

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

十三編

潘美月・杜潔祥 主編

第 12 冊

劉秉忠《藏春樂府》研究（上）

林妙玲 著



國家圖書館出版品預行編目資料

劉秉忠《藏春樂府》研究(上)／林妙玲 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 4+202 面；19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 十三編；第 12 冊)

ISBN：978-986-254-633-8 (精裝)

1.(元) 劉秉忠 2.學術思想 3.詞論

011.08

100015559

ISBN-978-986-254-633-8



古典文獻研究輯刊

十三編 第十二冊

ISBN：978-986-254-633-8

劉秉忠《藏春樂府》研究(上)

作 者 林妙玲

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 十三編 20 冊(精裝)新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

劉秉忠《藏春樂府》研究（上）

林妙玲 著

作者簡介

林妙玲，一九七七年生，台灣高雄市人，高雄師範大學國文系學士、成功大學中文所碩士。著有〈稼軒詞中梅花與牡丹意象之探析〉、《劉秉忠藏春樂府研究》。現任教於高雄市立茄萣國中。

提 要

劉秉忠（1216～1274）是元代的開國名臣，其詞作——《藏春樂府》不僅真實記錄其心態情感，更透露出當時的詞壇氛圍，在金元之際的詞史上具有代表意義，是研究中國詞史發展不可或缺的一環。然而，其《藏春樂府》卻一直未有較全面性的觀照。因此，本論文分別從版本校訂、生平交遊、內容風格、形式特色、山谷詩論之承繼五個方面著手，期能為劉秉忠《藏春樂府》作一更深入的呈現。

在版本校訂方面：因為劉秉忠生前著述很多，然其詩、詞、文之實際卷數，各家說法駁雜。故本論文首先便根據現有之文史記錄，查考其作品流傳刻印之情形與版本之異同，並釐清現存《藏春樂府》的版本，校對補遺，以求其詞內容之全貌。

在生平交遊方面：由於作品風格往往和作者之個性想法、行事作風息息相關，而人之思想習慣通常會因為家世背景、社會環境以及周遭人事的影響而有所不同。所以，在正式論析《藏春樂府》內容之前，先著手探討劉秉忠之身家背景、生平際遇、交遊狀況，歸納其個性與行事作風，如此才能對《藏春樂府》之內容有更深入的了解。

在內容風格方面：由詞作的內容，可看出一位詞人的寫作傾向及生命情調，所以想要瞭解劉秉忠詞作的風格，深入瞭解其詞作內容是必要的。《藏春樂府》之內容可分為詠物、詠史、酬贈、詠懷等四種，我們不僅可以從中得知劉秉忠之心理轉折，更能見其不薄詞為小道，致力為詞之用心。另一方面，由《藏春樂府》之內容鋪陳，可以發現劉秉忠詞作多陶寫情性，以不希名譽、不滯於物的蕭散閑淡為主要風格，其造句用語多含蓄蘊藉，更善於援引史書、方志、稗官野史、民間傳說等，以簡鍊的文字，委婉曲折地道出情性心志，無怪乎元好問力讚劉秉忠：「天資高，內學富，其筆勢縱橫，固已出時人畦畛之外。」

在形式特色方面：詞到了元代，已漸行衰微，並非文學的主流，北方文人從事詞學創作者稀。但身處金元之際的劉秉忠，卻是當時少數詞作超過八十闕的文人。劉秉忠在詞調選用上，不僅注意詞調聲情相合，更致力填寫小令，欲復唐五代、北宋之盛況；詞律安排部份，除了沿用前人舊譜外，也能變舊調而作新聲，足見其對音律之精熟；其擇韻也相當謹慎，務求聲與情相符合，然其用韻並非依韻書逐字推敲，乃因物起興、隨情歌詠。由此足見劉秉忠無論在擇調、詞律、用韻相當謹慎，雖然未能在當時的詞壇中造成深刻的影響，但他所作的努力是值得肯定的。

