

中学生楷模作文

丛书主编 / 金振邦 刘 雨

本册主编 / 金振邦

山水 胜迹



SHANSHUI SHENGJI



东北师范大学出版社

ZHONGXUESHENG KAIMO ZUOWEN

· 中学生楷模作文 ·

山 水 胜 迹

金振邦 主编

东北师范大学出版社

· 长 春 ·

(吉)新登字 12 号

丛书主编/金振邦 刘 雨
本书编者/金振邦 樊 颖 焦明甲
罗立胜 张亚南 曹南阳

中学生楷模作文
山 水 胜 迹
SHANSHUI SHENGJI

金振邦 主编

责任编辑：侯文富 封面设计：李冰彬 责任校对：郅 申

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 长春市永昌福利印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1999 年 5 月第 1 版

丛书前言

《中学生楷模作文》是帮助中学生提高文章阅读能力和写作水平的一套新丛书。它主要收录了中学语文课本之外各种题材的精美短文，具体包括 10 个分册：《童心稚趣》、《校园生活》、《友谊亲情》、《家园情思》、《人物写真》、《世态凝痕》、《哲思睿语》、《山水胜迹》、《四季风韵》和《草木虫鱼》。它的读者群主要为广大中学生。

本丛书在选编上有以下几个特点：

一是视角独特。它以题材的不同对象和所处的空间领域为依据，来建构丛书的基本框架。其中《童心稚趣》、《校园生活》、《友谊亲情》、《家园情思》等，正是中学生已经经历或正在经历、将要经历的人生体验，而其他几个分册则涉及中学生以及所有其他人较为熟悉的生活内容。这将使读者产生一种亲近感，从而缩短读者与作者的距离。

二是时代性强。它主要选录当代尤其是新时期改革开放以来的佳作。所选作品力求贴近时代，反映现实，透视人生，体现强烈的时代精神和人文色彩。从某种意义上来说，这些作品是当代中国社会文化的一个形象缩影和艺术结晶。读者可以通过作品的解读，去感悟中国文化的深层底蕴。

三是品位高雅。对作品的遴选强调经典性和示范性，具有较高的艺术品味，高雅的思想格调，浓厚的生活情趣，丰厚的审美内涵和幽深的文化意蕴。它是一道陈列着当代中国

文学精品的艺术长廊，使读者处于一种琳琅满目、目不暇接，又庄严肃穆、高雅幽远的艺术境界之中，去接受中国艺术文化的熏陶和感召。

四是雅俗共赏。它不仅有助于中学生提高文章阅读和写作的能力，向他们提供艺术启蒙和语文滋养，而且便于他们从各自的文化背景出发，从这些具有恒久魅力的作品中去开掘、提取自己所需的艺术精华。

五是文字精短。其选文的篇幅强调短小精悍，一般在千字左右，少数的例外。这样可以增加丛书的信息容量，使作品的体裁、题材、作者、风格呈现出丰富的多样性。就是文末的“导读和品评”也限制在300字左右，强调文约事丰、言简意赅、点到为止，以达到引发读者的艺术感悟和理性思考的目的，而决不越俎代庖。

这套丛书的编写，完全顺应了中学语文教学改革的的方向和目标。目前，中学语文教学中存在着明显的弊端，过分强调具体知识的识记，而忽视阅读和写作能力的培养和提高，用死记硬背取代了全面的素质教育。在具体的课文编排体系上，缺乏科学、系统的文体知识；在篇目的教学上，忽视作品方法技巧的领悟、阅读能力的培养，以及它对提高写作能力的指导作用。这些年来，在片面追求升学率的误导下，素质教育无从谈起，学生的阅读和写作能力有较大的滑坡。为此，有的省市在升学考试上进行了初步的改革尝试，中考语文试卷取消了纯知识性的识记内容，而只考“文章阅读”和“写作”两部分内容，有的甚至只考一篇作文。全国范围内的高考语文试卷何时改革，看来只是一个时间问题。不管怎样，高考语文试卷逐步减少识记内容，增加阅读和写作能力考核，由应试教育向素质教育转型，则是一个不可逆转的大趋势。

