



蒋国基 常敦明 编著

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



入门教材

提高篇





蒋国基 常敦明 编著

人民音乐出版社 · 北京



入门教材

提高篇

J632.116

02

V2



Dizi Rumen Jiaocai · Tigaopian

图书在版编目(CIP)数据

笛子入门教材. 提高篇 / 蒋国基, 常敦明编著. --北京:
人民音乐出版社, 2013.8
ISBN 978-7-103-04480-3

I. ①笛… II. ①蒋… ②常… III. ①笛子-吹奏法-教材
IV. ①J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第218140号

责任编辑: 王 华

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 9.5印张

2013年8月北京第1版 2013年8月北京第1次印刷

印数: 1-2,000册 定价: 29.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

给笛子爱好者的一封信

(代序)

亲爱的笛子爱好者：

我非常感谢人民音乐出版社在十年前给了我一个机会，出版了我的《笛子入门教材》。教材出版后，特别是近些年来，我经常收到笛子爱好者们打来的电话和发来的邮件、信件，在此非常感谢广大笛子爱好者们给我带来的热诚鼓励。在很多朋友的来信里面，都希望我再编写一册《笛子入门教材》提高版，并让我介绍在笛子演奏上的经验。经验倒谈不上，我就和大家谈谈自己几十年来学习笛子的体会吧。在这本书里我就将我认为比较重要的几个方面向大家进行介绍。

首先我想说：既然是一个笛子“爱好者”，那就不能因为在练习过程中，遇到一点困难而灰心、放弃，否则就不能算合格的“爱好者”了。爱好应有强烈的“责任感”和毅力，对笛子有特殊的感情，精益求精，一有空就摸摸它，才能使自己的技术不断长进，有机会就听听别人演奏，更要紧的是，除了“摸摸”和“听听”以外，还要不断地“想想”。以上这些，虽然很容易理解，但很不容易做到。我吹笛子30余年，直到最近几年才算基本做到“三者并进”。

笛子在我国有悠久的历史，经过千万人的摸索，积累了无数宝贵的演奏经验。在近几十年来，笛子艺术的发展已经达到了一个新的高度，乐曲的内容也从强调地方风格提升到追求意境的表现，并广泛吸取其他艺术品种及姐妹乐器的技法而融会贯通，大大丰富了笛子本身的表现力，在演奏技法和曲目上更是有了突破性的创新。我们要努力将这些宝贵的经验推广出去，使笛子演奏能表达各个地方、各个民族的独特风格，能够运用各个地域有独特风格性的演奏技巧。笛子演奏中凡是能够有助于内容表达的技术、技巧都应予以吸收，尤其是表现新的生活、新的思想感情的作品，更应该运用、掌握综合性的复杂技术。昆曲的平稳、优雅，讲究音色，一丝不苟的吹奏法，应该学习；乱弹的热闹流利、灵活多变的吹奏法也应该学习；梆子的圆滑、快变、花舌音、叉口单音等讲究音质及快速的吐音，江南丝竹的柔和、清新、流畅，江北民间音乐的特殊模拟等等，都应该好好吸收。这就是“全面吸收，灵活运用”。只有这样，才能有效地克服笛子的不足之处，充分发挥其内在的潜力和特色。

关于笛子演奏,除了运用传统方法外,我觉得其中最迫切需要解决的问题有两个:第一是笛子的规格和构造,第二是系统的训练方法。

到目前为止,竹笛的规格是非常混乱的。我们不应反对八孔、十孔等新笛的创新和尝试,但首要的问题是怎样把流行最广的六孔笛制造得更精密一些。比如,把笛子做成全按为A,开一孔为B,开二孔(一孔闭)为C,开一二三孔为D,开一二三四孔为E,开一二三四五孔为 $\sharp F$,全开为 $\sharp G$ 。还可以比前面这一种全部提高一个音或半个音。

