

中國書法大事年表

张天弓 编著

● 上海书画出版社

中國書法大事年表

张天弓 编著

● 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大事年表 / 张天弓编著. -- 上海: 上海书画出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5479-0528-9

I. ①中... II. ①张... III. ①汉字—书法史—历史年表—中国

IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003453号

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

中国书法大事年表

张天弓 编著

策 划 王立翔 胡传海
责任编辑 杨 勇 吴云峰 曹瑞锋
审 读 沈培方
责任校对 郭晓霞 倪 凡 周倩芸
封面设计 岳文婧
技术编辑 吴蕃中

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/16

印张 29.5 字数 400千字

版次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

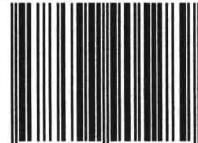
印数 1-3200

书号 ISBN 978-7-5479-0528-9

定价 88.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

ISBN 978-7-5479-0528-9



9 787547 905289 >

出版说明

中国书法伴随着中华民族辉煌灿烂的古代文化,步入了现当代。作为传统文化的重要组成部分,中国书法史越来越引起学术界和大众的关注。而要深入这一课题,必须要研究中国书法的源流、内容、特点及其演变。为了使广大读者能够全面了解中国书法史的概貌,方便读者查阅历史事件、检索相关信息,我们组织编写了这本《中国书法大事年表》。

本书的编写注重如下几个方面:

一是涵盖的历史时段长。从新石器时代有契刻符号的公元前7000年,到公元1911年,前后约九千年间中国书法史上的各种大事,皆罗列其中。

二是覆盖领域广,注意新材料收集。除系人与书法发展相关的政治、社会、文化等大事,对文学、文字学、金石学、书籍史、工具材料史,尤其是新见的甲金、简帛、碑版等,皆广为采撷,适当收录。对不同历史时期受中国书法影响的国家和地区,也注意收录相关事件。

三是内容编撰上详明有序。各历史时期、世系或纪年,前置时事及文化诸事。后置书法史大事,次序一般为书法家、书法事件、书学著述、书法作品及流传递藏等,冠以“△”号分列。对年、月跨度较大的史事,一般系于起始之年或终结之年,略述其后或其前情况;其重大者分别系入相关年、月。人物简介一般系于卒年;重要人物生卒年代、与书法有关的重要行事、著述分别系以年及月。凡某书家相关史实,则并为一条,方便读者查阅。诸说歧异时,凡能考定一说者,他说从略;不能考定者,择通行之说或采编者之取,酌存他说。古今地名凡同地异称或同名异地者酌注今地名。

四是体量适中,图版丰富。全书收录书法大事近万条,图版近千幅,基本勾勒出书法发展的轨迹。

本书按公元纪年与中国历史纪年对照方式编排,月份采用夏历。

上海书画出版社

目 录

先秦·····	1
秦·····	24
汉·····	27
三国·····	56
晋及十六国·····	65
南北朝·····	91
隋·····	128
唐·····	137
五代十国·····	203
宋、辽、金·····	208
元·····	277
明·····	305
清·····	377
主要参考文献·····	457
后记·····	459

先秦

新石器时代

约公元前7000—前5800年

河南贾湖文化遗址发现聚落房址、窑穴、陶窑、墓葬、兽坑、壕沟等各种遗迹近千处，出土陶、石、骨器等遗物数千件，大量碳化稻米、三十馀支多音阶鹤骨笛。

△约为贾湖二、三期文化（距今8600—7800年）的十七例契刻符号，分别为龟甲上九例，骨器上三例，石器上二例，陶器上三例。这是我国迄今发现最早的契刻符号。这些契刻符号解读困难，有学者认为是原始文字，也存在不同看法。

约公元前6000—前5000年

△黄河中游地区大地湾文化遗址出土的陶器，表面普遍带有绳纹，在钵的内壁发现十馀种彩绘符号，有类似水波纹状的，有类似植物生长的，还有以直线和曲线相交的形纹等，为研究文字起源的重要资料。

