terms of the means of expression and techniques, Chinese painting has fine brushwork, freehand brushwork, Chinese monochromes and so on. In terms of the width and breath of the painting, it has many styles like vertical shaft, horizontal reel, sheets and painting on fans. Chinese painting emphasizes the use of brushes and ink. Shape, structure, shade and position of objective images can be shown by the use of lines, color of ink, quantity of different colors and the techniques of drawing the outline with light ink strokes and dry or wet inks. Methods of combining virtual and reality, density and spacing and leaving white space can achieve fantastic effect of composition of a picture. Chinese painting pays attention to "unity of form and spirit" and "vivid artistic conception". It stresses on getting inspiration not only from the nature but from the instinct as well. Poems and seals are always parts of Chinese painting, which combines poems, calligraphy and seal cutting altogether. Western painting refers to the western pictures being different from the traditional Chinese painting system. Western painting includes oil painting, water color painting, gouache painting, engraving, pencil drawing, pen drawing and many other painting styles. Traditional western painting emphasizes reality. Size, texture and sense of space of subjects are displayed by perspectives and light and shade. Color effects of subjects under some light should be displayed in western painting, too.

However, as a significant form of arts, eastern and western paintings have some common features, namely, painting reflects life and expresses artists' feelings towards objective reality by some visible and specific artistic images with shapes and colors.

This series of books, totally nine volume, introduce some basic knowledge about painting. This volume is called crash course of practising Chinese paintings by copying, including "landscape", "plum blossom", "orchid", "Bamboo", "chrysanthemum", "wisterial", "lotus", all together seven books. This series of books combine knowledge, skills, creation and arts together, which enables learners to grasp basic means and techniques of painting and modeling, widens their artistic thinking and imagination, and improves their artistic expressive force and creativity. Readers can know different styles and presentation forms and can express their own thoughts and emotional world by the capabilities of modeling they learn from the books.

# 总目录/CONTENTS

## The Complete-works

Chinese of  
Design art Classifi-  
cation  
Art  
Design  
of Works

### 第一篇

山水 / 郭善涛 著

### 第二篇

梅花 / 邢久海 著

### 第三篇

兰花 / 郭舒 著

### 第四篇

竹 / 宋威 著

### 第五篇

菊花 / 张永山 著

### 第六篇

紫藤 / 王来文 著

### 第七篇

荷花 / 王雨 著

# The Complete- 第一篇/山水 works

Chinese of  
Design art Classifi-  
cation

Art  
Design  
of Works  
Complete

著/郭鲁涛



## 概 述

中国画是世界绘画艺术中具有典型民族特色的画种，中国古代文人多擅此道。时至今日，国画仍然受到许多人的欣赏和喜爱，拥有广泛的接受群体，也有不少人尝试自己去进行创作。临习便是掌握创作技能的一种基本途径。临习中国画，不仅能够掌握一门文化底蕴深厚的艺术，还能起到修身养性，提高自身审美感悟力的作用。特别是国画中的山水画，是后世占据国画主体的“文人画”中最典型的一类。中国古代画论中的“外师造化，中得心源”、“饱游饫看”、“林泉之心”等便是就山水画而发，可见山水画对于审美心胸的陶冶作用；同时，山水画大师宗炳的“卧游”理论（宗炳：《画山水序》“老病俱至，名山恐难遍睹，唯当澄怀观道，卧以游之”）则揭示了山水画的另一种功能：即人们可以通过对山水画的观赏而实现对于实景中名山大川的精神漫游，亦即自然中的山水经过主体心灵的熔铸形成了富有审美趣味的意象，从而超越普通的物象升华为中国传统文化的一种至高境界。

然而，在迈入21世纪的今天，越来越多的人被困于钢筋水泥铸成的城市之中，已经与自然山水走向一种无可挽回的疏离。那些历史上的名山胜水犹在，却已被围墙和栅栏圈起，成为凭票出入的所谓“景点”；跟着旅行团匆匆一观，再也找不回古代文人那种与自然亲密无间的洒脱与写意。于是，我们只有从古代文人留下的画卷里，从他们挥洒的笔墨间去揣摩、去把握、去体会当年他们徜徉山水之间的那份胸次与襟怀，去感受中国传统文化的流风与余韵。从这种意义上说，我们对古代经典山水画的临习，其实便是对前辈先贤足迹的一次重温，是对他们那自由而旷达的心灵的一种叩问，是对民族艺术精神品格的一项继承。

