



雏鹰作家丛书

朱雀 著

早晨来到 我用车钥匙 叫醒沉睡中的汽车
打开所有的窗户 呼吸空气 这时 太阳出现了
车内 顿时变得明亮起来 我关上所有的窗户
将阳光困在里面 到了晚上 装着阳光的车 依然明亮



阳光 涌入

yangguang yurongru





雅鹰作家丛书



阳光 涌入

朱雀 著

重庆出版社

《雅鹰作家丛书》编委会

主任 王明凯 陈川
编委 王明凯 邓毅 冉冉
刘运勇 陈川 余德庄

周火岛（以姓氏笔画为序）

主编 王明凯 陈川

执行主编 邓毅

图书在版编目(CIP)数据

阳光涌入 / 朱雀著. —重庆: 重庆出版社, 2013.12
ISBN 978-7-229-07226-1

I. ①阳… II. ①朱… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 284609 号

阳光涌入

YANGGUANG YONGRU

朱雀 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 曾海龙 王晓静

责任校对: 胡 琳

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·王芳甜 黄杨



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆川外印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/32 ·印张: 5.75 字数: 100 千

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-07226-1

定价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

雏鹰展翅 勇搏蓝天

重庆文学院编辑的首套《雏鹰作家丛书》，历经几番周折，终于出版问世了。作为这套丛书的直接推动者和操办者，此时此刻，我们倍感欣慰和振奋。在向首批入选丛书的五位青年作家表示衷心祝贺的同时，我们谨向一直关切和支持这套丛书出版的中共重庆市委宣传部、重庆市作协和有关部门致以深切的谢忱！

目前，重庆市作家队伍青黄不接的状况十分严重，据统计，在重庆市的1500名会员中，45岁以下的青年作家所占的比例并不大，而且由于学习、生存压力等各种原因致使相当部分创作状态不尽如人意，有影响的青年作家更少。作家队伍的日益老化，直接影响了这支队伍的活力和锐气，如不予以高度重视，切实解决，十数年后重庆作家队伍将后继乏人，文学事业将会面临更为严峻的局面。

作为重庆市唯一以培养和推出中青年作家为主要

职责的文化事业单位，重庆文学院对此肩负重大责任。在深入调查中我们发现，重庆市有文学爱好和才情的青年人（包括在校生）并不少，但对文学“爱好者多，献身者少；浅尝者多，执着者少”却是普遍现象，这与文学创作的艰苦和社会回报的相对菲薄，特别是发表难、出书难的状况直接相关。本着“出作品、出人才”的办院宗旨，我院创立了“巴蜀青年文学奖”，迄今获奖的青年作家已达 30 余人，对激励和推动青年作家的创作起到了实实在在的积极作用。当前，作家出书难的问题日益凸显，已成为制约青年作家进一步成长成才的一道门槛。面对广大青年作家的强烈呼吁，我院在中共重庆市委宣传部、重庆市作协和有关部门的关切和支持下，推出《雏鹰作家丛书》，择优编辑、资助我市青年作家的优秀作品出版，使一批创作势头看好的青年作家通过这个平台崭露头角，并以此引领和推动我市广大青年作家的创作健康、持续地向前发展。

我院于 2012 年开始为这套《雏鹰作家丛书》公开征稿，得到广大青年作家的热烈响应，先后收到各种文学体裁的来稿 30 余件。经特聘专家组的反复评审甄选，长篇小说《北大梦》（刘景南著）、中篇小说集《闪亮遗产》（刘辰希著）、中短篇小说集《母亲在

左，我在右》（邓雅心著）、童话故事《蓝色天鹅湖》（朱晓波著）、诗集《阳光涌入》（朱雀著）等五部作品最终脱颖而出。其间，我院还邀请专家数度与五位作者进行集体评析和单独辅导，就作品的主题思想、文本架构乃至语言文字等诸多方面提出建设性的修改意见，五位作者分别就各自的作品反复进行了修改和增补。历时年余，五部作品终于得以定稿并集中推出。应当说，这套《雏鹰作家丛书》的五部作品较好地显示了我市新生代青年作家的创作态势和文学才情，也基本体现了目前重庆80、90后作家群体的创作水准。