约公元前5500—前4900年

黄河中游地区裴李岗文化遗址出土粗具轮廓的陶塑猪头、羊头等原始艺术作品。日用陶器有少量小窝篦纹、划纹、乳丁纹等。

△裴李岗文化遗址出土龟甲、骨器和石器上有契刻符号。

约公元前5400—前5000年

华北地区磁山文化遗址出土日用陶器三分之一有浅绳纹、绳纹、划纹等纹饰。

约公元前5300—前4800年

辽宁沈阳市新乐遗址（亦称新乐文化）出土雕饰、磨制精细的煤精工艺品和木雕工艺品“木雕鸟”。

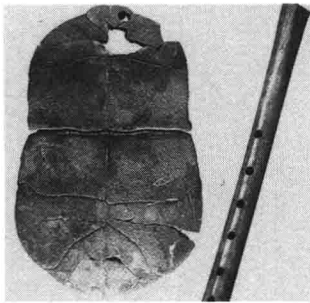
△新乐遗址出土的陶器有竖“之”字线纹和弦纹等。

约公元前5000—前3300年

长江下游地区河姆渡文化遗址出土吹奏乐器陶埙和骨哨。还有双鸟朝阳、鸟形象牙雕刻，木雕鱼形器柄、圆雕木鱼、双头连体鸟纹骨匕、刻纹骨笄等雕刻工艺品；另有陶塑人头像，两边各刻一猪的陶方钵，猪造型生动，刻有花叶纹。

约公元前5000—前3000年

黄河中游地区仰韶文化出土大量彩陶，以红地黑彩为主，绘有鱼、鹿（或羊）、蛙等动物形象，纹饰有人面鱼纹、写实鱼纹、图案化鱼纹、由鱼纹衍变的对顶三角纹、鹿纹、波折纹等。临潼邓家庄遗址出土一



贾湖龟甲刻符与鹤骨笛

陶塑半身有冠人像。

△临潼、姜寨遗址出土石砚、石磨棒、水杯等磨制、调和颜料的美工用品。

△半坡遗址(公元前4600—前4400年)出土的陶器有二十二种刻划符号,有学者认为可能是一种原始文字。姜寨遗址(公元前4600—前4400年)出土的一部分陶器上发现有刻划符号,共三十八种一百二十余个,其中多数与半坡遗址及其他仰韶文化遗址所出的相同,也有少数是初次发现,为研究中国文字的起源提供了重要资料。有学者认为这些符号是原始文字,也有不同看法。

约公元前4300—前2300年

黄河下游地区大汶口文化出土剔地透雕或镶嵌绿松石的骨竹筒、象牙筒、十七齿象牙梳和众多雕花骨匕,骨雕工艺相当发达。

△大汶口文化莒县陵阳河、诸城县前寨遗址出土带刻符的陶器,有四个比较接近文字的符号。

约公元前4170—前3710年

△广东南海市西樵山遗址河宕、高要茅岗遗址共发现刻画符号八十余种。

约公元前4000—前3400年

△长江中游地区的大溪文化杨家湾、清水滩遗址发现五十余种刻画符号。

约公元前3800—前2900年

△长江下游太湖流域的崧泽文化上海青浦区赵巷镇崧泽村遗址,出土陶器有刻画符号四种,如灰陶瓦楞纹刻划符号壶底部刻划一象形符号,黑陶豆内腹有“M”形符号。

约公元前3800—前2000年

黄河上游地区的马家窑文化达到彩陶文化的高峰。早期以纯黑彩绘花纹为主;中期使用纯黑彩和黑、红二彩相间绘制花纹;晚期多以黑、红二彩并用绘制花纹。其中动物花纹有鸟纹、鱼纹、蛙纹和蝌蚪纹,几何花纹则有垂幛纹、漩涡纹、水波纹、圆圈纹、多层三角纹、桃形纹和草叶纹等。大通县上孙墓地出土舞纹彩陶盆,内壁舞蹈纹,五人一组,共三组。手拉手,面向一致,表现原始舞蹈情景。彩绘以毛笔作为绘画工具,以线条作为造形手段,以黑色作为主要基调,有学者认为这奠定了中国画的基础。

△马家窑文化的晚期,彩陶罐上有用墨笔书写的记号,最常见的是“+”、“一”和“□”等,在柳湾发现有一百三十余种,有学者认为是在文字产生以前用来记事的符号。

约公元前3600—前3300年

安徽含山县凌家滩祭坛和墓地出土的玉器精美而丰富,有玉人、玉龙、玉璧、玛瑙斧钺、刻原始八卦图的长方形玉版、腹部刻圆圈和八角形纹的玉鹰等。



龙山文化丁公遗址刻字陶片

约公元前3300—前2200年

长江下游太湖地区的良渚文化吴兴钱山漾遗址出土二百余件竹编器物，有篓、篮、算、箩、簸箕、席、篷盖、门扉、绳等；钱山漾和水田畈出土木器有桨、盆、杵、榔头等，表明竹、木工艺发达。钱山漾遗址还出土麻绳、平纹麻布残片及绢、丝带、丝线等，是我国发现年代最早的丝织品实物。

约公元前3000—前2600年

江汉平原区、鄂西、湘北、鄂东的屈家岭文化出土实心或空心陶球，整个球面划六个“十”字部位，二十四等腰三角形，说明人们已有关于等分三角形和球体的几何学知识。

约公元前2900—前2800年

黄河中游地区的庙底沟二期文化郑州市大河村遗址出土陶器，绘有太阳纹、月亮纹、日晕纹和星座图，有一陶钵肩部有十二个太阳，似象征十二个月，另有三个圆点，排列如北斗星尾部，应与天文历法有密切关系。