本书便是这样一本为国画爱好者提供指引的入门读物。书中首先对中国山水画的产生、流变与重要流派进行了一番简要的梳理，接着便对相关技法进行了分类解析，并结合具体图例详加说明，这是本书的重点部分；进而又以四幅特定作品的创作为示范，对每一步骤进行具体指导，使得读者在上一章中学到的相关技法得到实践中的训练与强化，为今后的创作打下了基础。最后一部分为范画欣赏，选取一些具有代表性的作品，以供读者揣摩、印证。

# 一、山水画简述

中国山水画早在魏晋南北朝时期就以独立画科的面貌出现，隋唐时期得到发展，至五代两宋时期趋于成熟并进入高峰阶段。

在五代两宋这一时期，流派纷呈，名家辈出，表现方法也多种多样，同时也呈现出明显的整体时代风格特征——多以全景式的构图（南宋有变化）表现大山巨川的雄浑气度，从而表达出画家强烈的民族自信和对自然美崇高之境的追求（如图1、2、3）。这一时期，宋代理学思想和朴素唯物主义认识论，对绘画有着潜在影响。“所谓万物皆备，亦曰有其理而已”，因此绘画亦讲求“因性之自然，究物之微妙”，所以这一时期空前推重“理”“法”，强调“以物观物”，创造出了以形象逼

真为特征的“无我之境”的画风。宋代山水画虽然重理法、尚形似，但同时它又不无诗意感，这是关键所在。

在这种时代的共同面貌中，不同的画家依据对大自然的不同感受，其绘画风格也有着不同的面貌特征。正如郭若虚在《图画见闻志》卷一中评价李成、关仝、范宽的绘画时所说：“夫气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微者，营丘之制也；石体坚凝，杂木丰茂，台阁古雅，人物悠闲者，关氏之风也；峰峦浑厚，势状雄强，枪笔俱匀，人屋皆质者，范氏之作也。”

如果说五代两宋山水画的主流是“古典的”，充满着浑穆厚重的现实美，那么元代山水画就可以说是“浪漫的”，洋溢着洒脱畅达的理想美。宋代理学思想到了元代有所变化，由观物究理转向观心求性。然而，一种思想从提出到推广适用必须有一个实践过程。以苏轼为代表的文人画理论早在北宋就已萌芽，只是未形成气候。到了元代特定的社会环境下，呈现出一呼百应之势，终于光彩大放。苏轼说：“画者，文之极也。”说出了“文人画”和“画工画”的界限。另外，元代特殊的政治气氛对元代山水画盛行起着推波助澜的作用。对于文人士大夫来说，“学而优则仕”的思想深入人心，大都抱着“达则兼济天下”之宏愿。然而，一旦入世失败，他们就会“穷则独善其身”，走进山林去寻找一种隐居的生活状态。由于元代统治者为蒙古贵族，且采取



图1 晴恋萧寺图 北宋 李成



图2 早春图 北宋 郭熙

“四分其民”的民族歧视政策，汉人和南人位居最下层，根本不可能被重用。于是一些人便被迫或情愿放弃仕途，寄情山林，潜心诗词书画。所以，元代山水画在此影响下，终于“走到了与北宋恰好相反的境地，形似与写实迅速被放在次要地位，极力强调的是主观意兴心绪”（李泽厚语）（如图4、5、6）。