用系统、科学的方法练习,可以提高效率,加快速度,其中加强“琢磨”是非常重要的。所谓“练十次不如听一次”、“练百次不如想一次”说的就是这个道理。当然这并不是说光听、想就能解决问题,而是说明了有目标、有研究、有方法的重要性,这是我的第二点体会。

在练习和演奏方面,我认为有以下几点要求:

1. 必须重视练耳和音阶练习,努力去进行发音准确(包括高低、强弱、节奏、音色等)的训练。

2. 努力使每一个手指都能单独灵活地运动。坚持进行每个手指的颤音练习,要使每个手指能打颤音10秒钟以上。

3. 有重点地练习传统演奏技巧,如历音(很快地从许多经过音历到主音)、叠音(很快的倚音)、叉口(开启靠近吹口的孔,按住离吹口较远孔的指法技术)等等,但在演奏运用时要根据乐曲的内容,切勿轻易乱加花色。

4. 做好滑音练习。笛子除了音色特殊,富有民族色彩外,明显与长笛不一样的有两点:一是具有像弦乐器一样可以圆滑演奏的特点,二是有半音按指和叉口等特殊的指法,因此叉口、滑音的训练,就有着特别重要的意义(我们在改良笛子的构造时,是决不能把这种特点改掉的,否则必然会变成“笛子发展方向就是西洋长笛”的结果)。

5. 做好风门的练习。音色的好坏、音量的控制等,风门起着关键性的作用,其重要性如同二胡的持弓法及其力度控制,而又过之,但往往被人所忽略。吹出的气不通过风门的严格控制,就像唱歌不讲究横膈肌的运用,在歌唱上称为“干叫”,在吹笛上则名为“直吹”,都是犯忌的,所以要把风门的训练作为重要的功课。其练习的主要方法是吹长音,由弱渐强,注意每个音高始终如一。在风门由紧而细到由松而宽的过程中,为了保持音准,应将风门由外逐渐靠里(转动笛身予以配合,即由外向内转,仅仅是微微转动)。再反过来练习,由强渐弱。风门的控制练习,应达到自如的程度,吹得轻,可以像箫音一样,吹得响可以像裂帛声一样。风门和呼吸的变化可以吹出波浪般的“震音”来。

6. 做好循环换气练习。可以模仿民间唢呐的换气方法,使笛子的长音,即使是长到好几分钟的乐句,也可以连续吹奏而不费大力(这个技巧在《笛子入门教材》(增订本)中已有详细的介绍)。

7. 重视舌的训练。慢的顿音用“单吐”，舌的运动如发“吐”字音，记号为“T”；快的顿音用“双吐”，舌头的运用如发“吐苦”二音，记号为“TK”。练习时先用同音反复练习，接着练习音阶级进，再接着练跳进和旋律。在此基础上，进而可以练花舌音（舌打“嘟噜”）。但演奏时要注意，不能无目的地乱用，否则会产生不悦耳的效果。对于基本技巧掌握不够牢固的练习者来说，不要急于吹技巧复杂的独奏曲，我建议可以将独奏曲的一些乐句选出来作为“基础练习”，同时可以结合一般的独奏曲，有重点地突破一点。如吹《蓝花花》，着重练习风门和舌的控制技术；吹《三六》，练习具有江南风味的打音、后倚音等气指配合的传统技术等等。自己要多分析并加以选择。

另外，练习必须注意时间的安排。不要空腹练，也不要吃饱饭就练，更不要一练就是几个钟头。要注意“细水长流”和“持之以恒”。

笛子的表现力是很丰富的，只要我们能去钻研它，我相信一定可以挖掘出更多的潜在的表现力来。我提倡笛子演奏家们都来互相交流，互相取长补短，以推进它的制造和演奏技术的进一步发展。我想：“要把笛子的表现力提高到过去连做梦也想不到的地步”这一句话，并不是过于大胆和夸夸其谈，因为我们拥有无数笛子的爱好者和专家们。简复至此，藉以共勉，并祈求指正。