约公元前2900—前1900年

黄河中下游地区的龙山文化出土铜锥、铜炼渣和孔雀石等，铜锥系黄铜铸品，炼铜铸造业已出现。还出土打制石磬，为已发现同类乐器中最早的珍品。

△山东龙山文化丁公遗址发现一件刻有十一个“文字”的陶片，有学者认为其字形与现存文字属于两个不同的符号系统，但对于研究中国文明起源具有重要的学术价值。

约公元前2600—前2000年

△2007年7月陶寺遗址宫殿区进行试掘，出土扁壶上有朱书字符，字符有笔锋，似为毛笔类工具所书。其中一个字符已确认是“文”字，另一面符号至今无法确认。

约公元前2000年

以甘肃为中心地区的齐家文化出土大量红铜、青铜器物，生产工具仍以石器为主，系铜石并用时代。

齐家文化玉门市火烧沟遗址出土二十多个鱼形彩陶埙，鱼嘴是吹孔，埙体有三个按音孔，能吹以宫、羽为调式主音的两种四声音阶调式。

传说时代

盘古氏 神话中开天辟地的人。

有巢氏 巢居的发明者。构木为巢，反映原始时代穴处巢居的情况。

燧人氏 钻木取火，教人熟食，反映原始时代从用自然火发展到人工取火的情况。

伏羲氏 一说即太昊。以龙为图腾。教民结网，从事渔猎畜

牧,反映原始时代发展到开始渔猎畜牧的情况。传为人类始祖。始作龙书。

神农氏 一说即炎帝。用木制耒耜,教民农业生产,反映从采集渔猎发展到农业的情况。发现草本药物,始有医药。传说因嘉禾八穗而作穗书。

黄帝 姬姓,号轩辕氏、有熊氏。传其史沮诵、仓颉始造文字。以云为图腾,为云师而云名,卿云作云书。又传轩辕游于玄扈之上,见灵龟负图而臻,嘉其玄应,写取为书。

炎帝 姜姓,号烈山氏(厉山氏)。以火为图腾,为火师而火名。世居岐阳,后徙中原。与黄帝同被后世尊为中华民族之共祖。

祝融氏 黄帝后裔,楚国始祖,能光融天下,或称其为赤帝、火神。

帝喾 高辛氏,以人纪事,传作仙人书,车器衣服皆为之。

挚(少昊) 金天氏,以鸟为图腾,为鸟师而鸟名。传说作鸾凤书,文章衣服,取以为象。

尧 陶唐氏,有乐舞,创制八音乐器,定历法,巫咸作医。

舜 有虞氏,得尧禅位。命大禹治水,乐正夔作乐舞。

禹 姒姓,治水有功,受舜禅让而王。有神龟出于洛水,背有文字,禹取法以作书。禹治水,得四方纳贡,铸鼎像物,三代相传,皆以象征王权。

按:传说时代中始作某书,主要依据萧子良《古今篆隶文体》,皆非信史。

约公元前2070—前1600年(夏代)

启承禹位,建立夏王朝,禅让结束,王位传子始。夏王朝自禹始,经启、太康、仲康、相、少康、予、槐、芒、泄、不降、扃、廑、孔甲、皋、发,至桀凡十七君。

夏制《禹刑》。夏《易》称《连山》,已佚。立禹、二昭、二穆五庙。已有教育机构,称为“校”。或谓大学为东序,小学为西序。

△20世纪50年代以来河南洛阳偃师二里头文化发现了大型宫殿基址、大型青铜冶铸作坊、制陶、制骨遗址,与祭祀有关的建筑以及四百余座墓葬,出土成组的青铜器、玉器和一件大型绿松石龙形器。有近三十种刻画符号,多为抽象线条,少数形体类似于甲骨文。

△20世纪80年代以来山东胶济线西段的邹平、桓台、淄博、青州、寿光和昌乐等地的龙山文化遗址中经常出土阴线刻画文字的骨头、滑石器、陶器和陶片等,其中以刻字骨头为多。有学者称为“昌乐骨刻文”,有字符近千,时间约在夏商之际。

△1986年陕西西安市西郊的原始社会遗址,出土原始先民刻写的甲骨文。这批甲骨文极其细小,笔画细若蚊足,字形清晰,与殷代甲骨文字体接近。可识者有“万”、“退”、“人”、“羊”字形。有学者认为,这批甲骨文比过去发现的河南安阳殷墟遗址出土的甲骨文要早一千二百年以上,也有学者认为是夏朝的文字。

