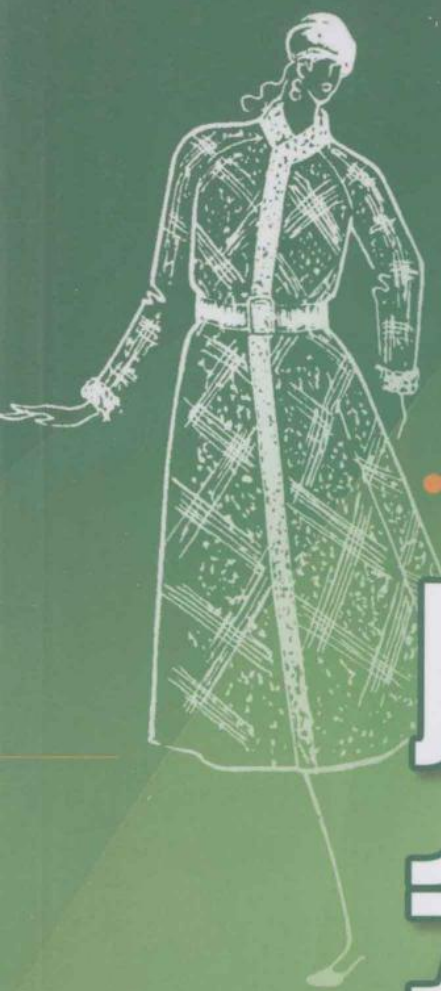


设计必备 裁剪必备 生产必备 购衣必备 制单必备 发单必备 教学必备
制板必备 缝纫必备 销售必备 购料必备 报单必备 跟单必备 自学必备



● 马嵩甜 许幼敏 编著

成衣 分解制板 与缝制技艺

上海科学技术出版社

CHENGYI FENJIE ZHIBAN
YU FENGZHI JIYI

设计必备
制板必备

裁剪必备
缝纫必备

生产必备
销售必备

购衣必备
购料必备

制单必备
报单必备

发单必备
跟单必备

教学必备
自学必备

成衣分解制板与 缝制技艺

马嵩甜 许幼敏 编著



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

成衣分解制板与缝制技艺/马嵩甜, 许幼敏编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5478-1912-8

I. ①成… II. ①马…②许… III. ①服装量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第173038号

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15.5

字数 250千字

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-1912-8/TS·118

定价: 38.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换

内容提要

本书是为满足成衣加工人士学习细部服饰工艺和成衣缝制及工艺流程，了解裁剪缝纫组合原理和成衣生产流水线工程以及补正技艺而设计的，供专业人员和服装爱好者自学，为成衣生产管理者和公司白领适应工作环境，了解专业知识提供第一线的资料，是学习和制定规范的依据。

通过介绍成衣专业基础知识、基本技艺，以及各种款式的缝制方法，采用图解、图表的形式分章叙述，深入浅出、循序渐进、通俗易懂。此外将成衣关键部位，如领、袖、褶、襟、衩、袋、帽等各个细部工艺展开，用图标、图示、图表的形式来表述如何将成衣各部件串联成一件整衣，简单明了地阐述服装缝制的全过程。一改过去服装行业的书本知识和生产实践相脱离的状况，使学习者和生产管理者与生产第一线作零距离的接触，从而大大增加了本书的实用性。

本书内容均来源于服装企业生产的第一线，内容实用、简洁，适用面广，是服装设计人员和企业管理者的必备工具书，也是各类服装院校的师生和服装爱好者的实用宝典。

编 委 会

总策划

马慰慈

主 编

马嵩甜 许幼敏

编 委

(排名不分先后)

王立贤 周 华 俞幼娟 黄季昌

钱始一 兰 天 欧阳鸿 许光毅

朱秀娟 陈永祥 苗美云 钱孟谦

目 录

第一章 制板工艺的分解	1
第一节 领型的设计与变化	2
一、领型与人体的关系	2
二、领型结构设计技法	13
三、领襟装饰工艺设计	15
四、领型结构设计实例	21
第二节 袖型的设计与变化	43
一、袖片分类	43
二、袖型与人体关系	45
三、袖片造型与服装造型的关系	46
四、袖子造型设计	47
五、袖子造型设计的变化规律	62
第三节 衣褶的设计与变化	67
一、衣褶设计基型图	67
二、衣褶设计技法	67
第二章 成衣的配件工艺	71
第一节 门襟	72
一、门襟设计工艺	72
二、钮扣布局工艺	75