蒋国基

2012年10月

第二章 吹笛的角度

吹笛的角度就是气流通过风门进入吹孔令笛子产生振动时风门与吹孔所形成的角度。要谈吹笛角度，首要条件是要把笛子放正，即吹孔朝向正上方，不往里也不往外，笛身不能向左或向右倾斜，然后把吹孔放在上下嘴唇中间的地方。要吹笛子时不能把嘴盖住吹孔，当然也不能让上下嘴唇与吹孔之间有间隙，下嘴唇要用牙齿抵住吹孔的边缘。很多笛子爱好者由于害怕吹笛时吹孔堵住或往下头，有时下嘴唇盖住或盖了部分吹孔，导致吹奏时笛身伸量减小，气流不能顺利地吹出，气流从鼻向下的，而气流是吹于笛子内，所以我们练习时应该把吹孔盖住，把头抬起来，把气往下吹。一般来讲，在吹奏低音时，吹气的角度更伏下一些，而吹奏高音时，吹气的角度是朝上下嘴唇呈角度的，吹奏低音时下嘴唇稍往里，令吹气角度向

目 录

第一章 笛子基本知识	(1)
第一节 吹笛的口型	(1)
第二节 吹笛的角度	(1)
第三节 吹奏时的气级	(2)
第四节 吹奏时的吸气	(2)
第五节 决定气流速度与气流量的因素	(3)
第六节 吹奏高、中、低音区时的口型、气级与吹气角度的配合	(3)
第七节 吹奏的气息练习	(4)
第八节 笛子的音准问题	(6)
第二章 气息和指法	(8)
第一节 气息控制练习	(8)
第二节 筒音作“5”指法练习	(14)
第三节 筒音作“5”指法综合练习	(18)
第三章 吐 音	(22)
第一节 单吐练习	(22)
第二节 双吐练习	(25)
第三节 三吐练习	(28)
第四节 吐音综合练习	(30)
第五节 其他吐音	(32)
第四章 指、舌技巧	(33)
第一节 颤音练习	(33)
第二节 叠音练习	(36)
第三节 赠音、波音练习	(37)

第四节 连音、顿音、泛音、喉音练习	(41)
第五章 筒音作“ 2 ”指法练习	(43)
第一节 筒音作“ 2 ”指法练习	(43)
第二节 筒音作“ 2 ”指法综合练习	(46)
第六章 腹震音、指震音	(48)
第七章 飞指、轮指	(52)
第一节 飞指练习	(52)
第二节 轮指练习	(53)
第八章 其他常用指法练习	(54)
第一节 筒音作“ 1 ”指法练习	(54)
第二节 筒音作“ 6 ”指法练习	(58)
第三节 筒音作“ 3 ”指法练习	(63)
第九章 指揉音	(67)
第十章 循环双吐	(69)
第十一章 笛子演奏中常见问题解答	(75)
附录 笛子独奏曲	(78)
1. 水乡船歌	(78)
2. 悠悠乌篷船	(80)
3. 村 笛	(83)
4. 喜 悦	(86)
5. 采桑曲	(89)
6. 老六板	(92)
7. 雁荡秋色	(94)
8. 二 凡	(96)
9. 绣金匾	(99)
10. 梅花引	(102)
11. 雨打芭蕉	(105)
12. 断桥会	(107)
13. 天 雨	(110)

14. 颂红船	(112)
15. 雷峰塔遐想	(114)
16. 大 漠	(116)
17. 剑	(119)
18. 三五七	(121)
中国竹笛的制造	(125)

第一章 笛子基本知识

第一节 吹笛的口型

我在上一册《笛子入门教材》中已叙述过吹笛的口型,为什么现在又重复呢?因为我发现很多学习笛子的朋友,尤其是吹奏了几年笛子的朋友,普遍存在嘴型过紧的情况,而更多的是吹奏笛子时嘴型该紧时不够紧,该松时不够松,以致发音不清楚,甚至出现走音的情况。

口型或称嘴型,是一个总的称呼,细分起来包括以下几部分:

(1) 风门——气流从上下嘴唇中央吹出的地方。

(2) 口风——气流输出的快慢与流量的多少。

(3) 嘴劲——嘴上肌肉的紧张与放松,即用劲的大小。

首先我们必须解决在吹笛子时嘴唇肌肉该怎么用力的问题。众所周知,除特殊情况外,上下嘴唇中间用劲必然导致发音不好听,也就是说,嘴唇中间是不该用力的,那么嘴唇用力的地方是在嘴角还是在嘴角与人中之间的肌肉呢?我体会,将嘴唇上的力量放在嘴角是较恰当的,这样利于嘴唇中间肌肉放松,在吹奏过程中嘴唇也是一直处于放松状态的,只是在吹奏高音时会稍微用力,但过分用力则必然会影响中音及高音的音色。

第二节 吹笛的角度

吹笛的角度就是气流通过风门进入吹孔令笛子产生振动时风门与吹孔所形成的角度。

谈到吹笛角度,首要条件是要把笛子放正,即吹孔朝向正上方,不往里也不往外,笛身不能向左下或向右下倾斜,然后把吹孔放在下嘴唇中间的地方。要注意下唇不能遮盖吹孔,当然也不能让下嘴唇与吹孔之间有间隙,下嘴唇应刚好贴住吹孔的边缘。很多笛子爱好者由于看谱的缘故,吹笛时往往低下头,有时下嘴唇甚至遮盖了部分吹孔,导致吹奏时发出的音量偏小。当然,经过风门吹出的气永远是向下的,向前吹是吹不响笛子的。所以我们在练习时应该时刻注意要将头抬起来,把气往下吹。一般来说,在吹奏低音时,吹气的角度更往下一些,而吹高音则稍往上一些,吹气的角度是靠上下嘴唇来调节的。吹奏低音时下嘴唇稍往里,令吹气角度向

下;而吹奏高音时则可感觉上嘴唇中间肌肉稍向上提,使吹入笛子中的气的角度稍向上。千万不可以靠转动笛身来帮助吹奏,因为笛子在找准吹孔与嘴唇之间的角度后贴住下唇就不能再移动了,动得太多会导致连吹孔也找不准,笛子也就吹不响了。

第三节 吹奏时的气级

由于吹奏时每个音的音高不同,会产生不同速度等级的气流,以达到不同音高的要求,故有所谓“气级”。气级等于我们上楼梯,从第一级楼梯到第二级楼梯,我们毫不费力就能跨上去,但从第一级楼梯直接到第五级楼梯,我们就需用劲才能跳上去,吹奏笛子时也是一样的,严格的讲,从最低音级进吹到最高音应该是每一个音的用劲都会有差别的,丹田与腰腹部用的力度应该是从小到大。正因为是在吹奏不同音区时,丹田与腰腹部用的力度有区别,我们在吹奏高音区时,由于丹田与腰腹部用力较大,我们会感觉到用力的位置集中在丹田及其两侧,而吹奏低音区时,由于气流较缓,丹田与腰腹部用力也不会那么明显。这种高低音用力位置上下不同的感觉就是气级。有些笛子爱好者提到的在吹奏高低八度跳音的高音时腹部一下鼓了起来,低音时又一下突然松弛下来,也是这个道理。但要注意的是,在实际演奏过程中这种夸张的动作是用不上的,因为乐曲旋律大多是级进的,就算旋律出现八度或超过八度的大跳音,我认为也应将注意力放在音准与音色的统一上,夸张的动作既不自然也容易疲劳。

第四节 吹奏时的吸气

在吹奏过程中,我们需要随着乐句的长短来调节我们的呼吸,长的乐句就要吸气多些,短的乐句则可吸的稍少一些。如果千篇一律全用深吸气,会使我们很快就感到疲劳。我们了解到吸气分为“胸式”、“腹式”与“胸腹式”三种,则胸腹式呼吸是其中最好的,也是被广泛应用的,但我们在演奏乐曲的过程中,是否应该全都使用胸腹式吸气呢?答案是否定的。在演奏乐曲的过程中,不仅仅胸腹式吸气被经常地应用,而且腹式吸气,甚至胸式吸气(一般被认为最不好用的吸气方法)也应该被应用。