约公元前1600—前1300年（商代前期）

商汤灭夏，立国，都亳（南亳，今河南商丘东南；北亳，今商丘北；西亳，今偃师西。偃师二里头曾发现宫殿基址，或谓即西亳。一说即郑州商城）。史载汤至盘庚有八次迁都，大体范围都在四亳之内。

帝外丙立，太丁弟。帝中壬立，外丙弟。帝太甲立，汤太丁子。帝沃丁立，太甲子。帝太庚立，沃丁弟。帝小甲立，太庚子。帝雍己立，小甲弟。帝太戊立，雍己弟。帝中丁立，太戊子。帝外壬立，中丁弟。帝河亶甲立，外壬弟。帝祖乙立，河亶甲子。帝祖辛立，祖乙子。帝沃甲立，祖辛弟。帝祖丁立，祖辛子。帝南庚立，沃甲子。帝阳甲立，祖丁子。帝盘庚立，阳甲弟。

△20世纪50年代以来河南郑州商城遗址（下限约公元前1490年）先后发现二十多处商代夯土建筑基址，表明这里是商城的宫殿区；手工业作坊二处；青铜器墓十七座；出土文物数以万计，其中最珍贵的有玉戈、玉铲、玉璋、玛瑙等玉器。还出土商代前期的陶器刻画符号三十余种，两片刻字甲骨，一片龟甲上只有一个字符，另一片动物肋骨上，刻有十个字符，均属习刻字骨。这是在安阳殷墟之外发现的两片甲骨文。

△1965年以来河北藁城台西村遗址（约公元前14世纪）出土陶器刻画符号二十六种，其中有纯抽象符号，也有与甲骨文形体近同的文字符号。

△1973年以来江西清江吴城遗址（下限可延伸至商代晚期）出土陶器刻画符号二百余个、六十余种式样，有少数与甲骨文文字形近同，如“田”、“土”、“于”、“之”、“祀”、“在”等字形。

约公元前1300—前1046年（商代晚期）

盘庚迁殷（今河南安阳小屯村），《尚书·盘庚》载其事。嗣后，小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廪辛、康丁、武乙、文丁、帝乙、帝辛（即殷纣王），八代十二王皆建都于此。殷作为后期商朝的都城，前后历时共二百七十三年。这一时期，留下王室占卜时的甲骨文。

商代学校发达，称作“序”，邻国或遣子弟游学于殷。

△1899年以来河南安阳小屯村殷墟遗址发现大批甲骨文，大多刀刻，也有朱书、墨书残存未刻者，是毛笔书写，战国楚笔尚存其遗制。迄今出土约有十万餘片。已发现单字有五千余个，考释过的约二千个，学者释读一致的为一千餘字。文字结构已由独体趋向合体，晚期形声字增多。是系统的古文字。1903年出版刘鹗著录《铁云藏龟》，其后逐渐形成一门学科即甲骨学。董作宾曾依据卜辞中的世系，称谓、贞人、字形、书体等为甲骨文断代，分为五期。

△甲骨文第一期为盘庚、小辛、小乙、武丁（公元前1300—1192），约百年，主要书家（即贞人）有宾、亘、豆、韦、永、争等。书风分为二期，一是盘庚至小乙，用笔拘谨，喜作弧画，笔意浓厚，结体古朴。二是武丁时期，现存的龟片以武丁时期的作品最多。书家有旅、



安阳小屯殷墟遗址出土甲骨文



第一期甲骨文 拓片

大、行、即等。书风雄伟壮丽宏放，体密得体，镌刻刚劲有力。《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》是武丁时期的代表作。刻在一块牛胛骨上，骨长三二·五厘米，宽一九·八厘米。两面刻字，正面刻辞四条，一百二十余字；背面刻辞二条，五十余字。字刻完涂朱红色，美观醒目。现藏中国国家博物馆。《四方风名刻辞》骨面有刻辞四段，应为二十八字，实为二十四字，是有关四方神及风神的记载。胡厚宣考证是为武丁时期刻辞。现藏中国国家图书馆。《田猎卜甲》为完整的龟甲，长一九·五厘米，宽一二厘米。刻卜辞十余字。所卜是贵族的事务，丰富了武丁较早卜辞的种类和内容。字小，笔画之细前所未见。1992年河南省安阳市花园庄东地出土。现藏中国社会科学院考古研究所。《贞问妇媿患疾刻辞卜甲》是武丁占卜用的龟腹甲，长一四·五厘米，宽八·五厘米。计十五字，内容是贞问妇媿身体的某处是否有疾病。其背面有占卜时烧灼过的钻坑和凿坑。现藏故宫博物院。