刘景南的长篇小说《北大梦》所触及的是一个关于高考和应试教育的沉重话题。从某种意义上说，“应试教育”是一个困扰国人多年的难题。作者对“高考现象”的透视触目惊心，所发出的“拷问”振聋发聩。整部小说，主要围绕高中教育阶段的教学和“高考复习生活”展开，但又不局限于此，而是将视角投射到社会大背景下的教育生态环境，不仅揭示了中国现阶段的基础教育制度本身的弊端，还揭示了在商品经济大潮下中国现阶段基础教育性质和目的的扭曲，让我们不得不对中国的应试教育体制，来一番重新审视。

刘辰希的小说集《闪亮遗产》共收录了作者的三

篇小说。三部小说尽管都是“言情”，但因情真意切而像流星划过我们沙化的心空，擦亮我们额前的朦胧。无论这个世界变得有多么糟糕，因为有爱，人们都会“紧紧握住活下去的希望”。《闪亮遗产》的可取之处，就是小说所呈现的一个“真”字。因为感情真挚，让这些故事有了质感和分量，也使小说中所塑造的人物形象，无论是清水的真诚、筱雨的率性，还是柯佑正的痴情、语蓁的幻境，都显得入情入理，自然贴切，给人留下深刻印象。

邓雅心的小说集《母亲在左，我在右》共收录了四篇小说。作品以亲人之间的情感纠葛为线索来展示女性的“脆弱”，诠释“女人的名字是弱者”。让人欣慰的是，作者没有一味地将“伤痛”进行到底，而是在或明或暗的人性中发掘出“光亮”，让人性的光辉穿透生活的忧伤。作者所采用的细致入微的“白描”手法颇具张力，于“无声黑白”中荡漾着些许光与影的旋律。作者看似随意实则精心营造的文字气场，无时不在地感染着读者，其带给读者的除了故事本身，还有不断收获的惊喜。

朱晓波的童话故事《蓝色天鹅湖》，将关注的目光投向了“人与自然”。作品以其丰富的想象力和生

动的故事情节，为读者呈现了一个拯救自然生态的美丽“神话”传奇，对人类的贪婪进行了斲伐，对人与动物（自然界）的和谐共处寄予了厚望。童话故事最大的特征是用丰富的想象力，赋予动物、植物等生物以人的情感，鼠小迪、梦妮等动物身上的“人性化”特征在作品中随处可见。作品所表达的主题——人与动物和自然之间的和谐共处，无疑是值得肯定的，故事着力塑造的角色活灵活现，令人怜爱。

朱雀的诗集《阳光涌入》精选自他的十年诗歌写作，是他的第一部诗集。第一、二辑收入的几个组诗，大致可以代表作者近期的写作水准。作者通过对人与物、物与物，生命体与无机体等事物的错乱对接，探秘人性闪光的本源，并且有意打破主客观界线，造成一种“超现实”、“非现实”、“新现实”、“奇幻现实”等效果。第三辑中的作品，以儿童简笔画般的文字，清澈单纯，随性稚拙，看似一眼见底，实则直指心物本原。作者视角敏锐，充满奇思妙想，达到较高的艺术水准，为当下重庆青年诗人中的鲜见佳作。

雏鹰展翅，勇搏蓝天。五部作品尽管稚嫩难免，但势头堪喜，它们展示了我市新生代作家的创作姿态和实力，让我们看到了文学事业发展繁荣的后劲和希

望！我们热切地期待着会有更多的出自我市青年作家之手的、思想艺术性俱佳的文学作品出现在《雏鹰作家丛书》中，热切地期待着有更多的重庆青年作家脱颖而出，雄姿英发地飞向更加广阔的天地，为我国社会主义文学事业的发展繁荣做出应有的贡献，也为我们所热爱的这座城市增光添彩！