我们认为，要切实提高学生的阅读和写作能力，仅限于课堂上的学习和考查是远远不够的。一定的语言感受能力和表达能力的养成、提高，不仅需要生活圈子的扩大，生活体验的积累，更需要汲取间接经验，在借鉴中实现迁跃。这就离不开对名文佳作的系统阅读和体悟。必须深刻认识到名文佳作对于提高中学生的阅读和写作能力有着不可估量的意义。本丛书即基于此而精心编选范文，以使广大中学生朋友能在较短时间内接触大量的堪称“楷模作文”的精美篇什，并加以“导读和品评”，有的品评作品的技法，有的勾勒文章的层次，有的开掘作品的立意，从不同的角度来展示作品的风采，引导学生去解读作品的丰富内涵，并从中感悟文章阅读的一般方法。

名文佳作的阅读对写作的指导和影响，是潜在的、长远的。前人所说的“读书破万卷，下笔如有神”、“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”、“《文选》烂，秀才半”，说的就是这个意思。郭沫若在《为宁波市文联题辞》中还作了形象比喻：“蚕吃桑而吐丝，蜂采蜜而酿蜜。牛食草而出奶，树吸肥而产漆。破其卷而取神，挹其精而去粕。熔宇宙之万有，凭呕心之创作。”可见，阅读是写作的基础、条件和前提。除此之外，阅读还有着更加深刻和广泛的意义。阅读是精神王国领域的探险，是内在性灵不断成长的泉源，它使我们的生活多姿多彩，富有朝气，并获得心灵美感和永恒的乐趣。阅读名文佳作，对于塑造完美人格，培养审美趣味，陶冶思想情操，感悟人生哲理，有着重要的作用。

为了能最大限度地开掘和汲取名篇中的思想和艺术精华，我们应借鉴中外名人的读书方法和经验，善于把握语段中流露出来的慑人精意，在静定中把整个身心浸润在作品的

泽惠里，怡然自得地出入于作家美好的心灵之中。

林语堂在《读书的艺术》中认为：“风味和嗜好，是阅读一切书籍的关键。”而没有养成读书习惯的人，在时空上必然禁锢于他眼前的世界。一本书往往能引导人们走进一个新的世界。夏丏尊十分注重看书的序文和目录，并根据个人兴趣和需求有选择地去读书。邓拓十分肯定陶渊明在《五柳先生传》中所说的话：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”读书的要诀，全在会意。贾平凹则主张读书万万不能狭窄，凡能找到的书，都要读读。

英国培根《谈读书》认为：“读书补天然之不足，经验又补读书之不足。”“书可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。……凡有所学，皆成性格。”德国叔本华强调读书必须适合于他的思想体系或他的目的。否则会徒劳无功，毫无心得。德国费·施莱格尔认为，读者应具有整体的直观能力，善于捕捉全篇印象，去窥探作者默默追求的秘密意图，揭示深藏于其中渊不可测的东西。应注重文本的整体性，即精神、基调、总的印象。美国弗吉尼亚·伍尔夫夫人主张，读一本书必须具备某些重要的品质和能力，诸如想像力、洞察力和判断力。

而对于文学作品的阅读，则更有其特殊的规律。除了因不同的体裁有不同的解读方法之外，接受美学的理论，值得我们借鉴。接受美学认为，任何文学文本都具有未定性，都不是自足的或决定性的存在，而是一个多层面的未完成的图式结构。它充满着空白和图表。它本身并不能产生独立的意义，而意义的实现则要靠读者通过阅读使之具体化，即读者以审美经验将作品中的空白和图表充填起来，使未定处得到确定，最终达到文学作品的实现。可见文学作品的概念应该

包括两极：一是充满未定性的文学文本，一是读者阅读过程中的具体化，这两极的合璧，才是完整的文学作品。波兰罗曼·英加登在《文学的艺术作品的分析》认为，文学作品是一个多层次的构成，包含了许多潜在要素和不定点，读者的具体化过程，可以揭示出作品中以潜在形式存在的审美价值。美国霍拉勃在《接受理论》中认为，读者最重要的活动，就在于排除或填补未定点，填补未定点需要读者的创造，需要幻想、技巧和表达。美国诺曼·霍兰德在《寻回〈被窃的信〉：作为个人交往活动的阅读》中认为，人们对待文学作品的方式，受制于他们生活经验的方式。文本不可能脱离人们阅读文学的先验图式——文化的、道德的、美学的先验图式，而直接产生或限制反应。文本的意义是读者对文本的投射与词语实义的结合。就此而言，对一篇作品的解读必定是仁者见仁、智者见智的。有一千个读者就会有一千个哈姆雷特。本丛书对各篇短文所作的“导读与品评”也只是抛砖引玉的一家之言。广大读者根据自己的体悟，得出新的或相反的意见，也完全是正常的，可以理解的。