△1976年殷墟妇好墓出土随葬品一千九百余件，以偶方彝、三联甗、象牙雕杯、青铜编钟、雕刻玉人等最为奇特精美。妇好为武丁的王后。《妇好方鼎》“妇好”二字铭文保留有较多的书写特征。现藏中国国家博物馆。

△甲骨文第二期为祖庚、祖甲时期（前1191年—前1104年），约四十年，书风严整，结体谨飭。主要书家有旅、大、即、行、兄、喜、洋、尹、逐、鬲、陟、犬等。

△甲骨文第三期自廪辛至康丁（？—前1148年）。约四十年。这一时期贞人的刻辞多不署名。书风自由开放，灵活变动，优雅柔媚。主要书家有何、宁、彭、狄、绛、教、弔等人。

△甲骨文第四期为武乙、文丁时期（前1147年—前1102年）。约四十六年。书风劲峭，行款率意，镌刻劲健。主要书家有史、車、历、万、中等。

△文丁（前1112年—前1102年，在位11年）为母戊作《后母戊大



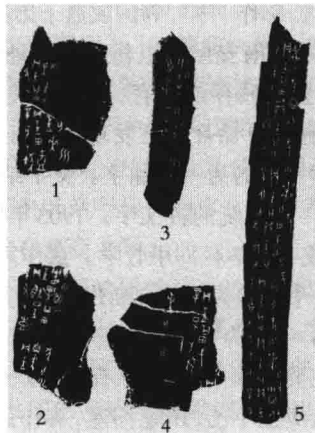
甲骨文第一期《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》



《后母戊大方鼎》铭文拓片



第二期甲骨文 拓片



第三期甲骨文 拓片

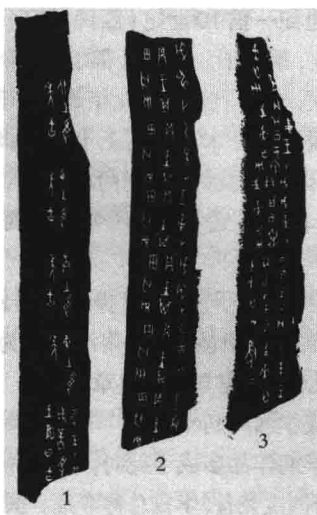


第四期甲骨文 拓片





《小臣俞尊》铭文拓片



第五期甲骨文 拓片



《宰丰骨匕刻辞》铭文拓片

方鼎》，高一·三三米，重八百七十五公斤，为商代青铜器之最，腹内题铭“后母戊”三字厚重雄浑。现藏河南省博物馆。

△帝乙时（前1101年—前1076年，在位26年）作《小臣俞尊》、《小子觶卣》、《隹簋》、《帝辛四祀卣》等器。《小臣俞尊》铭文四行，二十七个字。笔画圆润肥厚，大多中间粗、两端较细。清代道光年间山东省寿张县梁山出土，现藏美国旧金山亚洲艺术博物馆。《帝辛四祀卣》器盖对铭四字，足外底有铭文八行，气象雄奇瑰丽，是商代铭文较长者。现藏故宫博物院。

△帝辛（纣）时（前1075年—前1046年，在位30年）作《宰桡角》、《小臣邑卣》和“邲其三卣”等器。

△甲骨文第五期为帝乙、帝辛时期。约八十九年。书风尤见工整、端庄与威严。字体大小、行距、字距以及所使用之龟甲等都有严格规定，书风统一。代表书家有黄、立等。《宰丰骨匕刻辞》刻在一块犀牛骨上。骨长二七·三厘米，宽三·八厘米。呈匕首形，故又称《骨匕刻辞》。骨的一面刻有兽面、虺龙、蝉纹，并镶嵌绿松石，极为精美。另一面刻字两行，记述帝辛（纣王）将猎获的犀牛赏赐宰丰之事。现藏中国国家博物馆。

△作《戌嗣子鼎》，腹内壁有铭文三行，三十字，书写精致。铭末“犬鱼”为戌嗣子所属家族的族徽。1959年5月河南安阳后岗殉葬圆坑出土。现藏中国社会科学院考古研究所。

△作《宰甫卣》，器盖和器底内壁对铭三行，二十三字。现藏菏泽市博物馆。

△作《小臣舍方鼎》，器内壁铸铭文四行，二十二字。现藏故宫博物院。

△象形装饰文字普遍用于族徽、庙号题铭；书写性金文开始出现。



《戌嗣子鼎》铭文拓片

约公元前11世纪—前10世纪(西周早期)

