

楷书二

历代书法名碑名帖精选

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

历代书法名碑名帖精选

楷书二



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代书法名碑名帖精选. 楷书. 2 / 书法编辑组编.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5394-4833-6

I. ① 历…

II. ① 书…

III. ① 楷书—法帖—中国

IV. ① J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 031962 号

责任编辑: 戴建国 肖志娅

封面设计: 龚 黎

技术编辑: 李国新

楷 书 二

《历代书法名碑名帖精选》书法编辑组 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼

电 话: (027)87679522 87679564

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

经 销: 全国新华书店

印 制: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 23.5

印 数: 4000 册

版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

随书附精仿宣纸作品一幅

前言

本书在《楷书一》的基础上,继续精选历代楷书佳作汇集成册,展示楷书不同的艺术特色,以下作一略述。

《化度寺碑》全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》,唐贞观五年(631年)立,35行,行33字。此碑结体内敛修长,法度森严,用笔瘦劲刚猛。赵孟頫评其曰:“唐贞观间能书者,欧阳率更为最善,而《邕禅师塔铭》又其最善者也。”明王世贞《弇州山人稿》记:“赵子固以欧阳率更《化度》、《泉》为楷法第一。虽不敢为然,然是率更碑中第一。而《化度》尤精紧、深劲,主角外露,失之于温润;或刻意用笔规范,严谨内层,结体似呆板,失之于奇趣。”

《九成宫醴泉铭》立于唐贞观六年(632年)四月,碑额阳文篆书“九成宫醴泉铭”6字,24行,行49字。此碑楷法严谨,略带隶意,为欧阳询代表作,享有“楷书之极则”的美誉,被历代书家奉为“欧体”的楷模。明赵崡《石墨镌华》称此碑为“正书第一”。

《孔子庙堂碑》立于唐武德九年(626年),唐贞观七年(633年)重刻,35行,行64字。此碑圆劲秀润,宁静端穆,气度不凡,不仅为虞世南书法之最,亦为初唐碑刻中杰作,更被历代金石学家和书法家所推崇。

《雁塔圣教序碑》亦称《慈恩寺圣教序》,褚遂良书,万文韵刻。共二石,前石为序,全称《大唐三藏圣教序》,唐太宗李世民撰文,21行,行41字,共821字;后石为记,全称《大唐皇帝述三藏圣教记》,唐高宗李治撰文,20行,行40字,共642字。此碑清丽劲挺,最能代表褚遂良的楷书风格。清秦文锦评其曰:“褚登善书,貌如罗琦婵娟,神态铜柯铁干。此碑尤婉媚遒逸,波拂如游丝,能将转折微妙处一一传出,摩勒之精,为有唐各碑之冠。”

《大字阴符经》为褚遂良楷书墨迹名帖,传写于唐永徽五年(654年),96行,共461字。此帖不但具备了褚体楷书的特点,笔力劲健,形态多姿,飘逸端庄,还与“唐人写经”极为相似,行笔起落多参以写经笔法,自然古朴。南宋杨无咎曰:“草书之法千变万化,妙理无穷,今于褚中令楷书见之。或评之云,笔力雄贍,气势古淡,皆

言中其一。”

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，立于唐天宝十一年（752年），在陕西西安碑林，纵285厘米，横102厘米，34行，行66字。此碑为颜真卿早期的代表作品，结构严密，端庄秀丽，为后人初学书法的极佳范本。评者曰：“此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世掾史家鼻祖。”

目 录

前 言	
唐 歐陽詢	
化度寺碑	3
九成宮醴泉銘	17
唐 虞世南	
孔子廟堂碑	43
唐 褚遂良	
雁塔聖教序碑	75
大字陰符經	113
唐 顏真卿	
多寶塔碑	139

唐 歐陽詢

化度寺碑



化度寺故僧邕禪師舍利塔銘，右庶子李百藥製文，率更令歐陽詢書。蓋聞人靈之貴，天象攸憑，稟仁義之和，感山川之秀，窮理盡性，通幽洞微。研其慮者百端，宗其道者三教，殊源異軫，類聚群分。或博

功勞而實要文勝則
 史禮煩斯黷。或控鶴乘鸞，有繫風之論；滄霞御氣，致捕影之譏。至於察報應之方，窮死生之變，大慈廣運弘濟群品，極衆妙而為言，冠玄宗以立德，其唯真如之設教焉。若夫性與天道，契協神交，貽照靈心，澄神禪觀，則有化度寺僧