在本丛书的编写过程中，各个分册都在不同程度上参考了前人的有关选本和研究成果，由于受篇幅限制不能一一列出。东北师范大学图书馆和中文系资料室在资料的检索和借阅上，提供了诸多的方便条件。在此，我们一并表示诚挚的谢忱。

金振邦 刘 雨

1999年1月

目 录

山

山色	李广田/ 1
看山	谢雨凝/ 4
响沙	安柯钦夫/ 6
独秀峰	谢冰莹/ 9
大理石	吴 然/12
野景偶拾	丹 妮/14
香山红叶	杨 朔/17
访南糯山	吴伯箫/20
阳朔秋游	韦君宜/23
大明山情缘	刘喜庭/26
美啊! 九嶷山	周文韶/29
鼓浪屿游记	舟 玉/33
鼎湖山游记	曹思彬/36
庐山小品	沈蔚德/38
黄山小记	菡 子/42
听雨听风入雁山	周瘦鹃/46
阿里山和日月潭	宇 文/49
火焰山和葡萄沟	赵丽宏/52

长城春色无限好·····	王含英/56
武夷——桂林断想·····	黄大铤/59
横断山脉纪行·····	关 山/62
珠穆朗玛峰的夏日奇景·····	王小白/65
别有洞天·····	俞成秀/68

水

三峡·····	王 蒙/71
天池·····	刘白羽/75
天池探胜·····	季 景/78
秋江赋·····	谢 树/81
未名湖·····	贾平凹/84
鉴湖风景如画·····	钦 文/86
马驹湖·····	阿·敖德斯尔/88
无名泉小记·····	张明新/92
鼎湖山听泉·····	谢大光/95
趵突泉的欣赏·····	老 舍/98
在黄河畔 ·····	卞 卡/100
黄河，你在说什么 ·····	李佩芝/103
在达布逊湖上 ·····	史 征/107
从化温泉散记 ·····	曹靖华/111
北国江城特景——树挂 ·····	于风翹/114
都江堰的神话故事 ·····	艾 芜/116
读沧海 ·····	刘再复/119

“天涯”	吴伯箫/123
夜西沙	刘再光/127
海角日出	李裁禄/129
溪水	苏雪林/132
美石	戴明贤/134
三问	双 翼/136
散文诗三则	柯 蓝/140
人间银河	石 工/142
瀑布与石头	许达然/145
悠远的纤道	吕锦华/147
运河与扬子江	陈衡哲/150

胜迹

驼城	和 谷/153
望金門	徐治平/156
夜宿泉州	郭 风/160
边陲勐远	周抗美/162
北京的色彩	章 武/165
龙华桃花红似火	章焜华/168
我在拉萨看阳光	唐 俑/170
晋祠	梁 衡/174
花街	薛尔康/177
姑苏小记	毕克官/179
北固亭	袁 鹰/181

瑞光塔	碧 野/184
殷墟的静	石 英/187
柳浪闻莺	黎先耀/189
游白马寺	海 涛/191
敦煌漫记	杨可扬/194
烟雨醉翁亭	何 为/197
游孟姜女庙	韩少华/200
今日寒山寺	丁 芒/204
春游龙门石窟	薛 红/207
三谒中山陵	吴其敏/210
毛南山乡古墓群	蓝阳春/213
万里长城的构造	罗哲文/216
瞻仰列宁墓	周立波/218
凡尔赛宫	吉祖英/220
金字塔之谜	郭 治/223
埃菲尔铁塔沉思	张抗抗/225
后记	/230

山 色

□李广田

“山色朝暮之变，无如春深秋晚。”

