

朱成山 著

为未来讴歌

朱成山研究和平学文集

(下册)

新 华 出 版 社

为未来讴歌

——朱成山研究和平学文集

(下册)

新 华 出 版 社



录 (下)

CONTENTS**第三部分 拓展与实践和平**

彰显历史文化与构建和平南京的思考	(417)
南京开展国际和平活动的实践、意义及其拓展构想	(426)
南京和平城市在建及其战略构想	(432)
在“和平社区”启动仪式上的讲话	(466)
南京和平社区建设研究	(469)
在南京和平鸽艺术团成立仪式上的讲话	(480)
在“南京市青少年和平教育主题系列活动”启动仪式上的讲话	(483)
为“烛光祭”——“南京市青少年和平集会”活动致词	(486)
南京有座由伟人邓小平倡导建立的纪念馆	(488)
拓展教育基地功能 做好和平特色文章	(494)
南京大屠杀史实及纪念馆事业发展	(503)
与时俱进, 开拓创新, 不断开创场馆事业发展新局面	(507)



侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆免费开放的尝试	(516)
打造对未成年人教育的社会课堂——侵华日军南京大屠杀遇难同胞 纪念馆加强未成年人思想道德建设的几点做法	(523)
注重创新特色 拓展教育功能 构建一流的爱国主义教育 示范基地	(527)
关于和平雕塑创作的几点意见	(537)
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆陈列的设计与构想	(539)
《鼎力铸史——侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆 陈列设计艺术》序	(550)
《铸史育人——侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆陈展 图集》序	(555)
协力为历史证人竖一座档案纪念墙	(559)
在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程建设者悼念遇难 同胞仪式上讲话	(562)
建筑史书	(564)
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆创建国家一级博物馆的内幕	(568)
血写的历史让后人铭记——侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的 建成及其社会影响	(577)
“三大亮点”凸现出世界一流纪念馆	(589)
塑和平女神	(595)
为历史留下永久的印记——《南京大屠杀历史证人脚印——“铜 版路”图集》后记	(601)
练就纤夫之脊梁——写在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆 建馆 20 周年之际	(605)
用创新的理念指导中国纪念馆陈列设计艺术实践——以侵华日军 南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆陈列为例	(611)



第四部分 讴歌与传播和平

让 20 年的和平之歌经久不衰	(635)
辛德贝格玫瑰	(637)
南京市民和平畅想	(639)
历史永颂向哲浚——写在《东京审判中国检察官向哲浚》 出版之际	(641)
祭 场	(642)
名古屋 & 南京之歌	(643)
在紫金草花园入殓仪式上的讲话	(645)
在日本熊本和平集会上的讲话	(648)
在日本“铭心会”和平集会上的国际网络视频讲话	(650)
在天津“在日殉难烈士劳工纪念馆”开馆一周年集会上的讲话	(653)
在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆放映纪录片《南京》专场 仪式上的讲话	(655)
在《南京大屠杀史研究与文献系列丛书》新书首发式上的讲话	(657)
南京和平宣言·2006	(661)
南京和平宣言·2008	(663)
让《恶魔的饱食》谴责历史罪恶——写在日本混合唱组曲《恶魔的 饱食》南京公演之际	(665)
新年世界和平的噪音——评日本小泉首相元旦参拜靖国神社	(668)
一部张扬着爱国主义精神的鸿篇杰作——评 20 集电视连续剧 《浦口战俘营》	(671)
我对剧本《南京浩劫》的评审意见（一）	(675)
我对剧本《南京浩劫》的评审意见（二）	(679)



让和平的旋律高高飞扬

- 写在《紫金草合唱组曲》东京、金泽演出之际 (682)
- 广岛的和平之声 (685)
- 长崎人的和平心愿 (688)
- 南京济州携手 共创和平未来 (690)
- 为历史铸一口和平大钟 (692)
- “世界和平钟”铭文 (696)
- 为了历史的悲剧不再重演——访《南京大屠杀》影片松井石根扮演者
久保惠三郎先生 (697)
- 在《张纯如·南京大屠杀》影片首映典礼上的致辞 (702)