文王昌立,季历子。文王迁都丰邑(今陕西西安沣水西岸)。

武王发立,文王子。武王九年观兵于孟津(今河南孟津东北),与八百诸侯会盟奉文王木主。武王十一年,联合庸、蜀、羌、髡、微、卢、彭、濮等诸侯国共同伐纣,战于商都朝歌(今河南淇县)之郊牧野,纣王兵败自焚,商亡。武王都镐(今陕西西安西)。武王灭商之后,作《大武》乐舞。

成王诵立,武王子,周公旦摄政。周公东征,杀武庚,平管、蔡之乱。成王七年,营建洛邑(今河南洛阳),为周室辅。

周公制礼作乐,建立周代典章制度。

《周易》成于西周初年。

《诗经》早期作品多成于此时。

西周教育制度完备,学校总称辟雍。国有小学和大学。“六艺”之教始于小学,其中礼、乐出于祭祀,射、驭从于军事,书、数为普通文化课。

康王钊立,成王子。康王遵文、武之道,《史记》称:“天下安宁,刑错四十年不用。”

昭王瑕立,康王子。昭王两次南征荆楚,死于汉水。

△西周小学“六艺”之“书”,即“六书”,包括识读与书写训练。

△1977年夏和1979年春,陕西省岐山凤雏西周建筑基址出土甲骨,计一万七千二百七十五片,包括卜甲一万六千三百七十一片,卜骨六百八十七片,其中刻字二百九十二片。后在扶风县齐家村发现了刻字大龟版一块,牛肩胛骨五片。这样,周原遗址总共出土刻字甲骨近三百片,总字数一千零九个,有不同的单字三百六十余个,每片字数多少不一,少则一字,多则三十馀字,内容有卜祭、卜告、卜年、卜出入、卜田猎及人名、地名、官名、月象等。其上限可以早到文王时,大都为武王灭商前后。

△武王时(前1046—前1043,在位四年)作《利簋》,有铭文三十三字。1976年3月在陕西临潼县零口公社西段大队发现,是目前能确知的最早的西周青铜器,现藏陕西临潼县博物馆。作《天亡簋》,有铭文七十八字,传清道光年间陕西岐山出土。现藏中国国家博物馆。

△成王时(前1042—前1021,在位二十二年)作《何尊》、《叔德簋》、《大保簋》、《康侯簋》、《叔虞鼎》等器。《何尊》内胆底部铭文一百二十二字,残损三字,现存一百一十九字,记载了周成王继承武王遗志营建洛邑,建筑陪都的重要历史事件,极具史料价值,其中“宅兹中国”是“中国”最早的文字记载。1965年于陕西省宝鸡县贾村塬出土。现藏陕西省宝鸡市青铜器博物馆。《叔德簋》有铭文八字,现藏美国哈佛大学博格博物馆。《大保簋》有铭文十四字,清道光、咸丰间山东梁山出土。《复尊》有铭文十七字,1972年北京房山琉璃河出土。现藏北京市文管会。《叔德簋》器底铭文二十四字,1931年河南浚县辛村卫国墓出土。现藏英国不列颠博物馆。《叔虞鼎》有铭文四十八



《何尊》铭文拓片(局部)



《大孟鼎》铭文拓片(局部)

字。20世纪90年代在山西曲沃北赵晋侯墓地第六次发掘中发现。李伯谦认为是成王时器,也有不同看法。

△康王时(前1020—前996,在位二十五年)作《大孟鼎》、《鲁侯熙鬲》等器。《大孟鼎》有铭文二百九十一字,西周前期金文之典范。现藏中国国家博物馆。《鲁侯熙鬲》有铭文十三字,记鲁炀公为祭亡父伯禽作器。现藏美国波士顿美术博物馆。

△昭王时(前995—前977,在位十九年)作《虢叔簋》、《作册令方彝》、《令鼎》、《作册鬲尊》等器。《虢叔簋》有铭文十九字。《作册令方彝》有铭文八十七字。《令鼎》有铭文六十九字。《作册鬲尊》有铭文二十七字。

△2011年湖北随州叶家山墓地出土青铜器三百二十五件,多数青铜器上有铭文,见有“曾侯”和“曾侯谏”文字。有学者认为此墓葬比已知的随州曾侯乙墓要早五百余年,应在成、康、昭之世。1991年上海博物馆从香港收购《保员簋》,有铭文四十一字,记载西周第二次伐东夷,学者认为是康、昭时器。

约公元前10世纪—前9世纪(西周中期)

穆王满立,昭王子。穆王征犬戎、东征徐夷。传周穆王游历天下,与西王母相见,《穆天子传》述其事。共王繁扈立,穆王子。懿王虢立,共王子。王道渐衰,诗人作刺。孝王辟方立,共王弟。孝王封非子于秦,为周附庸。

