



北京非物质文化遗产丛书
千容 郑长铃 主编

绣花鞋制作技艺

王冠琴 丁鼎 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



北京非物质文化遗产丛书

千容 郑长铃 主编

绣花鞋制作技艺

王冠琴 丁鼎 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

绣花鞋制作技艺 / 王冠琴, 丁鼎编著. — 北京: 文化艺术出版社, 2013.11

(北京非物质文化遗产丛书 / 第一辑)

ISBN 978-7-5039-5702-4

I. ①绣… II. ①王… ②丁… III. ①鞋—刺绣—民间工艺—中国②鞋—制作 IV. ①J523.6②TS943.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第253677号

(本书所用图片除已署名者外, 均由作者提供版权)

绣花鞋制作技艺

(北京非物质文化遗产丛书 / 第一辑)

编 著 王冠琴 丁 鼎
责任编辑 齐大任 谢 阳
装帧设计 马夕雯
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)
(010) 84057696 84057698 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
开 本 720毫米×1000毫米 1/16
印 张 14.75
字 数 240千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5702-4
定 价 46.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

目 录

第一章 绣花鞋的历史渊源及沿革

第一节 原始足衣	2
第二节 铁针与纳底及制底材料	5
第三节 丝织与棉布	8
第四节 绣花鞋的诞生和发展	10

第二章 汉族与少数民族的各式绣花鞋

第一节 汉族地区的绣花鞋	24
第二节 少数民族绣花鞋	26

第三章 绣花鞋的文化

第一节 历代文艺作品中的绣花鞋	44
第二节 故事传说中的绣花鞋	52
第三节 绣花鞋与民间歌谣	61
第四节 绣花鞋与民俗讲究	68

第四章 绣花鞋艺术的奇葩——莲鞋

第一节 莲鞋,畸形的艺术,封建帝王的“宠儿”	74
第二节 缠足金莲——封建女性的恨与爱	80

第三节 莲鞋, 凄美的艺术, 女红的经典	84
----------------------------	----

第五章 绣花鞋制作工艺总述

第一节 绣花鞋的制作工具、材料及工艺	92
第二节 传统绣花鞋制作技艺基本内容	98
第三节 传统绣花鞋制作技艺再创造的理念、构思与技巧	109
第四节 不同鞋履的要素与技巧的应用	111
第五节 绣花鞋纹样	118
第六节 绣花鞋色彩整体搭配	120
第七节 鞋帮与装饰	124
第八节 纳帮绣与针法	126
第九节 文中部分鞋履解析	127

第六章 王冠琴家族绣花鞋制作技艺的传承故事

第一节 太姥姥齐二妮	134
第二节 姥姥三年做的绣花鞋摆满一大炕	137
第三节 母亲绣的鲤鱼托聚宝盆栩栩如生	140
第四节 王冠琴及其绣花鞋制作技艺传承	141