在山谷詩論之承繼方面：劉秉忠於詩詞中，不只一次透露出對「山谷家風」的傾慕，其詩詞理論更是承繼「山谷家風」，即黃庭堅之詩論而來。《藏春樂府》內容以抒發個人情志為主，更以舊為新，好化用前人詩句，援引典例故實，亦常以口語方言入詞，足見劉秉忠為詞以黃氏詩論為宗，其《藏春樂府》更是金元之際延續江西詩風的重要著作。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	5
第二章 《藏春樂府》之版本與校訂	9
第一節 版 本	9
一、刻本	9
二、鈔本	12
三、現存之情形	14
第二節 校 訂	15
第三章 劉秉忠之生平與交遊	17
第一節 家族考述	17
第二節 生平際遇	21
一、年少潛修時期	21
二、和林幕僚時期	24
三、從征滇鄂時期	25
四、立典輔弼時期	28
第三節 交遊情形	30
第四章 《藏春樂府》之內容與其風格	47
第一節 內 容	47
一、詠物	48
二、詠史	55
三、酬贈	62
四、詠懷	63
第二節 風 格	72
一、陶寫情性，蕭散閑淡	72
二、造句用語，含蓄蘊藉	79
三、善用典故，抒發懷抱	85
第五章 《藏春樂府》之形式與其特色	109
第一節 詞 調	109
一、選用之詞調	110
二、特色	111
第二節 詞 律	116
一、承襲舊調者	117
二、因舊創新者	131

三、特色	136
第三節 用 韻	138
一、押韻情形	139
二、特色	147
第六章 《藏春樂府》與山谷家風	151
第一節 黃庭堅之詩論	151
一、以俗爲雅、以故爲新	152
二、援引古事	156
三、抒發情志	159
第二節 劉秉忠詩詞理論承繼與實踐	162
一、詩詞理論	162
二、詞作實踐	165
第七章 結 論	185
參考文獻	193

下 冊

附錄 藏春樂府箋注	203
例 言	203
一、木蘭花慢（到閑人閑處）	204
二、木蘭花慢（既天生萬物）	206
三、木蘭花慢（笑平生活計）	209
四、木蘭花慢（望乾坤浩蕩）	212
五、風流子（書帙省淹留）	215
六、永遇樂（山谷家風）	219
七、望月婆羅門引（午眠正美）	222
八、望月婆羅門引（年來懶看）	225
九、洞仙歌（倉陳五斗）	228
十、江城子（平生行止懶編排）	230
十一、江城子（瓊華昔日賀新成）	233
十二、江城子（松蒼竹翠歲寒天）	235
十三、三奠子（念我行藏有命）	236
十四、玉樓春（閑雲不肯狂馳騁）	239
十五、玉樓春（翠微掩映農家住）	241
十六、臨江仙（同是天涯流落客）	242

十七、臨江仙（滿路紅塵飛不去）	244
十八、臨江仙（堂上簫韶人不奏）	245
十九、臨江仙（冰雪肌膚香韻細）	247
二十、臨江仙（一別仙源無覓處）	249
二十一、臨江仙（十日狂風才是定）	252
二十二、小重山（詩酒休驚誤一生）	254
二十三、小重山（雲去風來雨乍晴）	255
二十四、小重山（曉起清愁酒盞空）	257
二十五、小重山（漠北雲南路九千）	259
二十六、小重山（一片殘陽樹上明）	260
二十七、江月晃重山（芳草洲前道路）	262
二十八、江月晃重山（杜宇聲中去住）	264
二十九、江月晃重山（太白詩成對酒）	266
三十、江月晃重山（紅雨斜斜作陣）	268
三十一、南鄉子（南北短長亭）	270
三十二、南鄉子（翠袖捧離觴）	271
三十三、南鄉子（憔悴寄西州）	273
三十四、南鄉子（遊子繞天涯）	275
三十五、南鄉子（李杜放詩豪）	277
三十六、南鄉子（季子解縱橫）	279
三十七、南鄉子（夜戶喜涼颿）	281
三十八、南鄉子（檀板稱歌喉）	283
三十九、鷓鴣天（垂柳風邊拂萬絲）	285
四十、鷓鴣天（酒酌花開對月明）	287
四十一、鷓鴣天（花滿樽前酒滿卮）	289
四十二、鷓鴣天（清夜哦詩對月明）	291
四十三、鷓鴣天（水滿清溪月滿樓）	293
四十四、鷓鴣天（柳映清溪漾玉流）	294
四十五、鷓鴣天（殘月低簷挂玉鉤）	296
四十六、太常引（長安三唱曉雞聲）	298
四十七、太常引（衲衣藤杖是吾緣）	300
四十八、太常引（青山憔悴瑣寒雲）	302
四十九、太常引（桃花流水鱖魚肥）	304