三、领结（飘带）设计工艺	79
--------------------	----

第二节 腰部装饰和开衩	82
--------------------------	-----------

一、腰带设计工艺	82
----------------	----

二、开衩设计工艺	86
----------------	----

第三节 衣袂和袋口	88
------------------------	-----------

一、衣袂设计工艺	88
----------------	----

二、袋口设计工艺	89
----------------	----

第四节 帽子	100
---------------------	------------

一、帽子设计工艺	100
----------------	-----

二、帽子结构工艺图解	101
------------------	-----

第三章 缝制工艺流程图解	105
---------------------------	------------

第一节 工艺流程	106
-----------------------	------------

一、工艺规程	106
--------------	-----

二、缝制流程	106
--------------	-----

三、裁片组合	107
--------------	-----

四、缝纫工艺组合	108
----------------	-----

第二节 成衣生产流水线工程设计表	109
-------------------------------	------------

一、工程设计内容	109
----------------	-----

二、工程设计制表	109
----------------	-----

第三节 成衣的工艺符号与应用	113
-----------------------------	------------

一、机缝符号	113
--------------	-----

二、手缝符号	114
--------------	-----

三、符号设计应用	115
----------------	-----

第四节 成衣制作技艺与流程图解	127
------------------------------	------------

一、风衣	127
------------	-----

二、套装工作衣	128
三、防寒服	129
四、镶拼套装	130
五、电焊服套装	131

第五节 成衣工艺卡设计

132

一、男式衬衣	132
二、男式西装裤	141
三、直筒式牛仔裤	155

第四章 工艺流水线工时定额

163

第一节 成衣生产流水线

164

一、生产目的和要求	164
二、流水线的基本特征和优点	164
三、流水线生产的基本形式	165
四、流水线的设计	167

第二节 成衣组装工艺管理方案设计

169

一、第一阶段设计	169
二、第二阶段设计	170

第三节 工时定额图表

170

一、女式西裤	170
二、男式西裤	173
三、女式两用衫	177
四、女式针织开刀衫	180
五、女式西装	185
六、男式毛料西装马甲	189
七、男式毛料西裤	192
八、女式呢中长大衣	196
九、男式单排扣长款呢大衣	202
十、男式茄克衫	209

附 录	213
一、成衣补正技艺	214
二、衣片修正方法图解	226
三、时装整形	230

第一章

制板工艺的分解



第一节 领型的设计与变化

俗话说“一衣领为首”。领型在时装造型中起着相当重要的作用。

服装领型设计时,要考虑服装的整体造型结构和各部件的造型结构,即领和大身造型、领和袖子、领和门襟、领和下摆、领和袋口、领、辅件装饰和衣襟等都要相互呼应,节奏起伏,要有一个主旋律。例如领型设计为圆领,那么袖口装饰、门襟和下摆的造型、袋口和袋盖以及袢的设计也应以圆形为主。如果领型为方的、尖的或波浪起伏的,其他部件也均应和谐合拍,互相衬托、互相协调,其中包括色彩的调和、线条的和顺等,都是不可分割的。