第七章 王冠琴绣花鞋作品鉴赏

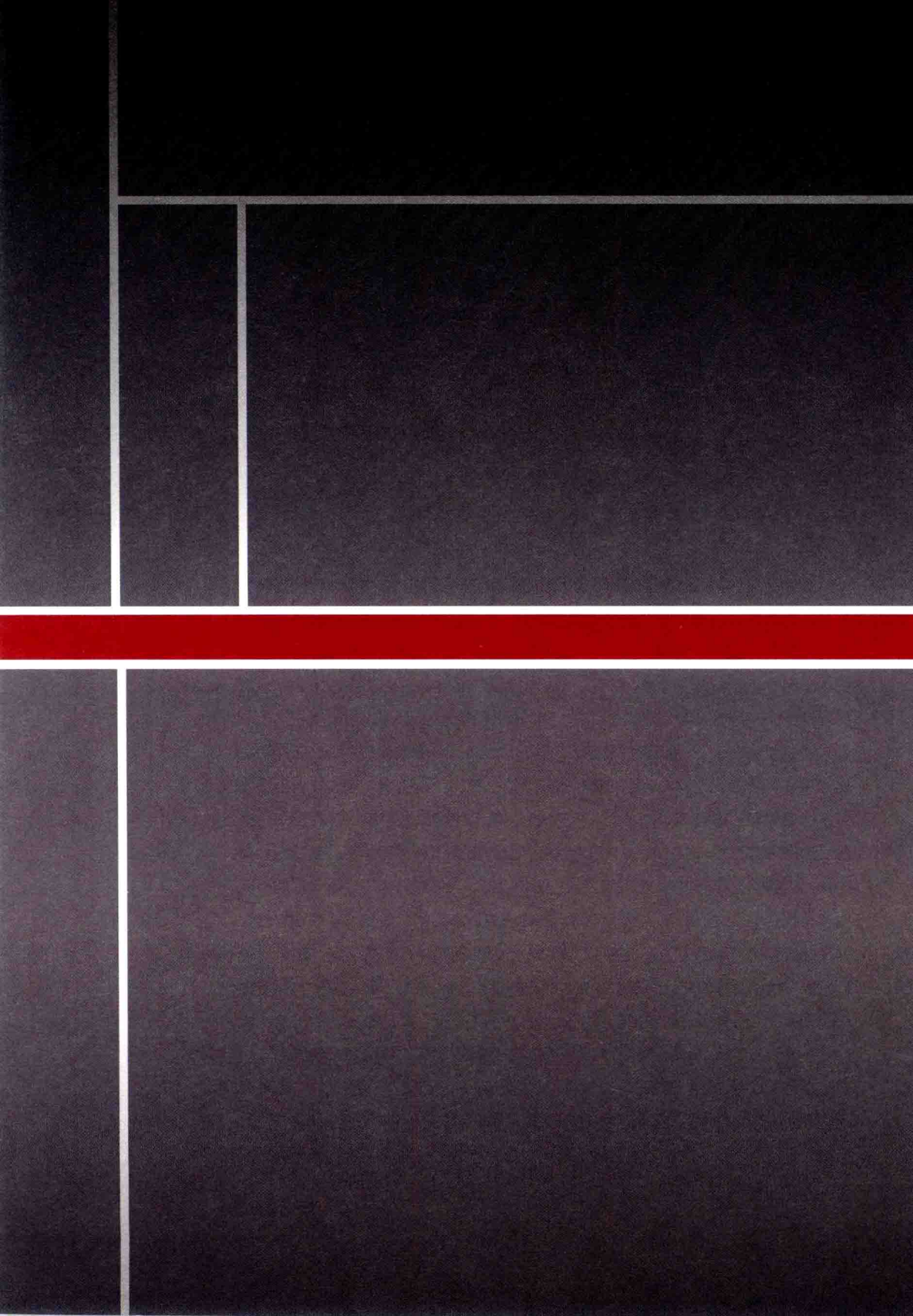
第一节 古代精品系列	150
第二节 少数民族系列	164
第三节 近代绣花鞋	168

第八章 绣花鞋制作技艺的传承危机与保护措施

第一节 绣花鞋制作技艺的传承危机	186
第二节 对绣花鞋制作技艺的扶持、保护	189
第三节 绣花鞋制作技艺的保护、传承问题的思考	192

图 版 王冠琴绣花鞋作品展示

后 记	225
-----------	-----



第一节 原始足衣

大约在5000年前的旧石器时代，原始人类穴居在深山密林中，以捕猎野兽生存，为了逃避自然灾害，更好地追寻猎物，因此原始人类非常注重保护双脚，“食其肉而衣其皮”，“远古妇女不织，禽兽之皮足衣也”，捕猎人在用骨针缝制兽皮衣服时，也缝制兽皮鞋子。冬天，他们用利器切割兽皮，包裹在脚上，用以御寒取暖；夏天，他们用大自然的树皮、树叶捆绑在双脚上，防止虫咬受伤。这就是人类最原始的鞋子，俗称“裹脚皮”。这一原始先人们的智慧之举拉开了鞋履文化的序幕，推进了人类文明的发展和进步。近些年来，民俗学、考古学、历史学专家通过大量的田野考察，发现“裹脚皮”这项原始传统的习俗仍然在民间存续着。这类古老而悠久的“鞋”，制作起来不需要繁复的工具，程序也相当简便、易操作。只是用石刀等这样简单的原始工具来割取动物生皮，在边沿处呈不规则的齿状，扎有不规则的小孔，用于穿绳，沿着皮革边缘系紧，就做好了一双“鞋”，这种鞋被称为“裘茹克”。“裘茹克”穿起来十分方便实用且结实耐穿，穿着这种鞋时也可根据季节的变化而随意调节，冬天把毛皮朝内，夏天将毛皮朝外。“裹脚皮”的原始习俗至今还在中国东北、西北的柯尔克孜族、鄂伦春族、撒拉族、蒙古族、藏族、满族、哈萨克族、达斡尔族等少数民族地区的牧区中广泛流行。如撒拉族穿牛皮缝制的“洛堤”，柯尔克孜族穿皮窝子，又叫“巧考衣鞋”。还有专门从事捕鱼的赫哲族，习惯用大马哈鱼的鱼皮做成鞋子穿，又叫“鱼皮靰鞡”，里面塞进去一些乌拉草，轻巧、暖和、防潮，走泥泞路不会滑倒。在这些原始的鞋