让我们来探讨一下气级问题,有相当经验的笛子爱好者都会谈到这个问题(气级前面已叙述过了)。这种演奏高音区时丹田与腰腹部用力而使用力位置感觉在丹田及其两侧,吹奏低音区时不明显用力而使丹田与腰腹部感觉处于松弛状态,这不分别与胸式吸气和腹式吸气的特点相吻合吗?大部分乐曲的旋律是以中音区为主的,所以胸腹式的吸气是使用最为频繁的。若要演奏一连串的高音时,尤其乐句的起音在低音区上,我认为应该以胸式为主的吸气方式,这样吸气与吹奏高音的位置配合,发音容易直接,也较响亮。同样,若演奏一连串的低音,

而起音又在低音区上,毫无疑问,用腹式为主的吸气出音饱满,音不易过冲。综合上述,胸式吸气,身体较紧张用力,吹奏气流速度快,适合吹高音。腹式吸气,身体相对放松,气流速度较缓,适合吹低音。所以正确的吸气应该与乐句表现的音区相结合,灵活选择运用与之相对应的方法,这才是我要主张的科学、有效的呼吸方法。

第五节 决定气流速度与气流量的因素

气流速度快则音高,气流速度慢则音低,气流量多则音量大,气流量少则音量小,这是不难理解的。但在吹奏强音时随着气流量的增大发音易偏高,而在吹奏弱音时又随气流量的减小发音易偏低,所以气流速度与气流量这两个因素我们应该深入地探讨一下。

在吹奏过程中改变气流速度的方法是保持丹田气量充盈的同时,利用丹田以及丹田左右两侧的腰腹部力量,通过横膈膜的扩张将气推出去。用劲越大,气流速度越快;用劲越小,气流速度越慢。但气流速度的变化是否还受其他因素影响呢?答案是肯定的,它还受到风门大小变化的影响。在小时候我们肯定会玩过这样一个游戏,拧开水龙头,让水流以一定的速度流出来,用手把水龙头堵住一半,这时我们会发现水流速度加快了,堵住的越多,水流速度越快。由此可见,在气流速度保持不变的情况下,风门大小的改变同样也会使气流的速度得到改变,而音高也会相应改变。

那么决定气流量的因素又在哪里呢?由于演奏的需要,我们在吹奏乐曲时不可能从头到尾都用一种力度去演奏,这样的演奏就显得呆板了。演奏时我们最常用到的三种力度,即强的、正常的、弱的。这三种力度的变化就是靠气流量来改变的。同样用水龙头作比喻,我们用两个大小相同的盆子盛水,一边水管较细,而另一边的较粗,同时开启水龙头,水管较粗的一边很快就能把水灌满,由此可见,影响气流量的因素是“风门”,风门的大小决定了气流量的大小。但同时也要靠丹田和腰腹部的配合,风门很小,任你怎样丹田用力,音量也很难吹出来的。同样的,风门开得很大,但气若游丝,连音也吹不响了,就更谈不上音量了。所以,风门和气息的配合也是很重要的。

第六节 吹奏高、中、低音区时口型、气级与吹气角度的配合

我们研究高、中、低音区演奏的目的,是使其在发音准确、音色统一的前提下而各具特色,即高音清澈嘹亮,中音自然悠扬,低音雄浑饱满。中音区(筒音作“5”的 do—si)应是放松自然地吹奏。注意,放松与自然的前题,不放松不自然就无法把音吹得响亮。乐曲旋律一般多是在中音区,所以越放松就越利于演奏。有些人吹笛子一会儿就累了,原因也多是紧张所导致