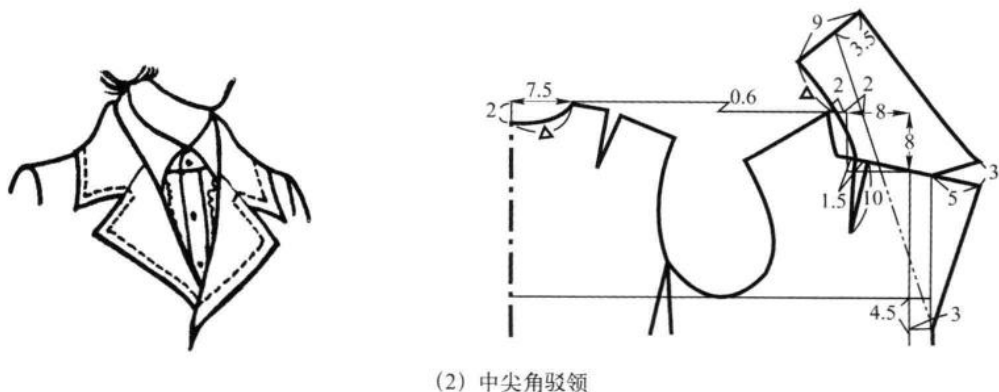
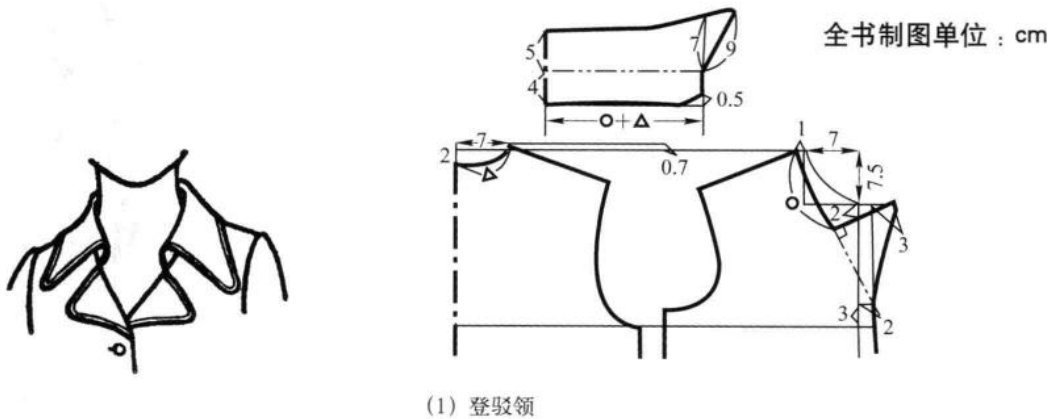
没有主旋律的乐曲不会悦耳动听,没有主旋律的服装同样也不会悦目动人。

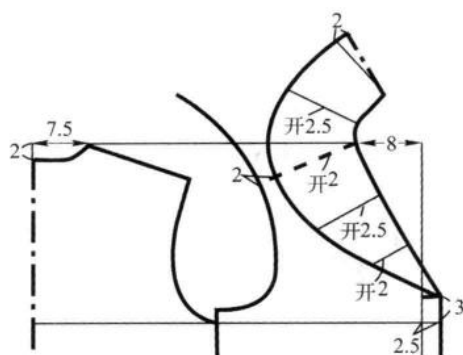
一、领型与人体的关系

领型的设计还要结合人体的体型、脸型、颈部的长短和粗细、肩阔造型、胸部造型等各方面。通过领型设计,对人体造型做到扬长补短,使瘦弱者变得匀称丰满,使颈部过长过短者向正常体靠拢,使人体各部分协调。

1. 阔肩

肩阔的人,领阔也相应地要求设计得宽一些,减少小肩部暴露面[图1-1(1)~(3)]。

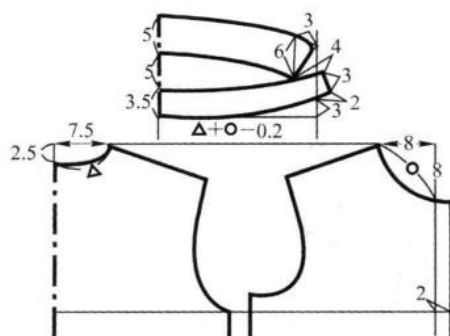
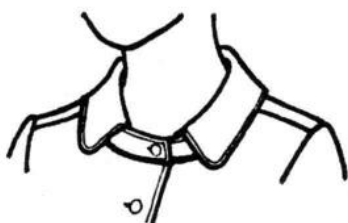