图3 踏歌图 南宋 马远



图4 幽涧寒松图 元 倪瓒



图5 青卞隐居图 元 王蒙

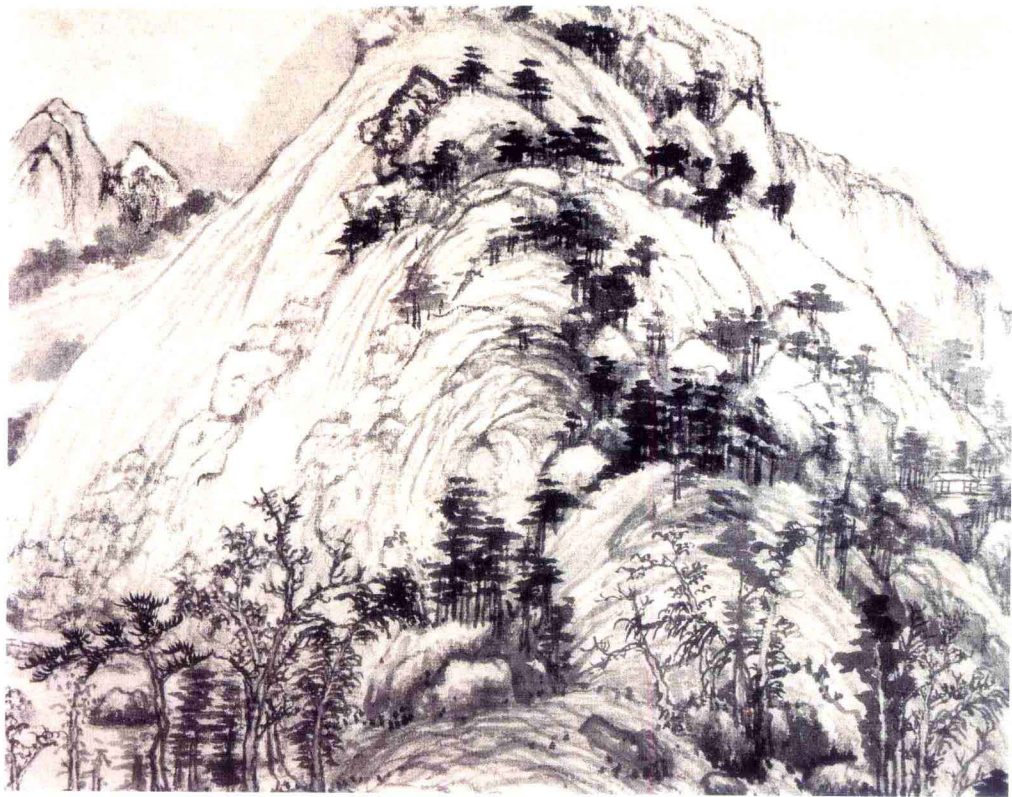


图6 富春山居图(局部)  
元 黄公望

应指出的是，如果说五代两宋山水画写实的成就来自于刻苦细心和技法修养，或者说是“以物观物”的结果，那么元代山水画写意的成功则是画家观内修心“遗物”以“观物”的必然。元代画家多文人士大夫，非常强调人品、气质、胸怀、情韵。元画看似漫不经心，其实不然，它是草于形貌而工于情意，所谓外粗内秀。这就是元画中“以少胜多”和“逸笔草草”的特殊魅力所在。

到了明代，统治者实行特殊的专制统治，文人写意山水画虽然流行，但已是强弩之末。因为这一时期，文人画家往昔的生活环境已不复存在，同时又慑于专制的迫害，所以元代那种遣兴抒情的文人山水画风必然日落西山。然而统治者又非常重视绘画的功用，明建立后就恢复了有着悠久传统的御用画院，同时也招募了许多画家为其服务。需要指出的是，这些被朝廷招募来的画家基本是效法郭熙、马远、夏圭画风的画家，是继承宋代宫廷院画的传统，且其作品追求豪放的风貌，似乎与统治者不可一世、盛气凌人的内在精神相契合，所以马、夏的山水画风逐渐取得画坛主流地位，不仅在宫廷内而且影响到院外山水画家的画风。

同时，随着社会发展与经济的繁荣，在经济发达的江浙一带资本主义萌芽开始出现，城市的市井文化开始发展，字画也逐渐成为商品。所以这一时期，依不同区域聚集的画家形成了流派，如以戴进、吴伟为首的“浙派”；以沈周、文徵明、唐寅、仇英为首的“吴门

画派”；以董其昌为首的“松江画派”等。但无论是御用画院还是院外某一流派，其山水画风的基本特征都是



图7 仿古山水册 明 董其昌

宋、元山水画的一种延续（如图7、8）。

明代晚期，官僚文人董其昌登上画坛，提出山水画“南北宗论”。同时他弘扬“南宗”，认为南宗从王维开始，经董源、巨然、“二米”、“元四家”以至明代的文徵明、沈周等，一脉相承，是文人山水画的“道



图8 临溪幽赏图 明 文徵明

统”。在绘画上，他主张以酷似古人为最高宗旨，他的作品主要不在于山水本身形象的塑造，而是精心选择前人优秀的笔墨形式来表达某种情趣。所以，他的理论和实践在清代画坛产生了巨大影响，可以说他是清代山水画风的开创者。