第五部分 为和平交流与访谈

- 一、朱成山与国际友人涉及和平交流的信函 (709)
- 致日本“李秀英案”律师团的贺信 (709)
- 致日本“中国人战争被害赔偿请求事件”律师团的贺信 (711)
- 致“反对教育基本法改恶！2·7广岛集会”的声援信 (712)
- 致日本“8·6广岛大行动”实行委员会的信 (714)
- 致真宗大谷派四国教区南京研修友好访华团的信 (715)
- 致日本通向南京之路史实维护会的信 (717)
- 致日本鹿儿岛县日中友好教职员会全体教职员工的贺信 (718)
- 给美国学生孙源的回信 (719)
- 给美国学生林绍宇、赵幸同学的回信 (721)
- 给加拿大多伦多大学耿一诺同学的回信 (722)
- 协力共创中日和平友好的未来 (726)



二、朱成山与国际友人有关和平为主题的访谈	(728)
朱成山接待“台湾世界和平策进总会”欧阳振东先生一行	(728)
朱成山为加拿大抗日战争史实维护会教师访华学习团讲座 内容摘要	(733)
朱成山接待加拿大教师访华团在宁座谈摘要	(738)
朱成山接受法国罗森电影公司采访	(742)
日本知名作家大江健三郎与朱成山谈话记录	(747)
法国 ARET 电视台电影导演魏树理来馆采访朱成山	(750)
朱成山接受美国好莱坞影片《南京浩劫》编剧柯林·考克斯的 访问	(757)
朱成山与日本真宗大谷派友好访华团交流有关南京大屠杀 问题	(763)
加拿大《张纯如的遗产》纪录片摄制组来馆采访朱成山	(771)
日本第 22 次悼念南京大屠杀受害者植树访华团来馆和平交流 ...	(778)
朱成山答英国编剧关于《南京浩劫》剧本的询问	(781)
日本驻沪总领事来馆参观并与朱成山进行交流	(783)
三、媒体对朱成山参与和平活动的相关报道	(788)
侵华日军南京大屠杀史实展：不能忘却的记忆	(788)
正确认知历史，构建东亚和平——访《东亚三国的近现代史》 主要编纂者朱成山	(804)
韩国“博爱之旅体验行”韩国记者代表团来馆采访	(809)
朱成山接受英国 BBC 广播电台采访	(816)
南京大屠杀纪念馆馆长回击日本右翼：这是非常愚蠢的	(820)
朱成山接受英国 BBC 广播 4 台《午后时事》栏目采访	(821)



朱成山接受日本《朝日新闻》记者采访	(826)
朱成山接受日本《产经新闻》记者采访	(833)
朱成山接受日本《东京新闻·中日新闻》记者采访	(836)
新馆扩建新闻发布会现场朱成山妙答记者实录	(844)
免费公共文化服务的开拓者——侵华日军南京大屠杀遇难同胞 纪念馆免费开放纪实	(848)
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆免费开放 3 个月迎来 100 万名观众	(850)
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆接待观众达 500 万	(852)
“和平之舟”扬帆一年间——侵华日军南京大屠杀遇难同胞 纪念馆新馆开馆一年记	(854)
朱成山著作（合著、编著、主编）一览表	(859)
后 记	(861)

第三部分

拓展与实践和平



作者精彩观点荟萃

和平作为一种时代精神，作为一种特殊的文化，南京有必要、有条件去兼容并蓄，使和平成为彰显南京历史文化名城的新概念、新方略和新目标，以此与世界主潮流合拍、与中国新战略同步。南京大屠杀的历史，是可资进一步发掘和利用的资源，用以培育和彰显南京人民热爱和平、追求和平的城市新形象。

——摘自《彰显历史文化与构建和平南京的思考》

让和平成为南京城市建设的特色和主题，既彰显了南京历史文化名城的魅力，又把南京融入了当今世界性主流和我国全新的战略布局之中；既挖掘和利用了南京的历史文化资源，又体现了城市与时俱进的精神。