当我翻开一本新书，坐在窗前遥望西山景色的时候，想起了小时候读过的这句话。

可是，这是冬天。

在这个四季如春的地方，冬天看山，却另是一番可爱的景色。教书先生总喜欢到处批批点点，记起从前，一个人住在泰山下边的一所学校里，仰望泰山高处，颇想举起手中的朱笔，向南天门轻轻点去。此刻，我也想挥毫书空，给昆明的西山上批上两个字的评语：明净。没有到过昆明的人，总以为这地方四季皆好；在这里住久了的人，却以为冬天最美。冬天无风无雨，天空最高最蓝，花色最多最妍，滇池五百里，水净沙明，山上无云霭，数峰青碧。说西山如睡美人，也只有这时候最像，偶然一抹微云，恰如一袭轻纱，掩映住它的梦魂，或者如一顶白羽冠冕，罩住它那拖在天边的柔发，只是更显出山色妩媚罢了。

一片阴影掠过我的眼前，记忆把我拉回到十几年前的一

个黄昏。那是最黑暗的时代，冬天，刮着冷风，自朝至暮，黑云压城，到了日暮时刻，竟然飘起大片大片的雪花来了。我夹在仓皇皇的行人中间，默默地在大街上行走。“真冷呵！”行人中不时有人发出这样的惊呼。是的，真是冷得厉害，在这个“四季无寒暑”的城池里，大概谁也不曾料到会有这样的坏天气，我自己，简直感到连灵魂深处都已结了层冰。想起那个反动特务所装扮的黑衣女妖，她在翠湖的林荫路上对人作种种预言，像个乌鸦在天空中散布凶信，她偶做人家座上的不速之客，说这个城市将淹没在人们的血泊中。是的，这里曾多少次流过人民的鲜血。“我那鲜红的生命，渐渐染了脚下的枯草！”那个写过这样诗句的诗人，也终于把他最后一滴血洒在这片土地上！……我一面想着，蓦然抬头，那座平时并未引起我特别瞩目的西山，此刻却使我延伫良久，暮色苍茫，自远而至，山的轮廓模糊不清，仿佛它在这飞雪的寒天里也瑟缩不堪了。“真冷啊！”又是谁在风声中这样传呼？不是别的，正是它，是西山，它在向人家求救。我分明听见它用颤栗的声音对我呼求：“请给我一顶帽子，遮遮我的头吧。你看我的头发已经完全脱落了！”我知道这是怎么回事，遇到这样的坏天气，一个人光头露脑地站在荒野里，哪能不感到砭人肌骨的寒冷！“三旬九遇食”，未免夸张，“十年著一冠”，却是事实，此身一无长物，连我仅有的一顶旧毡帽也不知丢到哪里去了。“请给我一顶帽子吧。”我又听到西山在风声中这样呼叫。平时，总感到西山去城市相当遥远，此刻，觉得它是那么接近，我仿佛看见它在慢慢移动，它大概想把它那老态龙钟的身体移到城里来，它希望到城里来吸取一点暖气，它听到这里有人的声音，它看到黄昏中这里有灯火荧荧。我想告诉它，你不必徒劳，你连那个古老的城门也进不得，更

何况那些高大明亮的玻璃门窗，那些雕梁画栋的宫殿、禁地。“寒山一带伤心碧！”它到底无可奈何，它大概已经冻僵了，已经冻死在滇池边上了。

现在，坐在窗前，看着这一幅明净的山水画图，想起过去这些遭际，确实感到奇怪。我自己问自己：难道这是真的吗？大概不是真的，也许只是一个梦，可是梦，岂不也是真的吗？

日光从楼角转过去。西山的轮廓显得更清楚了，它好像是画在那里的，又好像是贴在那里的。蓝蓝的天空，一点云影也没有，整个世界都安静，可是就在这静中，我感到一切都欣欣向荣，鼓舞前进。明天一定又是好天气，早起来第一眼就可以看见山脚下海水边那一片“赤壁”，在晨光熹微中，照得云蒸霞蔚，真个是“赤日石林气，青天江海流”，整个一座山都会活起来的。就是此刻，就像我第一次认识它似的，我感到它每一块石头都是有生命的。滇池水在它的脚下，画出了一匝银线，“远水非无浪”，我只是听不见拍岸的水声，却想象，西山已经被滇池浮起来了，它仿佛一只船，正在岸边挽着。睡美人，我看见你的嘴唇轻轻翕动，你的胸部微微起伏，我已经听到你的呼吸。你大概正要说话，说出你过去的噩梦，和你醒来后看到的一切，正如那个“听石头的人”，那个古代艺术家，从一块石头中所曾听到过的；我也听到一个苏醒的生命从石头深处发出声音说：“我在这里，和大地一同复苏，一同前进。”