△穆王(前976—前922,在位五十五年)、共王(前922—前900,在位二十三年)时作裘卫四器,即《卫簋》、《卫盂》、《五年卫鼎》、《九年卫鼎》,均有铭文。《九年卫鼎》有铭文一百九十五字。1975年陕西岐山县出土,现藏岐山县文化馆。作《闻尊》,有铭文七十三字,重文二字。现藏从乐堂。

△昭、穆王时期,毛班作《班簋》。高二七·七厘米,口径二六厘米。四耳饰兽首,低圈足,内底有铭文二十行,一百九十八字。铭文主要记载周成王命毛伯伐东国玁戎的史实。现藏首都博物馆。



《九年卫鼎》铭文拓片

△共王时，作《召鼎》、《墙盘》。《召鼎》清乾隆年间毕沅得之于西安，嘉庆四年此器失踪，仅留下很少几张拓本传世。铭文拓本下缘残泐，现存三百八十字，茂密朴实，厚重凝练。董作宾与唐兰定为共王器，陈梦家与容庚定为懿王器，郭沫若与吴其昌定为孝王器，暂记于此。史墙铸《墙盘》，铭文二百八十四字。书风典雅平和，西周金文之典范。1976年陕西扶风庄白家村出土。现藏陕西宝鸡市博物馆。

△孝王时（前891—前886，在位六年），作《启尊》、《四年疾盃》、《疾簋》、《无彘簋》、《大克鼎》、《克盃》、《番生簋》等器。《大克鼎》铭文二百九十字，西周金文之典范。1890年陕西扶风县发现。现藏中国国家博物馆。

约公元前9世纪—前771年（西周晚期）

夷王燹立，懿王子。厉王胡立，夷王子。厉王暴虐，国人怨谤，终于暴动，逐厉王于彘（今山西霍县）。

△孝、夷时作《晋侯盃》，器盖同铭三行二十四字，记晋侯作盃。2010年山西曲沃北赵村晋侯墓地一号墓出土，现藏上海博物馆。

△夷王时（前885—前878，在位八年）作《师夔簋》、《十二年大簋》、《大鼎》等器。

△厉王时（前877—前841，在位三十七年）作《猷簋》、《猷钟》、《多友鼎》、《散盘》、《虢叔旅钟》等器。《散盘》铭文三百五十字，西周晚期成熟之金文。现藏台北故宫博物院。

△厉王时作《五年琯生簋》和《六年琯生簋》，各有铭文一百零四字，前者现藏美国耶鲁大学博物馆，后者现藏中国国家博物馆。作《五年琯生尊》和《六年琯生尊》，各有铭文一百一十一字，2006年11月扶风县青铜器窖藏出土。关于此四器的铭文与断代尚有多说，暂记此时。

△厉王时禹所作《禹鼎》，铭文二百零七字。1942年在陕西省岐山县任家村出土。现藏中国历史博物馆。

前841年 庚申 共和元年

国人暴动，厉王出奔，由周公、召公共行政事，史称“共和”，系我国有确切纪年之始。

△作《速盘》，有铭文三百七十二字。记载了单氏家族八代人辅佐西周十二位王（文王至宣王）征战、理政、管治林泽的历史，对西周王室变迁及年代世系有明确记载。为2003年陕西宝鸡市马家镇杨家村出土二十七件有铭青铜器之一。现藏宝鸡青铜博物馆。学者一般认为在宣王世，也有学者认为在厉王奔彘之年。

前828年 癸酉 共和十四年

厉王卒于彘，太子静即位，是为宣王，“共和”行政结束。

△宣王初期，作《毛公鼎》，铭文四百九十七字，字数为先秦青铜器之冠，金文书法之瑰宝。现藏台北故宫博物院。

前825年 丙子 周宣王三年

△作《颂簋》，有铭文一百五十二字，重文二字。民国时期在陕西



《猷簋》铭文拓片（局部）



《毛公鼎》铭文拓片（局部）



《颂壶》铭文拓片(局部)



《虢季子白盘》铭文拓片

出土,器身与器盖曾流散于黄县和青岛,现藏山东省博物馆。作《颂壶》,有铭文一百五十一字。现藏台北故宫博物院。

前823年 戊寅 宣王五年

△作《兮甲盘》,铭文一百三十三字。书体厚实壮美,笔画较粗,风格独特。宋代出土。现藏日本书道博物馆。

前816年 乙酉 宣王十二年

宣王命虢季子白北伐玁狁,大胜。

△作《虢季子白盘》,铭文一百一十一字。传清道光年间出土于陕西宝鸡虢川司。现藏中国国家博物馆。作《不婴簋》。

前810年 辛卯 宣王十八年

△作《虎鼎》,有铭文一百六十四字。1992年在陕西长安县申店乡黑河工地发现。现藏宝鸡青铜博物馆。

前782年 己未 宣王四十六年

宣王卒,子幽王宫涅立。宣王内修政事,外攘夷狄,复文武之境土,史称“宣王中兴”。

△宣王时邢夷制墨,称“邢夷墨”。《事物纪原》载:“邢夷始制墨,字从黑土,烟煤所成,土之类也。”《物源》载:“邢夷作松烟墨。”有学者认为,这些记载不可靠。在邢夷以前,人们使用的多为黑色天然矿物颜料,如黑色氧化锰、石墨等。