在清代，山水画坛主要有两种形态存在：一是当时被认为是山水画“正统派”的“四王”——王时敏、王鉴、王翬、王原祁等；二是被称作“野逸派”的“四僧”——弘仁、石溪、八大、石涛等。虽各家绘画的风格特点有所不同，但无不以董源、巨然及元四家为宗，把笔精墨妙作为毕生的艺术追求。总的来说，“四王”以发扬传统精神为己任，在山水画创作中专注于传统图式的重构，将传统笔墨形式推向空前的高度，所以他们的作品是“守旧”的；而“四僧”却能古为今用，在继承传统笔墨图式的同时，又重视情感的抒发，个性的张扬，强调“古人须眉不能生我之面目，古人肺腑不能安入我之腹肠”，不随人俯仰，不入流俗，重视人格的修炼和澄澈，所以作品构图多变，用笔恣意纵横而显得“新奇”。当然艺术的高低不在于“新旧”，对“四王”、“四僧”的作品评价，只能是“仁者见仁，智者见智”（如图9、10、11、12）。



图9 木叶丹黄图 清 龚贤

除上述两派之外，影响画坛山水的画家还有龚贤，其独特的绘画风格有两种，一是“白龚”，简者极简，着墨不多；二是“黑龚”，为龚贤山水画的主要特色，也就是用“积墨法”层层积染，笔墨浑厚苍润，现代画家黄宾虹深受其影响。



图10 长松仙馆图 清 王鉴



图11 山水册 清 八大山人



图12 山水册 清 髡残

## 二、山水画的基本技法

### (一) 笔墨

笔墨是中国画最基本的要素，也是中国画技法的核心问题。因此，对于笔墨，历代画家都给予高度重视。

今天我们学习山水画，首先就是深入研究历代山水画大师的作品，掌握其笔墨特点，体会其用笔用墨的规律，这就要求我们对笔墨有一个整体清晰的认识。

“笔”即“笔法”，就是运用毛笔的各种法度，通常指对笔锋、笔肚、笔根的使用而产生的“勾、皴、点、染、擦”等各种技法，以及下笔轻重、缓急、偏正、曲直等相互运用融合产生的各种变化和效果。

“墨”即“墨法”，通常指烘、染、破、积、泼以及产生的干、湿、浓、淡等变化（如图13）。

笔墨虽然重要，但它只是绘画的方法与手段，而不是目的；它是为表现内容服务的。韩拙曾说：“笔以立其形质，墨以分其阴阳，山水悉从笔墨而成。”概括了笔墨的作用和目的，同时也道出了笔与墨的关系。在笔墨关系上，黄宾虹说：“论用笔法，必兼用墨，墨法之妙，全从笔出。”也就是说，一幅作品中，没有纯粹有笔无墨之笔，也没有纯粹有墨无笔之墨。



图13

在山水画中，笔墨是依据自然物象，如山石、树木、云水、房舍等的本质特征提炼、概括形成的；同时画家的个性不同，对于笔墨的使用也有差别。画家通过对不同物象的具体感受形成不同的笔墨组合，从而产生了各不相同的画面效果。它既是画家理性的人为处理，又是其感性的自然流露。与笔墨效果有关的是提按、转折的速度不同及毛笔中水分的多少，产生着不同的笔墨效果。清代的李颀说过：“笔与墨合作生动妙在用水”。

在山水画中，要通过精湛的笔墨来表现景物，须不断努力才能做到心手相应、随机生发，以内心的机敏来控制笔墨速度和水分，应物象形，随笔取势。

经过长期的发展、演变，在笔墨方面，山水画技法主要包括“勾、皴、点、染、擦”等几种形式，这几种形式既是画家对不同山水画的技法表现，同时也形成了不同节奏感和形式感的笔墨抽象美。下面就这几个方面进行讲解。

#### 1. 勾

也可称勾勒、勾斫，即用笔线勾取物象形体的外轮廓。勾勒，顺势用笔称勾，反之则称勒，也有人称左勾右勒。斫，就是用刀斧砍、削，在山水画中有“斧劈皴”的意思。勾勒山石、树木等最为基本的用笔无非是取方和取圆两种方法。取方则刚健、挺拔，得意于外；取圆则柔顺、厚重，得意于内。两种运笔的最高境界则是二者的圆融无间，即方中带圆和圆中带方。同时还要注意中侧锋的相互转换，中锋圆润、浑厚，侧锋则变化丰富。