五十、太常引（當時六國怯強秦）	306
五十一、太常引（至人視有一如無）	308
五十二、秦樓月（杯休側）	311
五十三、秦樓月（斜陽暮）	313
五十四、秦樓月（調羹手）	314
五十五、秦樓月（瓊花島）	316
五十六、踏莎行（白日無停）	318
五十七、踏莎行（碧水東流）	320
五十八、訴衷情（山河縈帶九州橫）	322
五十九、謁金門（春寒薄）	324
六十、謁金門（醪雖薄）	326
六十一、好事近（桃李盡飄零）	328
六十二、好事近（酒醒夢回時）	330
六十三、清平樂（月明風勁）	331
六十四、清平樂（夜來霜重）	333
六十五、清平樂（漁舟橫渡）	335
六十六、清平樂（彩雲盤結）	337
六十七、卜算子（曉角纔初弄）	339
六十八、浣溪沙（桃李無言一徑深）	341
六十九、朝中措（衣冠零落暮春花）	343
七十、朝中措（布衣藍縷曳無裾）	345
七十一、桃花曲（一川芳景）	347
七十二、桃花曲（青山千里）	349
七十三、桃花曲（茸茸芳草）	351
七十四、點絳脣（十載風霜）	352
七十五、點絳脣（古寺蕭條）	355
七十六、點絳脣（客夢初驚）	356
七十七、點絳脣（寂寂朱簾）	358
七十八、點絳脣（天上春來）	359
七十九、點絳脣（立盡黃昏）	361
八十、點絳脣（策杖尋芳）	362
八十一、點絳脣（恰破黃昏）	364
八十二、桃源憶故人（桃花亂落如紅雨）	366

第一章 緒 論

第一節 研究動機

王國維曾在《宋元戲曲史·自序》提及：「凡一代有一代之文學：楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。」〔註1〕的確，相較於元曲之輝煌，元詞顯得黯淡。吳衡照《蓮子居詞話》云：「金元工於小令套數而詞亡。」〔註2〕說明了元代文人致力於散曲的小令套數，更甚於填詞。又元詞實際數量不僅遠遠不及宋詞，更比不上當代新興的散曲，故詞至元始衰，成了學術界的定論。〔註3〕由於當代詞作少，加上評價不高，致海峽兩岸從事元詞研究者，相對於宋詞來得少。〔註4〕基於

〔註1〕王國維《宋元戲曲史·自序》，北京：東方出版社，1996年，頁1。

〔註2〕吳衡照《蓮子居詞話》，收錄於唐圭璋《詞話叢編》，北京：中華書局，1986年，頁2461。

〔註3〕元曲分散曲、劇曲，單就散曲而言，作者兩百七十八位，小令則有四千零七十五首，套數四百九十八種，殘曲四十五首（徐征、張月中編《全元曲》，石家莊：河北教育出版社，1998年）；而元詞作者兩百一十二位，詞作三千七百二十一闕（據唐圭璋編《全金元詞》中所錄）。上與約兩萬闕的宋詞數量難以比較，近與同時代的散曲相比，數量更有些許落差。可知詞至元，有逐漸衰弱之象。

〔註4〕國內研究元詞之博碩士論文有6篇：張子良《金元詞人評述》，台灣師範大學1970年國文碩士論文。李金恂《白樸天籟集研究》，台灣師範大學1990年國文碩士論文。陳宏銘《金元全真道士詞研究》，高雄師範大學1996年國文博士論文。黃文怡《宋元漁父詞曲研究》，彰化師範大學2003年國文碩士論文。卓惠婷《白樸及其天籟集研究》，成功大學2003年中文碩士論文。陳郁嬪《張翥巖詞研究》，成功大學2004年中文碩士論文。大陸研究元詞之博碩士論