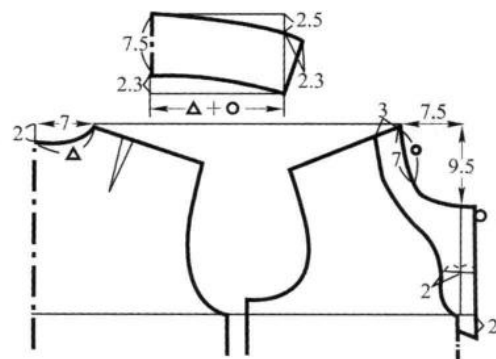
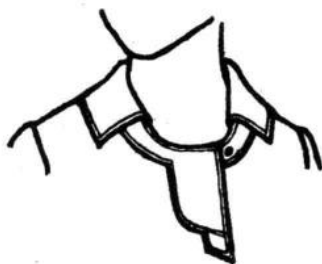
(3) 交叉式荷叶领

2. 窄肩

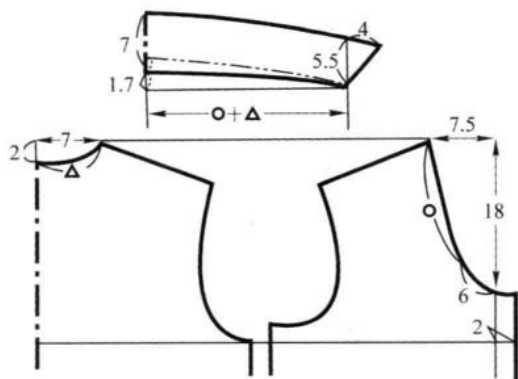
肩窄的人，领阔也要窄一些，使小肩与领阔通过阔度的对比显得匀称，或者用荷叶领的装饰手段加宽小肩阔度造成视觉的错觉 [图 1-1(4) ~ (6)]。



(4) 铜盆式立领



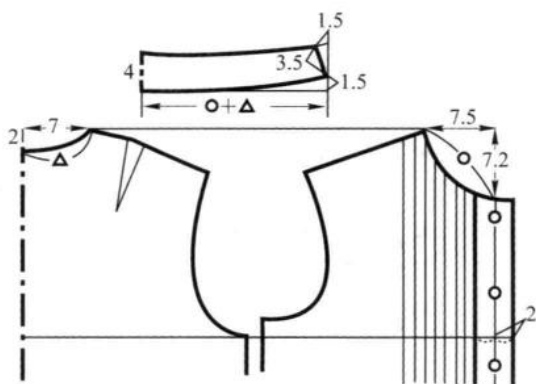
(5) 手枪式方领



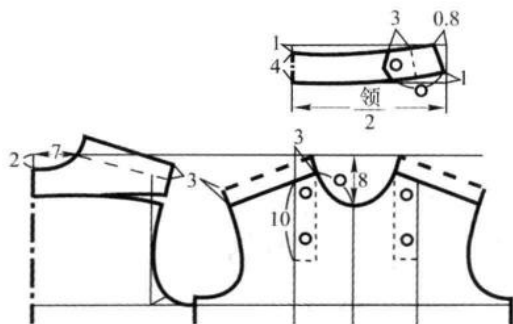
(6) 尖角朝鲜领

3. 长颈

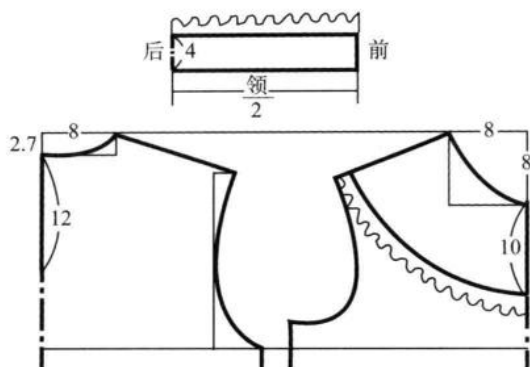
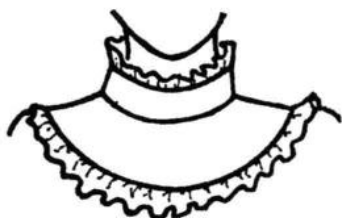
头颈较长者, 应尽可能设计立领、关门领, 在领口关门处设计装饰件, 缩短头颈的延伸部分 [图 1-1(7) ~ (9)]。