另外，勾线过程中要有断有连，即笔断意连，这样线条更为生动（如图14）。

#### 2. 皴

山水画里面指皴法，是描绘山石、树木等的一种技法名称；也就是用不同的笔法表现不同自然物象的纹理、形状和质地等。不同时代的画家，通过“外师造化，中得心源”，对山石、林木的表现方法进行研究概括与创造提炼，逐渐形成了山水画皴法图式。下面就山石和林木的皴法分别加以介绍：

##### (1) 山石

传统的山石皴法有十多种，就其表现形式我们可以大致分为三类：

一是表现山体较为柔软的土山类，通常用披麻皴

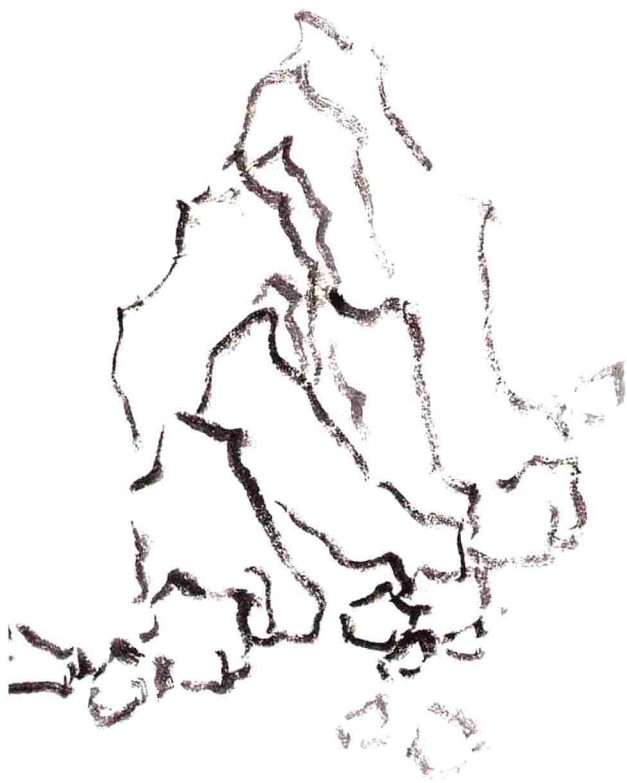


图14

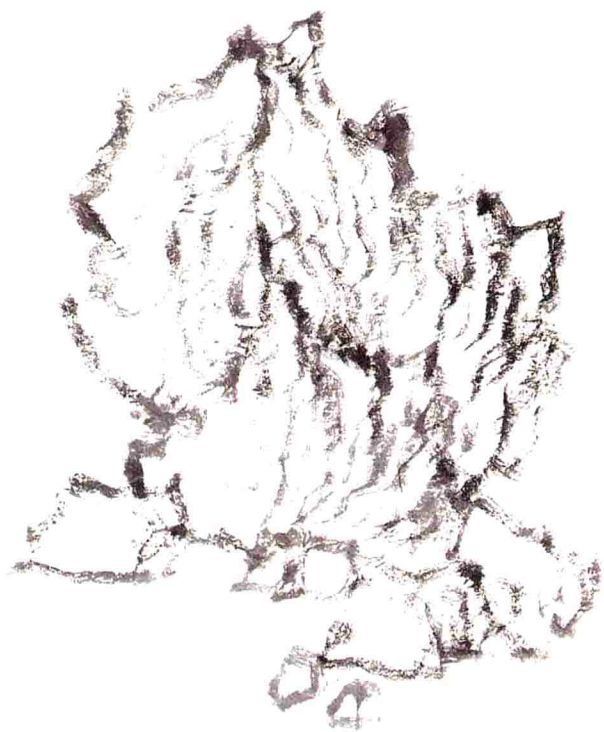


图16