以上原因，加上筆者本身偏好，故選定身為漢人卻又深得忽必烈信任之名臣——劉秉忠及其詞為研究對象。

劉秉忠為元初名臣，研究其生平、作品之論述也很多，合計有專書二本，碩士論文兩篇，期刊論文十五篇，羅列如下：

	作 者	書 名	出版社	出版年
專書	袁冀	元太保藏春散人劉秉忠評述	台北：台灣商務印書館	1974 年
	李昕太、張家華、張濤	藏春集點注	石家莊：花山文藝出版社	1993 年
	作 者	篇 名	指導教授	備註
碩士論文	尹紅霞	論劉秉忠的學術與文學	李延年	河北師範大學 2003 年碩士論文
	李向軍	劉秉忠《藏春詞》研究	趙維江	暨南大學 2005 年碩士論文
	作 者	篇 名	期刊名	出版年／卷期
期刊論文	白鋼	建一代成憲的太保劉秉忠	文史知識	1985 年／03 期
	王崗	元大都的設計者——劉秉忠	文史知識	1988 年／05 期
	范玉琪	元初名臣劉秉忠書丹《國朝重修鵲山神應王廟之碑》考釋	文物春秋	1994 年／04 期
	趙永源	關於劉秉忠《藏春集》及其佚詩	文教資料	1996 年／03 期
	雷煥芹、胡考尚	元初名臣劉秉忠家族墓冢考	邢臺師範高專學報	1996 年／04 期
	劉景毛	劉秉忠的征雲南詩	雲南教育學院學報	1996 年／06 期

文有 8 篇：丁放《金元詞學研究》，河北大學 2001 年博士論文。高鋒《以詞話為中心的宋元詞論研究》，南京師範大學 2002 年博士論文。彭潔瑩《論仇遠無弦琴譜的遺民心態及其意象呈現》，華南師範大學 2003 年碩士論文。馬琳娜《論白樸和他的天籟集》，南京師範大學 2004 年碩士論文。張沫《二妙詞研究》，暨南大學 2004 年碩士論文。易淑瓊《劉敏中詞研究》，暨南大學 2004 年碩士論文。牛海蓉《元初宋金遺民詞人研究》，陝西師範大學 2004 年博士論文。李向軍《劉秉忠藏春詞研究》，暨南大學 2005 年碩士論文。海峽兩岸合計 14 篇。

謝真元、聶心蓉	論劉秉忠及其散曲	重慶廣播電視大學學報	2002 年／04 期
謝真元、聶心蓉	劉秉忠散曲的價值呈現	忻州師範學院學報	2002 年／04 期
鍾振振	元詞中的一篇歸去來兮辭——元人劉秉忠《洞仙歌》（倉陳五斗）詞賞析	名作欣賞	2003 年／02 期
趙君秋、黃赤	功名利祿清淡如水——元代劉秉忠的權力觀	繼續教育與人事	2003 年／08 期
尹紅霞	劉秉忠詩歌藝術論	邢臺學院學報	2005 年／01 期
李向軍	《全金元詞·劉秉忠》校正補遺	古籍整理研究學刊	2005 年／01 期
查洪德	劉秉忠文學文獻留存情況之考查	文獻	2005 年／04 期
陳水根	宋末元初江西詞派的第一人——劉秉忠及其詞	江西科技師範學院學報	2006 年／01 期
楊子才	終生清廉的元代元勛劉秉忠	中國監察	2006 年／06 期

袁冀《元太保藏春散人劉秉忠評述》，蒐羅現存文本對於劉秉忠之記錄，並為之作行事編年，論其政治貢獻，考其生平交遊，為近來研究劉秉忠行跡最詳盡的著作。雖於時間標示上偶有錯誤，〔註5〕但瑕不掩瑜，該書對於劉秉忠生平思想的研究仍然頗具參考價值。

李昕太、張家華、張濤《藏春集點注》，分別點注其詩三百九十首，其詞七十九闋，底本根據明天順舊鈔本，應是近世最早、收錄也較完整的詩詞注本。然而，此書詩詞註解之篇幅卻不成比例，相對於藏春詩注之詳細，其詞注內容則略顯薄弱。

尹紅霞《論劉秉忠的學術與文學》，內容分為四個部分：其人其著考補、學術、詩論、文學創作，對劉秉忠之學術、詩論、文學作廣泛的介紹。其人

〔註5〕如：第三十四頁「元太宗二年、宋理宗紹定二年、……歲庚寅。」其中「宋理宗紹定二年」當為「三年」才是；第三十七頁「元太宗六年、……、西元1233年、歲癸巳，十七歲」其中「西元1233年、歲癸巳，十七歲」當為「西元1234年、歲甲午，十九歲」等。

