



沙公墨妙

胡小石书法精品集

南京博物院编



南京大学出版社

图书出版编目(CIP)数据

沙公墨妙——胡小石书法精品集/南京博物院编. —南京: 南京大学出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-305-09782-9

I. 胡… II. 南… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—书法—文集 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第064556号

主 编 龚 良 倪 明

副 主 编 庄天明 张蔚星

编 委 龚 良 黄鲁闽 倪 明 朱小光 王奇志 庄天明
刘文涛 田名利 张小朋 万新华 周 玫 张蔚星

编 务 赵启斌 韩 祥 崔 燕 刘 胜 钱澄宇 邱雪峰

责任编辑 赵 秦

装帧设计 邱雪峰

摄 影 韩 祥 王 磊

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 沙公墨妙——胡小石书法精品集
作 者 南京博物院 编
责任编辑 赵 秦 编辑热线 025-83621411

印 刷 南京孚嘉印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16 印张 15.75 字数 30千
版 次 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
印 数 1-3000

定 价 158元
ISBN 978-7-305-09782-9
发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

总目录

11 序	/龚 良
------------	------

作品

14 书法作品目录

16 书法作品

生平

208 胡小石先生年表	/谢建华
-------------------	------

209 胡小石生平照片

文论

229 胡小石先生与书法	/周勋初
--------------------	------

233 陶铸古今 卓然自立——胡小石书法艺术别论	/庄天明
--------------------------------	------

238 万马突陈 孤峻横逸——胡小石先生书法艺术综论	/辛 尘
----------------------------------	------

242 胡小石的书学史研究与《书学史》遗稿	/张蔚星
-----------------------------	------

沙 公 墨 妙
胡 小 石 书 法 精 品 集

南京博物院编

南京大学出版社

**庆祝南京大学建校110周年
1902—2012**



一代通儒 大家胡小石先生 莊天明 莊午作

胡小石肖像 庄天明 庄午作



总目录

11 序	/龚 良
------------	------

作品

14 书法作品目录

16 书法作品

生平

208 胡小石先生年表	/谢建华
-------------------	------

209 胡小石生平照片

文论

229 胡小石先生与书法	/周勋初
--------------------	------

233 陶铸古今 卓然自立——胡小石书法艺术别论	/庄天明
--------------------------------	------

238 万马突陈 孤峻横逸——胡小石先生书法艺术综论	/辛 尘
----------------------------------	------

242 胡小石的书学史研究与《书学史》遗稿	/张蔚星
-----------------------------	------

序

龚 良

南京大学是国内外知名的百年名校，是国立中央大学的传承者，百余年间大师云集、名家辈出、桃李遍天下。胡小石先生既是南京大学杰出的校友，又是南京大学声望卓著的教授。

胡小石先生（1888—1962）名光炜，字小石，号倩尹，又号夏庐。斋名愿夏庐、东风堂，中年后别号子夏、沙公。原籍浙江嘉兴，生于江苏南京。一生治学广博，在古文字、声韵、训诂、群经、史籍、诸子、金石、书画等方面都有精深的造诣。他1909年毕业于南京大学前身两江师范学堂，先后在明智大学、武昌高等师范学校、西北大学、四川国立女子师范学院等校任教，又历任北京女子高等师范学校教授兼国文部主任、云南大学教授兼文学院院长、金陵大学教授兼国文系主任、国立东南大学中文系教授、国立中央大学中文系教授兼系主任与文学学院院长、南京大学中文系教授兼系主任与文学学院院长、南京大学图书馆馆长等职。小石先生一生与南京大学的命运息息相关，早在他考入两江师范学堂农博科学习生物期间，就受到校长李瑞清的青睐，结下了堪称典范的师生之缘，对他一生书学思想与书法实践产生了重大影响。李瑞清是清末大教育家和书法家，当时之影响无人出其右，甚至连日本、韩国的学子也不远万里来中国向他请益。其一生虽桃李遍神州，但最能得其书学思想三昧者，惟小石先生一人而已。先生在继承乃师衣钵的基础上，有更大的创造，所著《书艺略论》、《书学史》等著作均为近代学术界开启山林、自立宗风之作。他在南京大学形成了独具特色的书法教学体系，培养出了游寿、曾昭燏、吴白匋、候镜昶、蒋维崧等书法名家，无愧为将传统书学引进现代高等学府的第一人。正是有了像小石先生这样优秀的一批校友和教师，才使得南京大学成为国际一流名校。这里有必要特别提及他在1948年与梁希等教授发起的护校运动，使南京大学没有因政权的更迭遭到人为的破坏，更体现出一个爱国知识分子的浩然正气与铮铮铁骨。

南京博物院是中国第一个由政府创建的具现代建制的博物馆，是国立中央博物院的传承者，在中国博物馆事业的发展过程中，因为前辈学人的杰出贡献而享誉海内外。南京博物院与南京大学有着深厚的历史渊源，又有着众多的业务合作与人员交往，小石先生便是其中杰出的代表。