类中，我们可以直接清晰地看到远古时期原始“裹脚皮”的影子，并且也了解到了鞋履悠远的发展痕迹。在全球化冲击本土文化的今天，这些原始“裹脚皮”在民间一直流行的趋势，从一定程度上也说明了古代传统鞋履是一种顽强持久的民俗文化。

鞋，是履、靴、鞋、屐的统称。古时，鞋也称鞬（音“榻”）、鞮（音“洒”）、履，或称屨（屨）、屨、屨、鞮（音“低”）。履、屨为同一物，只是穿着时代的不同而有不同的称谓，秦汉前称屨，多为由麻、葛等制成的单底鞋，如春秋时代编撰的《诗·魏风·葛屨》载：“纠纠葛屨。”后汉时称履，它是由麻、丝制成的鞋。据东汉刘熙所撰《释名·释衣服》记载：“屨，草履也……出行着之，屨屨轻便，因以为名也。”屨系草鞋，泛指以草类为原料，用手工编织而成的鞋。对于长年生活在南方炎热、多雨地区的人们，草鞋更适用于他们。草茎植物多数茎部节少且光滑，有较强的拉韧力和耐折性，纤维细致柔软，是人类初期优先选择的鞋材之一。草鞋因廉价易得，穿烂了就丢弃，也不觉得可惜，故汉时也称为“不惜”。在纺织物还处于萌芽状态的早期社会，草鞋是那个时代主流的足衣，有麻苴杂草编成的粗屨、粗麻绳编制而成的屨、细麻绳编制而成的屨，草麻藤葛，粗细贵贱，无所不有。精编的草履用于皇宫贵族，粗制的草鞋用于平民百姓。甘肃玉门出土的新石器时代的鞋形承座的双耳罐，足部饰着条形粗绳编制的鞋履，这大概是草鞋最原始的形象资料。可见当时人类已经采用草茎植物等纤维搓成绳索，开始编制简单草鞋。河南孟庄商代遗址中，发现一只鞋底的中段，鞋底的编法是以经绳压纬绳，层层抵紧，形状与现在草鞋相似，宽约9.4厘米，尺寸与成人脚的宽度大致相同，这只鞋底可断定为中下层劳动人民的鞋履。草鞋因其经济、简便、大众的特点，长久以来受到那些靠体力生活的劳动者的热爱。屨也是鞋子的一种，通常指木底，或有齿，或无齿；也有草制或帛制的。史上曾有记载：“帛屨，以帛作之，如屨之。不曰帛屨者，屨不可践泥也，屨可以践泥也。此亦可以步泥而滚之，故谓之屨也。”另据《宋书·谢灵运传》载：“灵运常著木屨，上山则去前齿，下山则去后齿。”屨，是原始先民适应气候炎热、多雨、潮湿等自然环境而创造发明的一种鞋具。1988年，在浙江慈湖新石器时代的良渚文化遗址中出土的两只木屨，是中国乃至世界到现今为止发现最早的木屨实物。这两只木屨取材于自然树木，均为左脚穿的平板屨，木屨屨底平整，上面凿有五个小孔，前排有一个小孔，位于食指和大拇指中间，后面有四个小孔，将绳索穿进去，可以分别系着脚背和脚踝，可以让木屨固定在脚上而不会脱落。这是智慧的原始先民们为了适应南方炎热和潮湿的天气而创造的鞋履形式。出土的木屨造型结构合