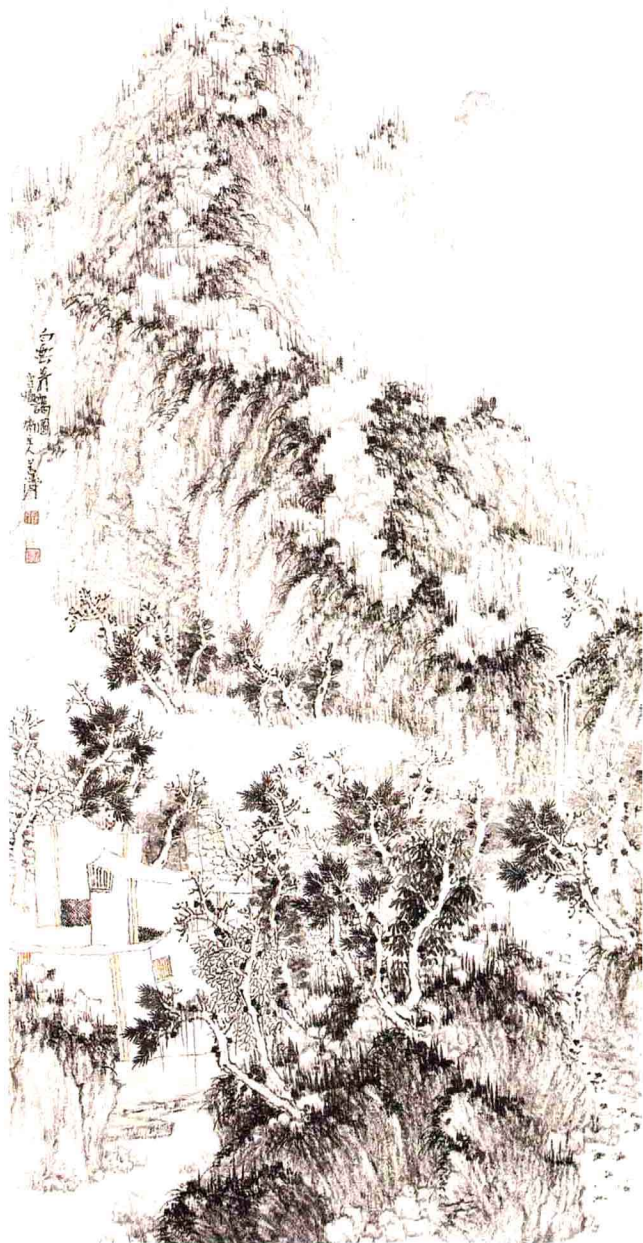


图15 披麻皴 白云青霭图 136cmx68cm

（长披麻、短披麻、解索皴、折带皴等），其用笔以中锋为主，山石用披麻皴，连勾轮廓带皴擦，由山石暗部皴出，向外散开，内紧外松，高低错落，行笔要悠扬辗转，一波三折，富于变化流动之美（如图15）。

另外，披麻皴有两种常用的变体皴法：一为解索皴。山石为解索皴画法（如图16）。清代郑绩曾这样描述：“解索皴如解绳索也，解索与长披麻之法同类，然麻经结为绳索，复将绳索解拆散开，则麻虽非索比，而绳索挛绁之性犹在也，故长披麻不悠悠扬扬而已，解索竟自挛挛曲曲矣。王叔明喜画之。”二为折带皴（如图17）。对此，郑绩也有描述：“折带皴如腰带转折也，用笔要侧，结形要方，层层连叠，左闪右按，用笔起伏，或重或轻，与大披麻同。但披麻石形尖耸，折带石