早在20世纪30年代，小石先生在中央大学任教时，与以后任我院院长的曾昭燏女士有师生之谊。曾院长在《忆胡小石师》一文中这样写道：“逢春秋佳日，常邀弟子二三人出游，余多随侍。相与攀牛首，登栖霞，探石头城之古迹，揽莫愁湖之胜景。”新中国刚成立的1949年12月，由陈同生、曾昭燏、王振铎、刘敦桢、胡小石、朱偁等组成调查小组调查六朝陵墓，这是新中国文博事业最早的田野考古调查。1950年3月，国立南京博物院正式成立，曾昭燏任副院长，兼任南京大学历史系教授，南京博物院则聘小石先生为顾问。时南京博物院大门匾额即为小石先生所题。1953年1月，65岁的小石先生为南京博物院、华东文物工作队和故宫博物院南京分院的同事们作“中国文字与书法”讲座。1955年曾昭燏任南京博物院院长兼首届江苏省文物管理委员会副主任，1957年第二届江苏省文物管理委员会组成，胡小石任主任委员。1962年3月16日晨，小石先生病逝于江苏省工人医院，享年74岁，曾昭燏院长悲恸不已，为其撰书墓志。先生最后也不忘振兴祖国的文教事业，留嘉惠于后人，遗嘱身后

所藏图书赠南京大学图书馆，所藏文物捐南京博物院。

近年来，南京博物院与南京大学的交往不断加深。蒋赞初先生夫妇分别于1957年、1977年自南京博物院调至南京大学，逐步创办历史系考古专业。2000年4月，南京大学与南京博物院共建文化素质教育基地，蒋树声校长勉励要以博大精深的中华文化，对学生进行生动的人文、社会及艺术方面的教育，使之成为有远大理想，人格完善，和谐发展的高素质优秀人才。我自己从南京大学考古专业毕业并留校任教12年，辗转不同工作岗位，于2005年底转往南京博物院工作。2008年，我院与南京大学等一起，举办了纪念胡小石诞辰120周年——胡小石书法精品展，并举行了“胡小石学术研讨会”。

今年，欣逢南京大学建校110周年，又是小石先生离开我们50周年纪念，我院特别编辑出版了这本《沙公墨妙——胡小石书法精品集》，作为对南京大学校庆的纪念与祝贺，也表达对小石先生书法艺术的敬仰。

小石先生是20世纪中国最杰出的书家之一。他在书法艺术上的贡献是多方面的，世间早有定论。今天无论公私藏家，得先生只字片言者无不珍若珙璧。先生在教导后辈学书时，强调要兼儒林与文苑之长，要先读书而后写字。他的书法是典型的学人之字、诗人之字、名士之字，是他一生丰富学养和杰出才华的体现。他的书法各体皆善，凡甲骨、金文、章草、魏碑、行书、草书无不精工，与传统文人书家只擅一两种书体大不相同。他是把书法当成为一门学问来做的，对书法历史上各重要阶段的书法风格皆有深入的研究与体悟，真正做到了陶铸古今，卓然一家。20世纪我国出土了很多前人没有见过的古物，小石先生以一个学者的敏感率先将殷商时甲骨文、汉代至魏晋的竹木简、残纸、刻石题记等引入自己的书法中，这在20世纪的书家中是独一无二的，体现出他在书法艺术上非凡的开拓创新精神。

作为南京大学的学生、教师和校友，我为有小石先生这样的大师而感到骄傲，为母校“诚朴雄伟、励学敦行”的校训而感到自豪。在南大期间我就知悉小石先生在学术、教学上卓著的成就，对他的书法艺术更是赞叹钦佩不已。尤为巧合的是，南京博物院因为那个时代的一些好因缘，或先生本人遗赠，或其学生家属捐献等原因，南京博物院现藏有100多件先生的真品墨迹。这本书法集收录了先生各个时期的书法精品90余件，其中部分作品为首次公开出版。入选作品以南京博物院藏品为主，也适量收入了有关单位与私人藏家的力作，力争反映出他在书法艺术上深厚的造诣与多方面的成就。本书的出版，得益于南京大学党委副书记任利剑教授的创意督促，以及南大众多领导师长同事的关心，和南京大学出版社、我院艺术研究所同事的努力。因编辑时间仓促，本作品集可能还存在一些不足之处，欢迎海内外学人、读者指正。

2012年4月

作品

书法作品目录

- 16 云鹤潜虬行书联
- 18 玉界苍崖楷书联
- 20 临《石门铭》
- 22 临两周金文四条屏
- 24 临魏晋残纸四条屏
- 26 临金文四条屏
- 28 河汉星辰隶书联
- 30 人间知也草书联
- 32 摩秦扶汉行书联
- 34 临《马姜墓志》
- 36 临两周金文
- 38 隶书郦道元《水经注》句
- 40 行书自作诗《南京陷及期书愤一首》
- 42 临秦诏版
- 44 临汉简四种
- 46 临《张黑女墓志》
- 48 行书金农诗
- 50 行书题《吴梅遗稿》诗
- 52 隶书《急就篇》句
- 54 仄闻念我隶书联
- 56 临王羲之书札
- 58 隶书郦道元《水经注》句
- 60 岷岸江清隶书联
- 62 致曾昭燏信札
- 64 致曾昭燏信札
- 66 致曾昭燏信札
- 68 致曾昭燏信札
- 70 致曾昭燏信札
- 72 杨朱安乐隶书联
- 74 楼居窗对隶书联
- 76 隶书《庄子句》
- 78 行书《王王孙印谱》序
- 80 隶书古文
- 82 行书自作《安适》诗
- 84 致曾昭燏信札
- 86 致曾昭燏信札
- 88 致曾昭燏信札
- 90 行书“蝸庐”斋号