理，制作巧妙，而且已经有了现代凉鞋的雏形，这体现了我们祖先的睿智和想象力及不凡的创造力。历史上的木屐种类很多，其名称一般根据屐面的材料而定，有麻、革等用料。

第二节 铁针与纳底及制底材料

我国发现最早的原始纳底布鞋是在山西侯马东周墓，该墓出土的跪式武士俑足着纳底鞋，其鞋底的针脚纹路错落有致，与现代的纳底极为相似。这种纳底绝非是骨针能及的。东周的建立为春秋时期（前770—前476），当时铁制工具已经广泛运用在生产和生活中。齐国国相《管子》（？—前645）记载：“农夫必须有铁制的耒（lěi）、耜（sì）、铤（dǐng），女工必须有针和刀，制车工必须有斤、锯、锥、凿，否则就不能成其事。”由此说明，在春秋时期中国就发明了缝纫的铁针，因此在这同一时期出现纳底鞋是极有可能性的。从历史资料分析，早期的纳底鞋首先应用于作战的士兵，这在出土的兵马俑可以证实这一论断，之后秦始皇兵马俑和广西西汉墓出土的西汉铜质跪像也可佐证说明。战国中期，出生在绣花鞋之乡——晋国的大哲学家荀子，十分重视当地的刺绣业。在《荀子》一书中记录了他推广用铁针刺绣的绣花工艺，并以哲学家的角度赞扬了绣花针，他认为铁针不仅能在鞋上绣花，还能“下覆百姓，上饰帝王”。从《荀子》中所述，可以肯定当时铁针制造已经达到了一个较精细的程度。

西周时期纺织业是当时主要的手工业之一，纺织所用原料有丝、葛、麻等。葛皮是我国最早用来进行纺织的主要植物纤维，祖先在长期生活、生产的实践中发现葛藤经过沸水蒸煮，它的皮就会软化并分离出洁白的纤维，用原始的手工加捻法就可以编织成织物。《诗经》中多处涉及葛的种植和纺织，祖先将野生的葛发展为人工培植，官方设立“掌葛”的官吏专司葛的种植和纺织生产。葛藤的纺织

原料延续到隋唐时期，随着纺织技术逐步提高，生产能力越来越强，因葛藤的生长周期长，纤维加工烦琐困难，供不上纺织生产的需求便逐渐被麻所取代。

麻，分为苎麻和大麻两种。在战国时期，苎麻得到大面积推广种植。至隋唐前，麻细布是各朝代富贵阶层仅次于丝绸的衣料选择。早在商朝（前17世纪），我国中原大地就广泛种植大麻，并掌握了沤制大麻、剥取纤维进行纺织的技术。大麻纤维较粗硬易于生产并具有挺实的特点，织成的粗麻布除了下层庶民百姓穿着使用，也是军队武士制装的材料。

综观以上各种纺织纤维的性能特点，西周至隋唐以前做纳底的材料主要就是大麻和葛纤维织成的布。到宋代由于棉纺织的发达，主要制底材料为棉布，但纳底用的绳子依然还是以麻为主。在没有纳底工艺之前，人们多穿木底、革底或草编底。因木底僵硬板脚，革底硬挺度差不防滑，草底不结实，这些底均不适宜长途跋涉的行军打仗。先人们科学地利用大自然的物质，创造出防滑、耐磨、软硬适度、吸汗和有利于足部活动的纳底布鞋。纳底工艺是布鞋的根本，没有纳底工艺，就没有中国历史上各朝代款式多样、丰富多彩的布鞋。没有纳底工艺，中华民族西周以后近三千年的鞋履文化就会大大地逊色。纳底工艺的产生，在中外鞋履史上不能不说是一项非常伟大的创举，纳底工艺的诞生，以其自身的科学性、合理性、实用性，在我国制鞋史上占有重要地位并一直沿革下来。