其著考補部分：制訂劉秉忠年譜，將作者生平行事一一條列，並蒐羅《藏春集》版本之記載，略述《藏春集》版本流傳之情形。學術部分：說明劉秉忠之學術上承邵雍「不沿愛惡，不立固必，不希名譽」之思想，與程朱之學相異。詩論部分：舉劉秉忠之絕句、律詩內容，歸納其創作理論。文學創作部分：分別討論詩、詞、曲之風格。

李向軍《劉秉忠藏春詞研究》是一篇專論藏春詞作的碩士論文。內容分為四個部分：創作傳承、藝術個性、意蘊探微、詞調詞律。創作傳承部分：首先探討劉秉忠詞學背景，推論其對北宗詞的效法和推崇，說明藏春詞中「清」、「雄」的北宗特質。藝術個性部分：首先說明劉秉忠之詞學觀念及其對「騷」、「雅」的承繼，其次歸納出「清雄」、「含蓄蘊藉」為藏春詞的風格特色，最末則從社會文化始因及劉秉忠本身個性著手，釐清藏春詞風產生的緣由。意蘊探微部分：從詞中挖掘劉秉忠之用世情節、散人心態、生命意識、宗教思想。詞調詞律部分：羅列藏春詞所使用的詞調、詞律。於其後更附錄藏春詞分期繫年考、藏春詞箋注。

至於期刊論文方面，共有十五篇探討劉秉忠的相關論文。有五篇專論其人：白鋼〈建一代成憲的太保劉秉忠〉、王崗〈元大都的設計者——劉秉忠〉、雷煥芹和胡考尙〈元初名臣劉秉忠家族墓冢考〉、趙君秋和黃赤〈功名利祿清淡如水——元代劉秉忠的權力觀〉、楊子才〈終生清廉的元代元勛劉秉忠〉，除了〈墓冢考〉一文專論其家族陵墓播遷之情形，其餘四篇皆著眼於劉秉忠對元朝之偉大貢獻及其個人之品格操守，略論其生平事跡。三篇言其詩：趙永源〈關於劉秉忠《藏春集》及其佚詩〉、劉景毛〈劉秉忠的征雲南詩〉、尹紅霞〈劉秉忠詩歌藝術論〉，乃就劉秉忠所作之詩歌加以探討。三篇言其詞：鍾振振〈元詞中的一篇歸去來兮辭——元人劉秉忠《洞仙歌》（倉陳五斗）詞賞析〉、李向軍〈《全金元詞·劉秉忠》校正補遺〉，針對秉忠所作詞作部分之探討與校正，而陳水根〈宋末元初江西詞派的第一人——劉秉忠及其詞〉，點出劉秉忠詞風與江西詩派之關聯，但內容只單就其詞作解讀，似乎可以更進一步討論劉秉忠詞作與江西詩派的關聯。二篇言其曲：謝真元和聶心蓉〈論劉秉忠及其散曲〉、〈劉秉忠散曲的價值呈現〉，則評論劉秉忠之散曲及其文學價值。其餘篇章有：查洪德〈劉秉忠文學文獻留存情況之考查〉述說其文學文獻留存情況，范玉琪〈元初名臣劉秉忠書丹《國朝重修鵲山神應王廟之碑》考釋〉，大部分闡釋此碑之歷史價值，對於劉秉忠之敘述，仍停留在政治貢獻

上。除了上述之期刊論文外，於其他專書中亦有一、二篇較為完整的論文：鄭騫《景午叢編》上編所收錄的〈劉秉忠的藏春樂府〉，從劉秉忠之身世經歷入手，認為「藏春詞佳處在性情深厚、襟抱磊落、悲天憫人之胸懷，深沉之思想尤為歷代詞家所無」，更以「飄逸、清新、灑落」來概括藏春詞之風格，其論述頗具見地，惜篇幅所限，未能展開詳論；陳得芝《蒙元史研究叢稿》所收錄的〈耶律楚材、劉秉忠、李孟合論〉，則從歷史政治的角度來評析劉秉忠。

從上述可知，劉秉忠之相關論文雖多，但所探討的內容大多鎖定其歷史定位及政治貢獻，其中專論《藏春樂府》者相當稀少，仍有進一步探討深究的空間。有鑑於此，筆者冀望能以自己微薄的識力，以前人之論述為基礎，將《藏春樂府》歷代版本之存廢與考訂、劉秉忠家世際遇對之影響、詞作之內容與風格、詞牌格律之形式與特色、其詞對於山谷詩論之繼承與實踐等方面，進一步分析研究，期能為劉秉忠《藏春樂府》作更深入的呈現。