——摘自《彰显历史文化与构建和平南京的思考》

南京大屠杀的历史是一种唤醒人类普遍良知的悲剧文化资源。从审美角度看，悲剧将永远是激发人们热爱和平的崇高情感和伦理道德情感力量。今天我们发掘和利用南京的这种特殊文化资源，并不是永远沉浸在悲剧的痛苦之中，而是站在以人为本的新起点上，培育和彰显南京人民热爱和平、追求和平的精神，构建国际和平城市，向世界推出城市新形象。并向世人告知：南京人民不仅是热爱、维护世界和平的倡导者，也是追求、建设和谐世界的积极行动者。

——摘自《南京和平城市在建及其战略构想》

和平是什么，和平其实是一个问号“？”也是一个感叹号“！”，过去是，现在是，将来也是。千百年来，人类饱受战争的创伤，世界总是缺乏安宁，社会总是缺少和谐，因此，和平是个古老但至今仍十分年轻的话题，和平是地球人的共同追求、共同希望、共同心愿。

——摘自《在“和平社区”启动仪式上的讲话》

30万遇难同胞们，世界上一切正义、善良与渴望和平的人没有忘记你们，他们用各种方式表达对南京大屠杀事件的关注，谴责军国主义的血腥暴行，这是因为反对侵略战争，维护世界和平是人类共同追求的永恒主题。

——《为“烛光祭——南京市青少年和平集会”活动致词》



彰显历史文化与构建和平南京的思考^①

论文提要：

和平作为一种时代精神，作为一种特殊的文化，南京有必要、有条件去兼容并蓄，使和平成为彰显南京历史文化名城的新概念、新方略和新目标，以此与世界主潮流合拍、与中国新战略同步。南京大屠杀的历史，是可资进一步发掘和利用的资源，用以培育和张扬南京人民热爱和平、追求和平的城市新形象。

自 20 世纪 80 年代起，南京人民已经搭建起与国际上进行和平交流的平台，初步积聚了建设和平南京的物质基础、人文环境和国际影响力。今后，建议南京从软硬两个方向迈开构建南京国际和平城市的步伐。硬件上从抓国际和平博物馆、国际和平学校、国际和平公园、国际和平广场、国际和平纪念塔等一批设施着手，软件上则从抓社区和平教育起步，以培育社区和平精神、提高市民素质为重点，逐步推进和平教育、和平研究及和平活动，把和平提升到城市文化、城市特色和城市品牌的地位予以重视，在国际交往中，把和平作为南京城市的名片、城市符号和城市代码予以推广。

^① 此文系作者于 2004 年 5 月 3 日参加南京“文化与城市性格高层论坛”时撰写的论文，该文在大会论文评比中获第一名。



何为历史文化名城？大概是指既有历史又有文化还有影响力的城市。南京有 2470 多年的建城史，有以六朝文化、民国文化为主题的璀璨文化，又在国内外有一定的声誉，南京当属历史文化名城。

南京的历史是厚重的，应该包括南京方方面面的发展过程，甚至于她的屈辱的历史。南京的文化又是深厚的，用文化古都来解读南京并不过分，但从文化多元性的角度来看，再深厚的文化也需要善于吸纳，文化古树才能常青。“和平（Peace）”作为一种时代精神，作为一种特殊的文化，南京有条件、有必要去兼容并蓄，使和平成为南京历史文化名城的新主题和时代特色，成为南京的城市文化和新的品牌，成为城市的新符号和代码。基于这些思考，论者试图从彰显历史文化与构建和平南京的角度，提出一些粗浅的看法，以求教于各位有识者。