清代末期（19世纪中叶）纳底鞋发展繁荣，在北京城先后出现了很多纳底布鞋店，例如“内联升”、“内兴隆”、“内顺”等。这些“内”字号鞋店主营鞋靴，承接宫廷小官吏为内务府定制的朝靴、皂鞋。其中“内联升”建于咸丰三年（1853），其千层底布鞋制作技艺有上百年的不间断的历史，因赵姓掌柜经营有道，制鞋质量上乘而一直延续下来。制作“内联升”千层底时，有一套严格的操作程序，纳底要使白布一层一层结成整体而不走形变样，这就要求麻绳粗且牢，针眼要细，刹手要紧，这样制作下来的千层底鞋才会十分结实耐穿。要学会、学精千层底布鞋的制作技艺将会是一个漫长的过程，需要很大的毅力、耐心和悟性。千层底鞋主要有千层底尖口、圆口布鞋及大舌棉鞋等，同时千层底也用作制靴。古老的千层底布鞋制作技艺在2008年已经被列入中国第二批国家级非物质文化遗产名录。

明末清初，北京城有个做厚纳底大鱼鞋而著名的鞋店，字号“全盛斋”。该店的绝活是一双大鱼鞋絮半斤棉花，所絮棉鞋均匀平坦，黑色鞋帮用黑线缉绣云纹，既结实又好看，穿着既暖和又舒适，颇得上岁数男人的喜爱，故此亦被戏称为“老头乐”。

20世纪50年代前，北京及全国其他一些城市，还有很多专门纳布鞋（反纳）

的行当，即自家准备好了鞋面、鞋里以及纳好的鞋底，一并交给纳鞋铺，由其制帮纳鞋。这样做好处有三点：其一，花很少的工费使自己省很多制鞋的繁琐；其二，纳完鞋鞋铺可给鞋定型打楦；其三，自己纳底找鞋铺纳比买鞋便宜得多。因此，在普遍穿纳底鞋的时期，纳鞋这一行当还是相当红火的。做鞋纳底费工费力，十分不易，为了鞋底穿得时间更长一些，一般平民家庭纳好的新鞋就去修鞋铺钉上鞋掌。那时纳鞋称“双线行”，修鞋钉掌称“单线行”，1957年北京城的这两行合并为“修纳鞋合作社”。20世纪50年代前老百姓生活水平普遍很低，穿一双买的布鞋是一种奢侈。因此，纳底做鞋成为每个家庭妇女生活中主要的营生。几乎家家有“夹板”（纳底工具）、“拨槌”（打麻绳的工具）、“锥子”（纳底纳鞋的工具）、“破铺衬”（打褶衬用的废旧布）。但多数人纳底不用夹板，全靠手劲纳，捻麻不用拨槌，是将麻坯平放在小腿骨干上，不断接续地用右手掌搓捻。那时的家庭主妇们一年到头总是忙乎着，夏天别人歇晌儿时（只是这时）才能见到妇女们聚到荫凉的大树下，即使一边聊着天一边也不耽搁手里的活计，借此机会互相倾吐着心声、交流着情感、切磋着技艺，还不时地把针尖在头发上摩擦几下，这样针尖就锋芒些。谁有个好鞋样儿或剪出个好花样儿大家都串替着使用。多少年来，中国平民妇女这种独特的生活方式及风土人情，已成为历史的印记。很多20世纪50年代前出生的人都会记起那时母亲夜晚在灯下打麻绳、纳鞋底的情景。尤其是家里人口多或男孩子多，穿鞋费的家庭，家庭主妇不得不利用晚上的时间赶着多纳出几双鞋底子来。纳鞋底是一种巧用力气的活，纳底的针虽小，可需要使出的劲很大。每一个针脚要扎两个锥眼，一只24厘米（38号鞋）的鞋底约扎1500左右个锥眼。扎锥眼需将右臂、手腕的劲运到掌心和拇、食指上，左手紧紧把住鞋底，两只手的劲使在一起，每扎一个锥眼后，都要将引麻绳的针穿入锥孔，拉动麻绳用手背和手腕的力量将麻绳勒紧。常常纳完一只鞋底累得臂酸手胀，正如老话说：“针不沉，累死人”，足见纳鞋底的辛苦了。可这辛苦里面包含着深厚的人文关怀、历史和文化信息，并真实地体现在人类长久的生活中。从远古（前700多年）的东周到秦始皇征战南北，争夺天下的士兵穿的是纳底布鞋，数千年后中国人民的抗日战争、解放战争，广大人民群众支援前线的军鞋均是纳底布鞋，解放战争胜利穿着进城的鞋还是纳底布鞋……直到今天仍有许多中老年人十分推崇坚固耐穿、舒适简便的纳底布鞋，可见纳底布鞋在中国服饰史上的举足轻重。