前779年 壬戌 周幽王三年

幽王宠爱褒姒,废申后和太子宜臼,立褒姒子伯服为太子。幽王烽火戏诸侯,以博褒姒一笑。

前774年 丁卯 幽王八年

史伯论“和”与“同”。《国语·郑语》载史伯曰:“夫和实生物,同则不继。以它平它谓之和,故能丰长而物生之;若以同裨同,尽乃弃矣。故先王以土与金木水火杂,以成百物。”

前771年 庚午 幽王十一年

申侯联合犬戎攻破镐京,犬戎杀幽王、掠褒姒而去。诸侯拥立宜臼,是为平王,翌年东迁洛邑,西周结束。

△作《鬲父簋》。

△西周晚期,各诸侯国作器渐多。《周礼·外史》职掌达书名于四方,统一天下文字,及至末世,政教废弛,各诸侯国作器铭文之地域性风格开始出现。

前770年 辛未 周平王元年

周平王迁都洛邑,东周开始。秦襄公送平王东迁有功,始封侯立国,赐以岐西之地。

前766年 乙亥 平王五年

秦襄公十二年,攻戎,至岐而死。子文公立。

前753年 戊子 平王十八年

秦文公十三年,秦初有史以记事。

前722年 己未 周平王四十九年 鲁隐公元年

《春秋》记事自此始，又为干支记日之滥觞。

△春秋初年鲁作《鲁伯愈父簋》、《鲁伯愈父盘》、《鲁伯愈父匜》、《鲁伯愈父鬲》诸器，均有十馀字铭文。

前720年 辛酉 周平王五十一年 鲁隐公三年

周平王卒，孙桓王立，与郑交恶。

前714年 丁卯 周桓王六年 鲁隐公九年

秦宪公（一作宁公）二年，迁都平阳（今陕西宝鸡东）。

前704年 丁丑 周桓王十六年 鲁隐公八年

楚武王三十七年，始称王，开拓濮（江汉以南少数民族）地。楚会诸侯于沈鹿，黄、随不会。

△春秋早期黄作《黄君簋》等器，铭文厚重，有宗周风范。

前701年 庚辰 周桓王十九年 鲁桓公十一年

郑庄公卒。庄公号称小霸，后诸子争立，郑日衰。

△春秋早期郑作《郑饔饩父鼎》、《郑大内史叔父匜》等器。

前690年 辛卯 周庄王七年 鲁庄公四年

楚武王伐随。卒，子文王立。

△《南史·王僧虔传》载，时人于襄阳盗发楚武王墓，出土大量竹简，书体为蝌蚪文。

前689年 壬辰 周庄王八年 鲁庄公五年

楚文王元年，自丹阳徙都于郢（今湖北江陵西北纪南城）。

前685年 丙申 周庄王十二年 鲁庄公九年

齐桓公小白立，以管仲为相，改革变法，齐国渐强。始用铁器。

前681年 庚子 周釐王元年 鲁庄公十三年

齐桓公会盟宋、陈、蔡、邾君于北杏（今山东聊城东），春秋诸侯主盟自此始。

△春秋早期陈作《陈侯壶》。

△遂国君作《遂公盨》。高一·八厘米，口径二四·八厘米，盖缺失，内底有铭文十行，九十八字。有关于大禹及德治的文献记录。2002年春，在海外文物市场发现，现藏北京保利艺术博物馆。遂国在今山东宁阳西北，鲁庄公十三年被齐所灭。暂系于此。

前679年 壬寅 周釐王三年 鲁庄公十五年

齐桓公会宋、陈、卫、郑君于鄆（今山东鄆城，卫邑），始称霸。

△春秋早期鄆作《曾伯栾簠》。

前678年 癸卯 周釐王四年 鲁庄公十六年

秦武公卒，初以人殉，凡六十六人。弟德公立。楚文王十二年，灭邓。

△春秋早期邓作《邓伯氏鼎》。

△秦武公作《秦公钟》、《秦公钲》，1978年出土于陕西宝鸡县，钟、钲铭文相同，重文、合文共一百三十五字，为周秦一系雅正之作。现藏宝鸡青铜博物馆。



《遂公盨》铭文拓片（局部）



《秦公钟》铭文拓片（局部）



《秦公钲》铭文拓片（局部）