重庆文学院《雏鹰作家丛书》编辑部

2013年8月11日

雏鹰展翅 勇搏蓝天

桥的南端

白色巢穴 /3

大个儿蚂蚁 /4

我们是什么 /6

在郊游的客车上 /7

“神智不清” /9

自画像 /11

吃大餐 /13

宿舍后门 /14

露天电影 /16

接力赛 /17

第一场大雪 /19

考 试 /20

在风中吟唱 /22

友谊：小 Q 和我 /23

远去的岁月 /26

动物俱乐部

蒙面者 /31

戴眼镜者 /32

挥镰者 /34

滑行者 /35

剥香蕉者 /36

流浪者 /38

刺 客 /40

曳尾者 /41

跳高者 /43

拟

大瓷碗城 /47

天桥一样的立交桥 /48

拟 /49

一场瓢泼大雨 /51

今天没兴趣 /52

救生员 /53

去干啥 /54

叨唠的人 /55

一首歌来自我们大家 /57

有青苔的石阶 /58

长瘤子的树 /59

流转的季节

一个寂寞的下午 /63

生命 /64

瞪一只乌龟 /66

布多里扎大炮 /68

安静的芦苇丛 /70

即景 /71

蝴蝶效应 /73

停 /74

邪恶的刀子 /76

看到了熟悉的面孔 /77

黎明 /79

我要听摇篮曲 /80

佛国关

南 门 /85

竹 林 /86

雾 /87

墙和轨道 /88

嘉陵江 /89

夜雨寺 /90

鹅 岭 /91

林中黑线 /93

迷 失 /94

胎子坝 /95

隐秘的道路 /96

暮 色 /97

思索的人 /99

夜 航

夜 航 /103

跳 动 /104

风骑士 /105

向日葵 /106

老故事 /107

入 秋 /108

冷国的隆冬 /109

盲目胎崇拜 /110

娓娓到来 /111

快乐的人啊 /113

早晨的魔鬼 /114

欢欣的下午 /116

胎子自恋 /117

恐怖的午餐 /119

魔术师 /120

秋天的田野 /121

童 话 /122

蝉老头 /123

裁 缝 /125

沙 漠 /126

时 间 /128

快乐诗歌

旧房子 /133

海 /134

大星球 BB/135

鸽子 /136

鱼 /137

狗 /138

向日葵 /139

猪笼草 /140

春天 /141

物、事、人

光线 /145

蜂群 /146

灰 /147

小苹果 /148

旅行者 /150

一顿不愉快的午餐 /151

愚蠢的大夫 /153

油漆粉刷工 /155

短诗

云 /159

打开门 /159

下面 /160

插班生 /160

饥饿 /161

下蛋 /161

巨随 /162

角斗士 /162

展开 /163

荡来荡去 /163

场景 /164

一块浮冰 /164

阳光涌入 /165

一个孩子 /166

桥的南端

谨以此献给
那座白色巢穴里的
大小蚂蚁及其他玩伴儿
并纪念
在桥南小学度过的
两年懵懂时光……

——题记

白色巢穴

从这座滨江小城一直向南
有一条坑坑洼洼的公路引你前行
向南 通往桥的南端
你能远远望见耸立的白色巢穴
里面充斥着刺耳的尖叫与细碎的喘息
无数矮小的蚂蚁 正扛起
精神的重负 在这样的荒郊野外
杂草包裹了建筑 野花淹没了膝盖
唯有里面的生物们在回旋上升
那儿 蚂蚁的触须像蔓藤一样延伸
顺着巢穴窗外的老树盘旋下楼
天空那高悬的明镜倒映着操场
却照不出蚂蚁的影子
老蝉不分四季地鸣叫 它在说：

“啊桥南，一个枯燥乏味的巢穴
在太阳照耀下干裂 被冰雪冻成碎片。”
然而它是打胡乱说 它的叫嚷声中
我们在柔软的床铺上沉睡
墙外艳阳闪闪发光 照耀着一根
竹竿悬吊的黄瓜 它后面的小山丘
起伏着 像波浪延伸到远方
鸟儿扭动着脖子 啾啾地说：
“其实并没有多么沉重的担子，
像我一样扑扇翅膀吧 您就能飞起来。”
是啊 这一切都在桥的南端

大个儿蚂蚁

在桥南 我们居住的巢穴里面
只有小蚂蚁和大蚂蚁
但是小蚂蚁当中也有个子大的