西山，你现在大概不会再要求到城里来了吧，社会主义的新城市，已经延伸到你的身边，你已经是这个城市的不可分离的一部分，你使这个美丽的城市显得更美丽了。

我的视线重又落到我翻开的书页上，上边写的是“对立

的统一”、“从量变到质变”。不错，山与水，高与深，静与动，形成一幅完整的山水画，正是对立的统一，从过去到现在，从阴冷的昨天到阳光灿烂的今天，是由量变到质变。

（《人民文学》1962年第5期）

【导读与品评】

这是一篇注重状景的抒情散文。运用拟人化手法，通过冬天昆明西山今昔不同景色的对比，来艺术地表达作者的理性思考和感悟，是这篇散文写作手法上的一个重要特点。文章先概括写西山冬天景色的美，它像一个睡美人。接着记忆把作者拉到黑暗的过去时代，那时黑云压城、雪花纷飞，人民的鲜血流在这片土地上；又是一个动乱的时代，西山的“头发已经完全脱落了”！它感到砭人肌骨的寒冷！它已经冻僵了，冻死在滇池边上了。然后，作者的记忆又回到了现实中来，眼前的西山睡美人已经醒过来了，“欣欣向荣，鼓舞前进”。最后，作者通过书页上的话，“对立的统一”、“从量变到质变”，来生发自己的哲理性思考，从而深化了文章的主题。

看 山

□谢雨凝

我喜欢看山。

从西贡再进去，有一处地方很接近马鞍山。虽然不是在山旁，手触不到，也不算太清晰地望见山上的每一棵小树，但山的纹路，山上石头的颜色，尤其是山的气势，是使人亲切地感觉到的。

有人说太接近山会使人有一种压迫感。我却不那么认为。我喜欢靠近山，犹如靠近海一般；海浩瀚，山伟岸，尽管人

在山和海的面前，却都是渺小得可怜。

站在山上，下望这个海岛城市已经不止一次，如果撇开大自然的真实感受不谈，在视野上呢，就如站在几十层高的大厦顶层向外望这天地一样。那么站在山之前，其感受是否也和站在一幢高插云天的大厦之前一样呢？显然是不一样的。我讨厌站在那些庞大的水泥怪物面前仰首望天。虽然，生活于此，不由我不常常从它们身边走过。

西贡那一边去过多少次了，怎么不曾发觉可以那么靠近地站在马鞍山前呢？是了，是因为从来都是坐在车上匆匆而过，不曾在这一带下车四处逛游。其实在靠近马鞍山的那一段路程，另一边也靠近海，海是在一片平坦的草地慢慢伸延出去的，有小小菜地，更多的是大草坪，然后是沙滩，再然后是水。这儿看来很荒凉，没有多少间旧村屋，新的村屋，也还未伸展到这儿。几条黄牛在悠闲地吃草。啊，如果不仔细看，还不发觉在介乎草地与沙滩之间有一两家简陋的铁皮屋呢。铁皮屋虽小，可是只要你望到它，立刻就同时望到那售卖可口可乐的广告牌。这可是常常有人来的地方呢，不然就没有那一两家前铺后居、售卖汽水的小屋子。

我想，来此地的人不会是为了欣赏山罢。他们必定为了这海滩。这海滩还是个垂钓的好地方，那印象是我去小屋喝汽水时得来的。因为小屋除了有汽水售卖，还有鱼饵和鱼丝等。

我不为这里的水所动，因为我不懂钓鱼。当人们都去了海边，我就站在这山前，不时仰头看。山上的天空是比较小的，别有一番情调。渐渐我又发觉在这儿看这山，其形更像马鞍，甚至比在它背后的那一边乌溪沙所见到的更像。但是，怎么人们大多在它背后看呢？真是奇怪了。立刻，我又明白，