的。当然,放松与紧张是相对的,绝对放松,完全自然的状态下是根本连笛子也吹不响的。我们需要重点讨论的是高音区与低音区的演奏及其在变换音区吹奏时的吹奏方法。

吹奏高音区时,嘴劲较大,风门集中,但要注意唇中央不要用力,上唇中央部分微向上翘,嘴用力的方向靠后贴牙,口腔打开,用气的力量集中于丹田以及丹田左右两侧的腰腹部,而将气吹入吹孔的角度可稍稍向前。

吹奏低音区时嘴劲要松,风门较大,下唇稍向下向后移,令气入笛角度更低,吹入吹孔的气流缓慢,但气流量要多,少则吹不饱满。

其实很多笛子爱好者都可以把高音区及低音区音色吹好,特别在单独吹奏某一音区时都能达到理想的音色,但在连续吹奏变换音区时,吹出的音色不统一,甚至连音也吹不准了!

从高音区吹到中低音区时通常存在两个问题:

(1) 丹田与腰腹部放松得不够,基本上还是处于吹奏高音时的位置,使得气流速度过快,导致中低音都吹高了。解决方法:应在吹奏中低音时有意放松丹田与腰腹部,使气流速度稍缓,音自然不会高了。也可多在八度跳音中练习。

(2) 在嘴劲放松的同时气流量减少过多,使音色不统一,或使人感觉中低音区的音量小了,音色窄了,没有厚度,多发生在较有经验的吹奏者中。解决的办法是应多注意嘴劲的变化,而气流量的变化是不明显的。事实上从高音区吹下来也应该是感觉嘴劲的变化多于丹田的变化。

从中低音区吹到高音区也常出现两种问题:

(1) 用劲不够,主要是丹田与腰腹部用力不够集中,气流速度不够快,使高音偏低,或嘴劲不够,高音吹不上去。

(2) 丹田与腰腹部有用劲,但风门过于用劲,使高音发音不通,没有亮度,高低音音色不统一。

综合以上的情况,就是我们嘴劲的变化与丹田及腰腹部力量的变化两者配合不好所导致的。因此我们可以有意识地进行独立训练,即在保持气流速度的情况下任意改变风门的大小,又或在保持风门大小情况下,任意改变气流速度,目的是使嘴劲与丹田及腰腹部力量的变化可以不相互影响,能独立运用,直到能够随心所欲地吹奏。

第七节 吹笛的气息练习

我个人认为吹笛子好坏的关键在于气息,表达在于技巧,而音乐则看各人的乐感。因此如何把气息练好是首先要解决的问题。气息的练习分三方面:

1. 长音平稳响亮的练习

要把音吹得响亮首先是吸气要吸足,平时习惯了响亮地吹笛子,气吸得多,也吹得多,无形之中就进行了气息的练习,既锻炼了肺活量,也使演奏的力度有了保证。至于音的平稳,主要是训练均匀地送气,音要保持得越平稳就越难,但严格地要求才更能够训练气息的平均。这个练习可从音阶开始,从最低音吹到最高音,然后从最高音吹下来。用胸腹式呼吸法,缓吸平吹,自然地吹奏。

2. 气震音,又称腹震音练习

原理是在同一音上利用腹部力量的改变使发音产生像波浪样的振动,气震音分两种:

- (1) 常用的气震音,振幅不大,振波较密。
- (2) 大气震音,又称气冲音,振幅大,力度夸张。

我们可从大气震音开始练习,用音阶从慢到快一个音一个音练习。但要注意两个问题:

- (1) 大气震音慢练时振幅要大,快练的时候振幅也要大,不能速度一快振幅就小了。
- (2) 气震音是有轻微音高变化的。常用的气震音气的波动应是这样:

(直线为正常的音高,曲线为气息波动时音高变化)。

而大气震音气的波动应为这样:

不能奏成这样:音冲高了,效果就不好了!