图17

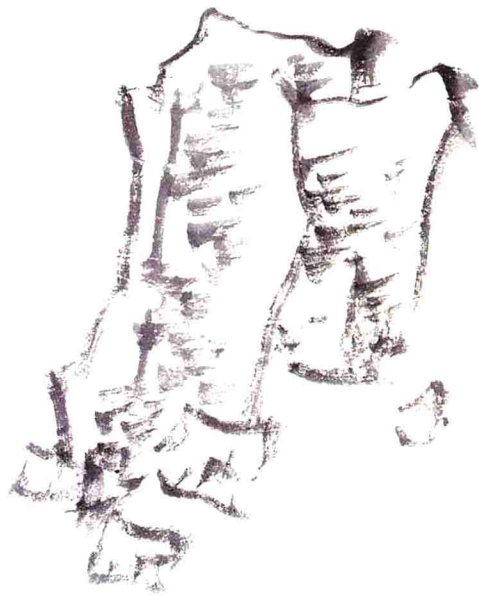


图19

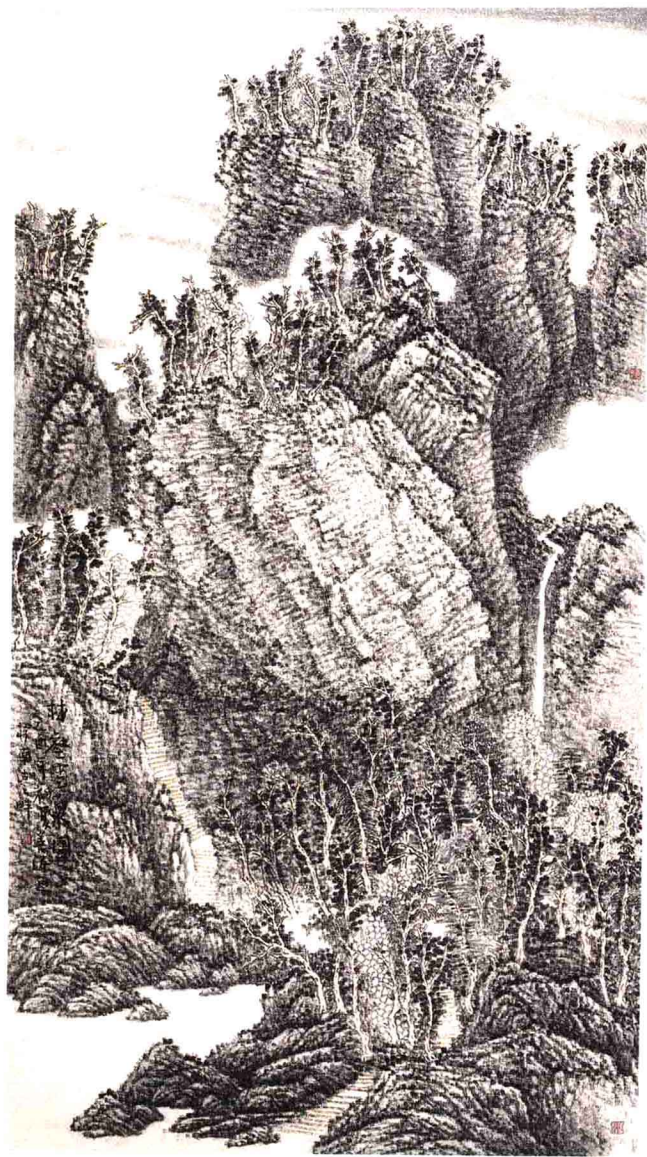


图18 斧劈皴 林壑云泉图 180cmx98cm

形方平，即写崇山峻岭，其结顶处亦方平折转，直落山脚，故转折处多起圭棱，乃合斯法。倪云林最爱画之，此由北苑大披麻之变法也。”

二是表现山体较为坚硬的石山类，那就是斧劈皴（大斧劈、小斧劈等），其用笔以侧锋为主（如图18）。这里要注意的是，下笔一定要有“锋”，而且每一笔之间要参差排列（如图19）。郑绩说：“斧劈皴如铁斧劈木劈出斧痕也。斧劈亦是侧笔，亦有大小之分。大斧劈类似马牙。侧按剔挑，头重尾轻。轮廓随皴交搭，一气呵成，此与马牙同；唯马牙笔短，一起即收，斧劈笔长，剔拖直消，此与马牙异耳。山脊无皴，以光顶之字接连气脉，俗人呼为烂头山者，即所谓斧劈山矣。罗浮有之，澳门、香港、威海砂龙更多此体。小斧劈皴用笔勾挑，可以先起轮廓而后加皴……大斧劈用笔身力，小斧劈用笔尖力，当分别之。”

三是点子皴（豆瓣皴、米点皴、钉头鼠尾皴等），就是用中锋笔尖，聚点而成皴。

①“豆瓣皴”，宋代范宽的《溪山行旅图》为豆瓣皴的经典之作（如图20）。图21其基本用笔方法为：笔尖着纸后随即转用笔肚，要参差变化，最忌呆板、整齐排列。

②“米点皴”，为宋代米芾所创。米友仁的《潇湘奇观图》为米点皴的经典之作（如图22）。其画法特点为：用淡墨画出山形，沿山形横笔排点，皴出层次。而且要有有点有形，干湿相间，否则就会缺乏力度（如图23）。

③“钉头鼠尾皴”，金朝武元直的《赤壁赋》为其经典之作（如图24）。图25用笔方中带圆，以侧锋注入纸上，下笔如凿，笔笔有力，而且要有疏密变化。