第三节 丝织与棉布

我国丝织业的发展先于棉纺织业数千年，早在 7000 年以前出土的牙齿蚕纹、红陶纺轮以及纺机的径轴、杼（zhu）梭、纬管、打纬木刀等织具部件，这些就足以证明中国是一个古老的丝绸大国。中华祖先敬奉蚕神相沿已久，古代养蚕缫（sāo）丝和手工织造业，一直由王宫来掌管。公元前 11 世纪，西周规定王后亲蚕的制度，皇家设有“典妇功”、“典丝”、“染人”、“掌染草”等专职管理丝绸生产，大约在西周末期，就有了多彩提花织物——织锦的生产。夏商周奴隶社会生产力的迅猛提高，使得农工业、手工业、纺织业等得到迅速发展，为衣冠鞋履提供了广泛的材质，如：丝帛、皮革、布麻、葛草等。鞋履种类也开始日益丰富，有葛履、丝履、革履、麻鞋等。汉代是我国丝绸业的繁荣期，丝绸工艺的重大改进，在技术和艺术以及文化交流上都达到了前所未有的高度。公元前 8 世纪，中国齐、鲁一带已经成为丝绸生产的中心，陈留、襄邑就以生产锦绣扬名。在漫长的历史发展中，中国的丝织一直被掌控在皇权统治下的官办织造。那些上乘名贵的丝织品和精美的绸缎主要供宫廷皇亲贵族所专用。丝织品也是当时对外贸易独特的高档商品，曾经出口古希腊的价格与黄金相等，长期的这种丝绸往来的对外贸易交流形成了历史上闻名的“丝绸之路”。

唐代以前，中原大地稀有棉织物。据古书记载，中原地区还处于夏禹时期，西南边疆和海南岛的少数民族，曾将棉布制作的服装当作礼品赠给那时内地的汉族头领。《尚书·禹贡》“岛夷卉服，厥篚（fei）织见”中所讲的“卉服”就是海

南岛棉布制作的衣服。我国的棉花种植，是从巴基斯坦、印度这些国家传入，最早是在西南边疆海南岛等少数地区种植。三国时期，棉花的种植已遍及珠江、闽江流域。从东汉、魏晋南北朝到隋唐，先后数百年的棉织物，都在西域的墓葬中有大量的实物发现，更有唐西州“文书”记载了当地农民自种或请人代种棉花的资料。盛唐时期，西域的棉纺织品大量输入中原，根据陈鸿《东城父老传》记载，唐玄宗时长安城里“卖白衫，白叠布行邻北廛（蝉）间”；白居易诗“吴锦细软桂布密”（桂布为广西产的棉布），这已说明棉布在唐代已广传中原地区，并成了一种较为普通的纺织品了。但棉花在中原大地上种植，应是在南宋时期。我国历史上著名的棉纺织革新家黄道婆，从松江到海南岛，学习了当时先进的棉花加工和纺织技术，并将棉花的种植和染织技术带回了家乡，推广到长江下游和松江地区，使棉花在北方地区得以广泛种植，她为我国棉纺织技术的发展作出了卓越的贡献。

在生活实践中，人们认识到棉纤维“比之桑蚕，无采集之劳，有必收之功。埴（lei）之巢（xi）麻，免渍缉之工，得御寒之意”的优良特性。明朝统治者积极提倡并鼓励种植棉花，棉农在长年实践中，培育出许多适宜不同地域气候的棉花品种，因此明代棉花种植在全国得以普及开来，言之“地无南北皆宜之，人无贫富皆赖之”的棉花，成为普通民众生活衣着产品的重要原料。棉纤维从宋、元、明、清，逐渐取代了麻，占据了纺织业的重要部分。随着棉纺织业的发达及普及，棉布成为唐代以后布鞋沿革的一种主要制底材料，而布鞋也成为了千百年来上饰皇宫，下至百姓，男女老幼必不可缺的足衣。