当我们把平稳的长音、气震音与气冲音掌握后,再演奏乐曲时就可以根据乐曲的需要来选择使用哪一种吹奏的方法了。那么,是从平稳的长音到气震音再到气冲音,还是从平稳的长音突然到气冲音呢?通过演奏我们会发现,这是有很多种结合方式的,要根据乐曲的需要来选择。如此吹奏乐曲,尤其是吹奏长音时,就不会显得呆板了!

3. 气息控制练习

演奏一首乐曲时,至少需要有正常的、强的、弱的这三种力度的变化。所以气息控制的练习非常重要,但也是相当困难的。一般来说,吹奏弱音时风门较小,气流相对较缓,吹出的气流角度稍稍向外;而吹奏强音时则相反,风门较大,气流相对较急,吹出的气流角度稍稍向里。以上所说气流的缓急和气流角度是指在同一音上,比如中音“5”的弱音吹奏时的气流角度位置就比正常吹奏“5”时的角度位置要向外,同样,吹奏强音“5”的气流角度位置也比正常吹奏“5”的气流角度位置要向里,气流角度的不同,是为了避免音高出现偏差的一个方法。中音“5”的弱音气流角度位置比正常“5”的位置高,丹田用力,吹弱音时音就不会偏低,而强音“5”的气流角度位置比正常“5”的位置低,气流量增多了,但丹田处于放松状态,音也不会偏高。但是我发现好多笛子爱好者在吹奏弱音时,嘴与丹田使用的力量过大,结果造成发音不灵敏,音色也有些紧,而吹奏强音时却是吹得不够强,不够夸张。我们若是能够做到弱音越弱,强音越强,两者对比越明显,音乐的表现力就越丰富了!

我们练习气息控制也可以先在同一音上分别吹出三种不同力度(*ff*、*mf*、*p*)的音,在达到音高不变、力度对比清晰后,可在长音上进行连贯练习。但音准一定要严格要求(本练习可利用调频仪来帮助练习)。

第八节 笛子的音准问题

要把笛子的音吹准,首先需要有一支音程关系及八度关系准确的笛子,其次需要良好的气级观念以及按笛子本身的具体情况而灵活运用不同指法。具体来说要注意以下几个问题。

(1) 笛子本身八度关系要准。笛子在吹奏同一个音的高、低八度时,用气是稍有区别的。吹奏高音时,稍加用力音就偏高了,那就是高低八度过宽了,吹奏强音时高音会偏高很多;反过来说若高音要用上较大的劲才能够将音吹准的笛子,那是八度过窄了,吹奏快速乐句或弱音时高音会明显偏低。八度不准的笛子在转换音区时是很难吹准的。

(2) 笛子本身音程关系要准确。首先音阶的吹奏用气要自然,从低音往高音吹奏所用气的力度是越来越大的,从高音往低音吹则正好相反。用气不能“打筋斗”,就是说吹奏简谱的“1、2、3”时后面的音都要比前面的音多用一些气,不能相反。同时吹奏二度音程、三度音程、四度音程……一直到八度音程,音程差别越大,用的气就越多。吹筒音作“5”的“1—5”(纯五度音程)所用的气就比吹“1—3”(大三度音程)要大。若发觉用气力度相反了,那就是用气“打筋斗”了。

(3) 要按实际情况运用不同的指法,以筒音作“5”为例,一般的笛子高音“4̇、5̇”容易偏高,这时“4̇”可按一、三、五孔。若再偏高则按一、二、五孔,而高音“5̇”可按四、五孔,音则不会高了。除高音“4̇、5̇”容易高外,低音“6̇”与中音“2、3”也容易吹高,吹这些音时,气要缓些。至于“7、5、3”这些音又容易偏低,“7”是由于笛子本身音孔所致,而低音“5̇”与高音“3̇”则往往需要用气冲一下才能吹准。

(4) 吹奏者用气要正确,要有良好的气级观念。一般来说,吹奏高音区时的用气力度较大,低音区的用气力度较小,千篇一律地吹肯定是吹不准的,如果用气力度差别不够,同样也是不能把笛子吹准的。通常来说,从高音吹往中音,中音易偏高,而从低音吹往高音,高音易偏低,这大多是用气不对所造成的。所以,用气的问题可以说是造成吹奏时音不准的主要原因。