(7) 胸折裱立领



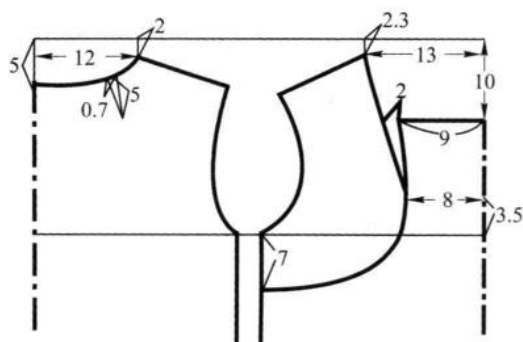
(8) 套头登领



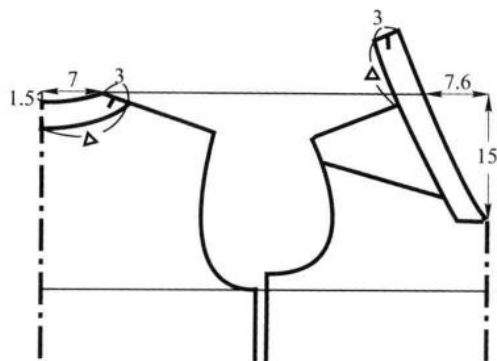
(9) 圆育克花边登领

4. 短颈

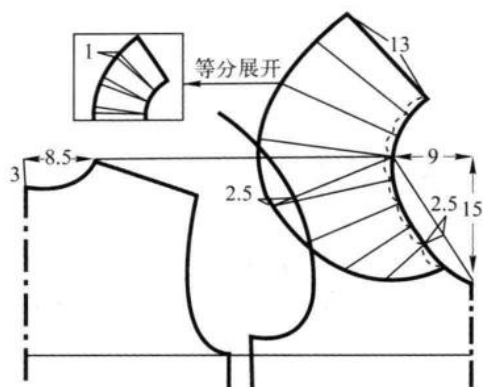
头颈短者，领型设计成袒领、驳领、无领或前开领尽量低，增加颈部的延伸度 [图 1-1(10) ~ (12)]。



(10) 假方领



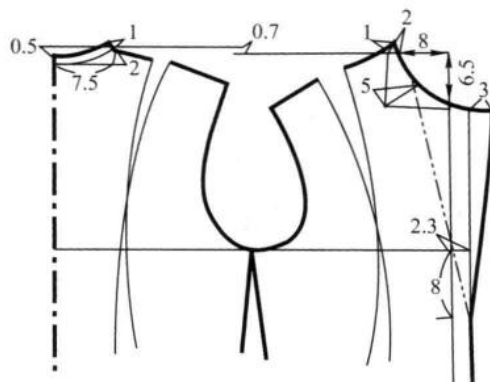
(11) 套头长方领



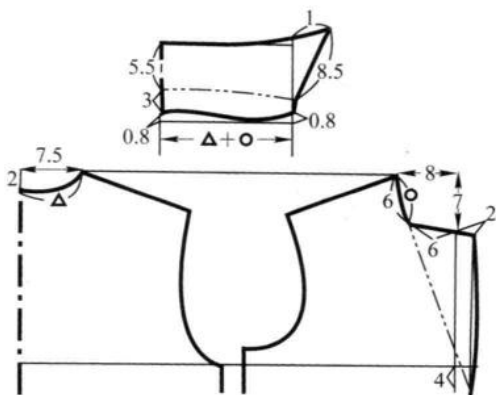
(12) 波浪式海军领

5. 丰满

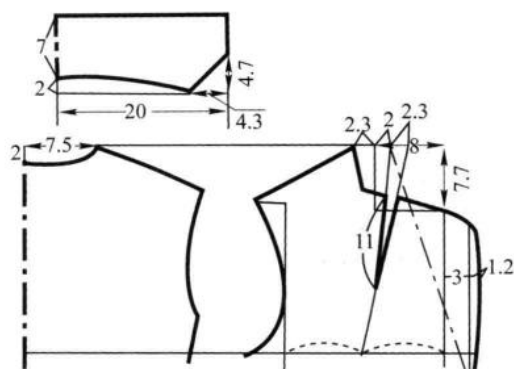
胸围大、偏胖者领型设计要求简洁，领阔和驳口阔度要适中，过宽和过窄都会通过对比使人显得更胖，领阔和驳口一般为前胸阔的一半左右[图 1-1(13) ~ (15)]。