而無功，勞而寡要，文勝則史，禮煩斯黷。或控鶴乘鸞，有繫風之論；滄霞御氣，致捕影之譏。至於察報應之方，窮死生之變，大慈廣運弘濟群品，極衆妙而為言，冠玄宗以立德，其唯真如之設教焉。若夫性與天道，契協神交，貽照靈心，澄神禪觀，則有化度寺僧



師者矣。禪師俗姓郭氏，太原介休人。昔有周氏，積德累功，慶流長世，分星判野，大啓藩維。蔡伯喈云：“號者郭也。號叔乃文王所咨，郭泰則人倫攸屬。聖賢遺烈，奕葉其昌。祖憲，荊州刺史，早擅風猷。父韶，博陵太守，深明典禮。禪師含靈福地，擢秀華宗，爰自弱齡，神識

沈靜率由至道冥符上德
 因戲成塔發自髫年仁心
 救蟻始於廿歲業
 門多貴仕時方小學齒胄
 上始自趨庭便觀入室
 精勤不倦聰敏絕倫
 尤明老易然雅有志
 尚高邁俗情遊僧寺伏
 膺釋典風鑒疎朗豁然開
 悟聞法之微妙毛髮同

沈靜，率由至道，冥符上德。因戲成塔，發自髫年；仁心救蟻，始於廿歲。世傳儒業，門多貴仕。時方小學，齒胄上庠，始自趨庭，便觀入室，精勤不倦，聰敏絕倫，博覽群書，尤明老易。然雅有志尚，高邁俗情，時遊僧寺，伏膺釋典，風鑒疏朗，豁然開悟。聞法海之微妙，毛髮同

瞻滿月之圖像，身心俱
 淨。於錙銖軒冤，糟粕丘墳，年十有三，
 違親入道，於鄴西雲門寺，依止稠禪師。
 稠公禪慧通，戒行勤苦，道標方外，
 聲溢區中。□覩暗投，欣然驚異，即授受
 禪法，數日便詣幽深。稠公嘗撫禪師而
 謂諸門徒曰：“五亭四念盡在此矣。”
 頭陀蘭

[喜]；瞻滿月之圖像，身心俱淨。於[是]錙銖軒冤，糟粕丘墳，年十有三，[違親]入道，於鄴西雲門寺，依止稠禪師。稠公禪慧通[灵]戒行勤苦，道標方外，[聲]溢區中。□覩暗投，欣然驚異，[即]授受禪法，數日便詣幽深。稠公嘗撫禪師而謂諸門徒曰：“五亭[四]念盡在此矣。”頭陀蘭



若，畢志忘疲，仍來往林慮山中，栖託遊處。後屬周武平齊，像往林慮。入白鹿深山，避時削跡，藏聲戢曜，枕石漱流□。巖之下
 葺茆成室，蘿裳薜帶，□唯糞掃之衣；餌術瀟松，嘗無麻麥之飯。三徑斯絕，百卉為群。猛鷲毒螫之徒，潛形匿影；白鹿青鸞之輩，
 效祉呈祥。每



梵音展禮，焚香讀誦，輒奇禽異獸，橫集庭宇，俱絕口倚畢來俯伏，貌如恭敬，心疑聽受。及開皇之初，弘闡釋教，于時有魏州信行禪師，深明佛性，大轉法輪，實命世之異人，為玄門之益口。以道隱之辰，習當根之業，知禪師遯世幽居，遣人告曰：“脩道立行，宜以濟度。



為先，獨善其身，非所聞也。宜盡弘益之方，昭示流俗。”禪師乃出山，與信行禪修苦行。開皇九年，信行禪師被敕徵召，乃相隨入京。京師道俗，莫不遵奉。信行禪師□□□□持徒衆。以貞觀五年十一月十六日，終於化度寺，春秋八十有九。聖上崇敬情深，贈帛追



福。即以其月廿二日，奉送靈魄於終南山下鳴嶺，禪師之遺令也。徒眾等收其舍利，起塔於信行禪師靈塔之左。禪師風範凝正，行業精勤。十二部經，嘗甘露而俱盡；五百具戒，凌嚴霜而未彫。雖託跡禪林，避心定水，涉無為之境，絕有待之累，口寓形巖