第二節 研究方法

確定研究主題為劉秉忠《藏春樂府》後，參考前輩學者之研究方法，分別以下列之步驟，依序著手進行。

一、蒐集整理相關資料

利用圖書館、工具書、網際網路等，盡可能將有關之資料完整蒐集。相關資料之範圍包含史傳、方志、詩文集、選集、歷史圖表、前人論述、近人研究等，並予以整理分類，細讀分析，期能有效運用。

二、明確釐定研究範圍

劉秉忠現存的作品有《藏春集》六卷、《全元文》卷一百一十五所收〈陳治要〉、〈郝文忠公傳〉、〈常氏孝感碑〉三篇。本論文研究範圍以《藏春集》卷五之《藏春樂府》為主，由於各版本所錄之詞有異，因此首先試著考錄校訂各版本所錄之詞，接著探討劉秉忠之家世生平對其詞風之影響，了解其詞作內容、風格，分析其詞牌、格律、用韻之使用狀況與特色，進一步確定其詞作之文學價值。

三、詳細箋注《藏春樂府》

《藏春樂府》所存之詞作數量頗為豐富，但其詞只有零星幾闕為後人所箋注，分別收錄在各詞選集中；而現存唯一較為完整的箋注本是李昕太、張家華、張濤《藏春集點注》，共注詞七十九闕，但相對於詩之注解，詞之「簡注」、「提示」內容稍嫌粗略，往往只有寥寥數語。因此，筆者根據現有的文獻資料，重新考訂其詞作八十二闕，並逐字校勘，仔細查詢每個詞語之出處及原意，力求每闕詞箋注之精確與詳盡。

四、規劃論文撰寫流程

本論文自確定題目，擬定大綱後，首先蒐集《藏春樂府》現存的版本，加以校訂，接著細讀詞作，完成箋注。其次，就現有之專書、期刊、論文資料，加以探討，釐清寫作此篇論文的動機。接著著手考究劉秉忠之家世、生平、交遊，了解其行事作風，並藉此分析其詞之內容、特色。緊接著整理其詞之詞牌、格律、用韻，歸納使用狀況及頻率，從中找出特點來。之後，詳細分析其詞具有哪些文學價值，並比較劉秉忠之詞與當代重要詞人之詞有何異同。最後，則根據前述之探討，作出結論。又為了避免註解過於繁雜，難以審閱，故各章重新標註，力求編排之簡約。

五、章節劃分及其概要

本論文共分七章，文後附錄《藏春樂府》箋注。各章內容簡述如下：

第一章〈緒論〉：陳述研究動機、研究現況、研究目的及研究方法。

第二章〈《藏春樂府》之版本與校訂〉：整理文獻記載中有關《藏春樂府》的版本，並就現存可見之版本，加以校訂補遺，形成較為完整精確的版本。

第三章〈劉秉忠之生平與交遊〉：蒐集有關劉秉忠之生平資料，考述其家族背景、生平際遇、政治貢獻、交遊情形等，做為探析其詞的依據。

第四章〈《藏春樂府》之內容與其風格〉：先從劉秉忠詠物、詠史、酬贈、詠懷等四類詞作內容著手，逐一進行評析討論，藉之了解劉秉忠對詞體的態度，再就八十二闕詞之內容鋪陳，分析其表現手法，歸納其主要藝術風格。

第五章〈《藏春樂府》之形式與其特色〉：在選調、格律、用韻、用字方面，運用歸納分析、統計量化等方法，探討《藏春樂府》形式方面的特色。

第六章〈《藏春樂府》與山谷家風〉：劉秉忠於詩詞中，不只一次透露出對「山谷家風」的欣賞之情。因此，本章試著將劉秉忠之詞作及其詩詞理論，與山谷之詩詞理論作對照，釐清他們之間的承繼關係，並從中確定《藏春樂府》之文學價值。

第七章〈結論〉：歸納本論文的研究結果，闡述筆者對《藏春樂府》的想法與瞻望。

附錄一〈《藏春樂府》箋注〉：以第二章校訂後之八十二闋詞為底本，並參考諸家選注，考究各詞句之典故、來源、意涵，完成較為精確完整之箋注。