(13) 无领式驳领



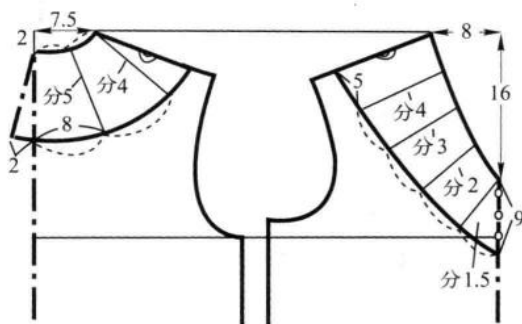
(14) 单排登驳领



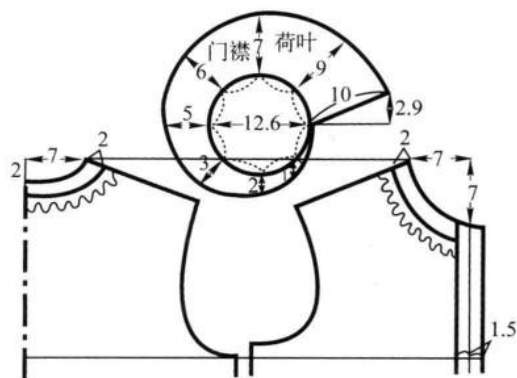
(15) 方圆角西装领

6. 纤瘦

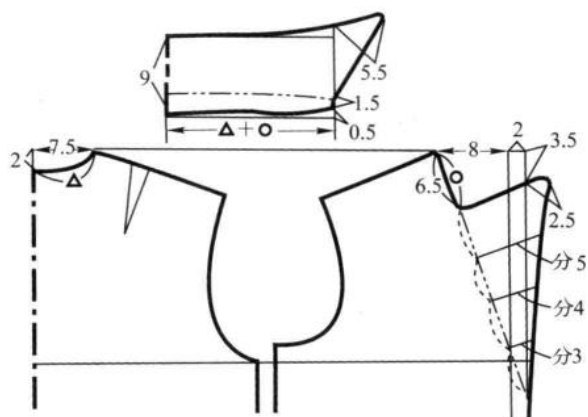
偏瘦者,可采用双叠门或荷叶领,领型和门襟装饰可以设计的丰富多彩一些,使穿着者显得丰满健壮些[图 1-1(16)~(18)].



(16) 波浪型荷叶领



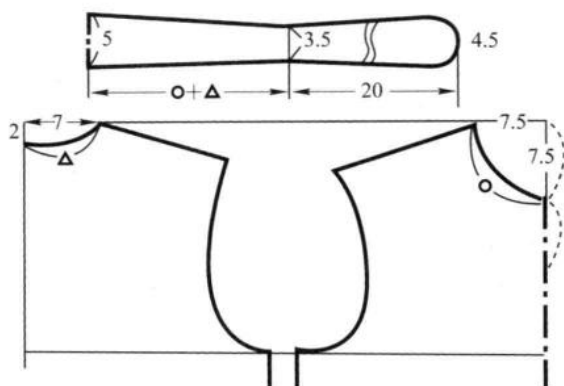
(17) 荷叶襟圆领



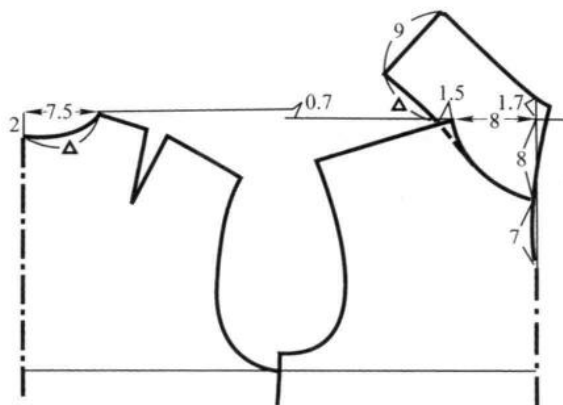
(18) 波浪型驳领

7. 长脸

领型和人的脸型关系最大，因为它们的位置最接近。长脸型适合立领、关门领、登驳领、圆领[图 1-1(19) ~ (21)]。



(19) 兔耳领



(20) 立翻两用小海军领