一、构建和平南京与彰显南京历史文化名城的诉求

当今世界，最热的词汇莫过于“和平”二字。二次世界大战和冷战时期大大小小的局部战争的历史，告诉人们和平的价值，启迪人们思考和平与生存、建设与发展的关系，和平与发展已成为世界主流。特别是在美国发生“9·11”恐怖事件后，和平更显得她的珍贵。100 多年前从欧洲滋生的“和平学（Peace Studies）”，成为一门独立的学科被推而广之，在美国 200 多所高等学府成为热门学科^①，日本教授和平学的高校，也从两年前的 30 多所迅速扩展到 83 所^②，许许多多的和平博物馆、和平研究所如雨后春笋般地冒了出来，仅日本就有 49 座和平博物馆及其和平研究所^③，许多国家把“和平”奉为国策，许多政要名人为和平奔走呼号，和平成为世界上最强的音符和旋律。

与此同时，中国也兴起了“和平崛起”的新理念和新战略。“和平崛

^① 《和平学论文集》，9 页，台湾唐山出版社，2003。

^② [日]《和平学かわかる》，朝日新闻社，2003。

^③ [日]《主な平和纪念馆、资料馆》，日本立命馆大学国际和平博物馆调查资料。



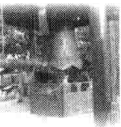
起”理论的奠基人是中国改革开放的总设计师邓小平同志，于1985年3月提出来的^①；正式出炉是中央党校前副校长郑必坚同志，在2003年10月的博鳌论坛上提出，温家宝总理随后在美国哈佛大学演讲时首次使用“和平崛起”的字眼，胡锦涛主席在2003年12月26日发表纪念毛泽东诞辰110周年讲话时，以国家最高领导人的身份，明确提出了中国“要坚持走和平崛起的发展道路”。据悉，国家已投资200万元，全力打造“中国和平崛起”的理论。种种迹象表明，“和平崛起”已经成为中国新一代中央领导人作出的一项全新的战略选择^②。

南京也应该把国际和平城市构建提上议事日程。最先提出“和平南京”建议的，是日中友协理事长白西绅一郎先生。2003年3月，白西先生率领日本第18次南京大屠杀植树访中团来南京，在拜见市政府领导时，这位“中国通”以自身渊博的学识，并以他的家乡广岛为例，直截了当地提出了“南京不仅要有文化南京、科技南京、绿色南京，还要增添和平南京”。论者以为，白西先生的建议是一语中的，对于拓宽历史文化名城南京的发展思路而言，既中肯而又有见地。

让和平成为南京城市建设的特色和主题，既彰显了南京历史文化名城的魅力，又把南京融入了当今世界性主流和我国全新的战略布局之中；既挖掘和利用了南京的历史文化资源，又体现了城市与时俱进的精神。这是南京既定的历史文化在新时期放射出的大亮点，是一个值得研究和探求的大课题，是一篇可以大书特书的大文章。上海人在城市文化建设思路尚且提出“海纳百川”的口号，南京人在涉及城市历史文化主题时，是否也可以大气一点、霸气一点，提出与世界主潮流合拍、与中国新战略同步的城市文化建设新理念和方略呢？换言之，南京历史文化名城的地位和条件，为构建南京国际和平城市提供了基础和可能；而构建国际和平城市的新理念和新目标，也一定能为南京历史文化名城赋予时代特色，增添新的魅力。

① 《邓小平文选》第三卷，105页，北京，人民出版社，1993。

② 《200万打造中国和平崛起理论》，2004年3月16日《金陵晚报》B9版。



二、南京构建国际和平城市的基础、条件及其难点

毋庸置疑，在南京构建国际和平城市的基础及条件优于中国其他城市。南京是曾经发生大屠杀事件的特殊城市，而南京大屠杀是南京可资进一步发掘和利用的宝贵资源。南京大屠杀是二战史上三个特大惨案之一，是中国人民刻骨铭心的国耻，也是南京城市的伤痕和南京人民心头永远的痛。历史的悲剧使南京人民最懂得和平的珍贵和价值，进而热爱、向往和追求和平。这段历史在国际上和民众中的影响力，是我们构建和平南京的有利条件之一，也是一项令老百姓满意和赞同的民心工程。