第四节 绣花鞋的诞生和发展

一、绣花鞋的诞生

春秋时代（前722—前481）为我国有史以来第一个多姿多彩的时代。这一时期在中国服饰发展史和世界文化史上，占有极其重要的地位。春秋时期，东周衰微，诸侯各国兴起，也是诸子百家争鸣，人们思想极其活跃，服饰也同时日新月异的时期。文献记载最早的绣花鞋就是出现在春秋时期的晋国（距今有2700多年）。晋国地处山西汾水流域，当时的国君晋献公即位后，改革内政，并一举吞并了十个诸侯小国成为一方的霸主，晋国王后为了让百姓记住她的文治武功，即用金箔镂刻十果花样绣在红鞋上，“十果”即谐音，寓意“十国”，并传命宫女必须穿鞋面上绣有10种花果纹样（桃、梨、杏、枣、柿子、石榴、葡萄、苹果等）的“十果花履”，并钦定民间女子出嫁时以“十果花履”为结婚大礼鞋，以便世世代代都不忘晋献公的赫赫功绩。当时称这种履为晋国的“国履”。“十果花履”在山西代代相传，一直在山西汾水流域延续，直到20世纪50年代前仍可见到它的踪迹，据说1958年前后，山西姑娘在出嫁时依然保持穿十果绣鞋的风俗。综前所述，原始纳底鞋出现在东周的侯马墓，侯马和晋国同属当今的山西省，由此看来，后人把山西誉为绣花鞋的故乡是十分贴切的。近年来，虽然绣花鞋已淡出国人的生活，但那种记忆依然鲜活。《黄河十四走》的作者在山西侯马采风调研中，就遇到一个老年妇女还会剪十果花这一象征吉利富贵的纹样。似乎又一次告

诉我们，诸多文化表现形式还在民间顽强地保存着，如“离离原上草”，“春风吹又生”，它们在延续和传递着千百年的传统。

自进入阶级社会以后，衣冠服饰便成了统治阶级“严内外，辨亲疏”的标志，服制至西周时已日趋完善。历代统治者虽依自己的愿望修改服饰装制，但严格等级差别的制度始终存在。由于历史的发展，物质不断地丰富，各朝代统治者各自的爱好和审美使服饰形制、款式、色彩都具有了不同朝代的特点，但它们都具有一定的沿袭性。绣花鞋在唐代中期之前谓之履，之后则称其为鞋。《释名》曰：“履，礼也”，履是在礼仪场合所穿。各朝代绣花鞋履的形制是按服装配置的需要，各具一定的特色。

绣花鞋是在铁针纳底和刺绣工艺的基础上诞生的，是鞋履与刺绣完美结合的服饰艺术。在中华民族的文明史上，一项项闪耀着人类智慧之光的发明创造，犹如一串串珍贵的宝石获得世界赞誉，其中居于前列的便有织绣。丝织、刺绣是我国妇女的主要劳动，而绣花鞋便是基于这种劳动而逐渐盛行和发展起来的。

二、绣花鞋的发展史

绣花鞋的发展分为两个历史阶段：第一阶段自春秋时期（前700多年）至唐代后期（约937），是未缠足时期；第二阶段是约937年至20世纪初叶，是中国历史上妇女缠足的特殊历史时期。三寸金莲的发展、盛行约有千余年，在绣花鞋历史上占据着独特的位置，故在后文章节中将着重介绍。

春秋战国时期（前772—前221），是我国从奴隶制演变为封建制的初始时期。一面周室渐衰，另一面诸侯兼并，政治交往频繁，使得从奴役中解放出来的手艺人焕发出了空前的生产积极性，产生出许多造型优美、想象丰富的手工艺艺术品，也大大地丰富了丝织、刺绣的服饰艺术。当时的齐国已成为“海岱之间”的大国，由于农业和手工业不断发展流通，大大促进了齐国的纺织业生产，并成为丝绸生产的中心地区。齐国大地桑麻丰茂，妇女们能织善绣，产品行销到各地，故齐国有“冠带衣履天下”之称。春秋时期，齐国已普遍使用铁针刺绣，“凡女必有一针一刀”。由此说明，那时就开启并形成了男耕女织的“女红”时代。

20世纪50年代以来，先后在湖南、湖北等地出土了许多绣品，这让我们了解到战国时期楚国的丝织技术和丝织品质量也达到了相当的水平，最具代表性的是1982年在湖北江陵一座战国楚墓里出土的大批珍贵丝织品。这些丝织品有素绢绵衣、绣绢锦衣、素纱禅衣、绣罗禅衣等，质料完好，色彩华美，绣线的颜