(5) 注意吹奏地点的温度变化。通常来说,温度越高,笛子的音越高,温度越低,笛子的音越低,这是由于竹子热胀冷缩造成的。

(6) 手指对音高也有影响,抬起的手指过分接近按孔,容易造成某些音的偏低。

(7) 笛子吹孔放在下唇的位置过于向里会使发音偏低,笛子吹孔过于向外,会使发音偏高。

(8) 笛子吹孔放在下唇的位置偏上(接近上唇),发音会偏高,吹孔放在下唇的位置偏下(远离上唇),发音会偏低。

(9) 笛膜太松,发音会偏低,笛膜太紧,发音会偏高。而吹奏新笛时,整个调更容易偏高,这是由于笛膜越松须用较缓的气才易发音,而新笛由于比有膜笛音量小,吹奏者常用较大的力度去吹奏,以求音量大一些,所以发音容易偏高。

除了注意以上影响笛子音准的因素外,我们还需注意以下两个问题:

(1) 提高个人的听辨音能力。自己平常练习长音、音阶和乐曲时都要严格注意音准。听音的能力通过训练是可以提高的。暂时听音能力不好可以用调频仪或固定音高乐器来帮助练习,慢慢地听音能力就会有所改善了。

(2) 多参加乐队训练和多与别的乐器进行重奏练习,这是提高听辨音能力相当重要的一个因素。在练习的过程中要尽量留意自己的乐器与别的乐器的音高是否一致,尤其要留意与各种不同音色乐器音高的区别,长期下来,听辨音的能力自然就会提高了。

第二章 气息和指法

第一节 气息控制练习

气息是吹好笛子的根本,笛子爱好者们经常问我:“你的笛子音色特别好,是笛膜贴的松吗?这需要掌握哪些窍门呢?”这个窍门就是把气息的问题解决好,用气方法正确了,就可以通过气息将笛子振动开,从而将笛子的音色发挥出来。

1. 气息

吹笛,音色很重要,音乐中,音色美是第一的,声音一定要好听,不能枯燥,要像江南水乡的“纯”、“透”、“亮”。要做到“纯”、“透”、“亮”就要求有科学的用气方法。

要有好的声音效果,就要特别注重吹奏时的气息,要像唱美声一样,平稳,不抖动,只要气息平稳了,畅通了,声音就纯了,同时也透亮了。这就要练好基本功,其中最重要的是要练“长音”,也叫练“气功”,就是吹长音时要吹得饱满,不抖,不虚,不要忽高忽低。

所谓气息也就是吸气和呼气的完美结合,对于吸气和呼气我们每个人都在时时刻刻地重复着,但对于吹笛来说,吸气和呼气就要有更高的要求了。

吸气,顾名思义,也就是往身体内部吸,吸的同时我们要全身放松,用瞌睡时打哈欠的方式来吸气,一直吸到不能再吸为止,在吸进的时候腹部一圈要明显感觉自然向外鼓起。训练吸气时嘴张开,吸气不能有声音(因为打哈欠时是不会有声音的),双肩不能上耸,胸部不能挺起(双肩放松胸部不会挺起),应使所吸的气直接到达腹部丹田位置。在吸满之后不能马上呼出,要在吸满的位置停留3~5秒钟,训练用丹田来控制气。停留的时候不可用嘴和喉来阻挡气。

呼气,顾名思义,也就是把气吹出来,呼气时要跟前边所提到的打哈欠的感觉一样,咽腔和喉部全部是打开的,在呼出气时一定要注意不能一口气吹出,要使气流均匀平稳,慢慢地呼出,在呼气时腹部要尽量控制住气,随着气的呼出腹部缓缓地自然地凹进去,这样可以很好地训练腹部控制气息的能力。

说到气运丹田,好多人可能都有所了解,大部分人都能做到,但大家没有注意到的是你们