南京在 20 世纪 80 年代建立了一批博物馆、纪念馆和纪念碑，初步搭建起与国际上进行和平交流的平台。1982 年，日本文部省修改了日本中学的历史教科书，把“侵略”中国改为“进入”中国，激起了热爱和平的南京人民的强烈愤慨，纷纷要求把“血写的历史铭刻在南京的土地上”。南京市人民政府顺应人民的呼声，从 1983 年 12 月开始筹建“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆”（中国第一座抗战系列纪念馆），南京市所辖的鼓楼、玄武、下关、秦淮、建邺、雨花台、栖霞等区县，也分别在五台山、清凉山、北极阁、灵谷寺、中山码头、煤炭港、汉中门、上新河、燕子矶等地，相继建立南京大屠杀遇难同胞纪念碑^①。与此同时，还在中山陵建立了孙中山纪念馆，在下关静海寺建立了《南京条约》纪念馆等，这批博物馆和纪念碑成为对内进行爱国主义教育、对外宣传和平的重要窗口。

南京从 20 世纪 90 年代起开展以铭记历史为主题的活动，扩大南京在海内外的影响力。从 1994 年开始，每年的 12 月 13 日，南京都要举办江苏省暨南京市社会各界人士悼念南京大屠杀遇难同胞仪式，除了在纪念馆举行集会外，还分别在清凉山、北极阁、中山码头、燕子矶、上新河、花神庙等分会场举行仪式，让群众能广泛参与悼念活动，届时，南京城都要拉

^① 朱成山著：《为 300000 冤魂呐喊》，359—363 页，北京，新华出版社，2001。



响防空警报，提醒人们铭记历史教训、珍爱和平生活。这项活动年年坚持，一搞就是10多年，在海内外产生了很大的影响，产生了连锁效应。近年来，沈阳、抚顺和上海市宝山区等国内其他城市和地区纷纷仿效南京，也举行集会和拉响防空警报。其间，南京开展支援东史郎诉讼案的正义行动、抗议日本政要参拜靖国神社、抗议日本文部省篡改历史教科书、抗议日本右翼势力在大阪国际和平中心举行反华集会，中日两国万名学生普查南京大屠杀幸存者，征集、研究和出版《拉贝日记》等一系列在国际上有影响的和平活动，在配合国家开展民间外交和国际舆论斗争中发挥了重要的作用。

进入新世纪后，南京主动走向世界，在其他国家开展了一系列以和平为主题的活动。2001年12月，南京派出了以陈家宝副市长为团长的赴美展览团，在旧金山市举行南京大屠杀史实展览期间，在该市圣玛利诺大教堂举办了和平祈祷仪式，天主教、伊斯兰教、犹太教、佛教和基督教等全美五大宗教领袖，以及2000多名美国人一起，成功举行了由南京举办的和平活动，并通过ABC、NBC、CBS和CNN等美国主流媒体的传播，在世界上产生了广泛的影响。南京的精品文物展，南京的云锦展览，南京小红花艺术团、南京小杂技团、南京民乐团也纷纷奔赴世界各国进行文化交流，向世界人民展示南京的文化。

南京还对历史文化与和平发展从不同的层面展开学术探求，和平研究以及和平活动已经有了一定的声势。2002年4月，南京成功举办了由中日韩三国118位历史学家及民间和平友好人士参加的首届“历史认知与东亚和平论坛”，统一了历史认知，为构筑东亚和平出力。中日韩三国学者还共同编撰《东亚历史》教科书，目前已进入实质性的编撰阶段，拟于明年1月出版。2002年5月，在南京接待日本“和平之船（Peace Boat）”的部分船员，与南京青年举行和平烛光晚会；7月，在南京举行第七届中日青年和平研讨会；12月，举办了南京和平集会、和平烛光游行、南京青年国际和平论坛等和平活动，发表了中国第一份城市和平宣言。2003年，在继续举办和平集会、第二届南京青年国际和平论坛的基础之上，还率先在南京