

# 中国书画作品集 (二)

上海怡琴画廊 主编

西泠印社 出版社

# 中国书画作品集 (二)

上海怡琴画廊 主编

西泠印社 出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国书画作品集. 2 / 上海怡琴画廊主编. —杭州:  
西泠印社出版社, 2011.5  
ISBN 978-7-5508-0116-5

I. ①中… II. ①上… III. ①汉字—书法—作品集—  
中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094219号

-----

## 中国书画作品集(二)

上海怡情画廊 主编

出版人: 江 吟

责任编辑: 陈学章

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场32号门5楼 邮编: 310014

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 965×635 1/8

印 张: 21

印 数: 800

版 次: 2011年5月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0116-5

定 价: 350.00元

## 《中国书画作品集》编辑名单

主 编 上海怡琴画廊

编 委 张庆荣

鲁 伟

高杰清

上海怡琴画廊

地址：上海市静安区新闻路1095弄3号3A室

网址：[www.yiqinart.com](http://www.yiqinart.com)

邮箱：[yiqinart@yahoo.cn](mailto:yiqinart@yahoo.cn)

电话：021-62175033

传真：021-62719886

邮编：200041

# 前言

书画收藏活动有着不同的层次，其目的和作用也因人而异。然而，不论在历史上，还是当下，收藏使人感知文明、怡养情致，始终如一。收藏行为不但体现了收藏者的审美眼光，从美的角度发现艺术品，发觉艺术品的审美价值，重要的是在收藏过程中得到美的享受。

上海怡琴画廊的收藏以明清以来特别是近现代名家书画为主。本画册所收录的作品，在一定程度上反映了清以来数百年间书画艺术的发展脉络，形象地展示了中国书画史上波澜壮阔的一段历史。这段期间，书坛画苑出现了空前的繁荣格局，流派纷呈，社团蜂起，大师云集，众星璀璨，如“扬州画派”、“海上画派”、“岭南画派”、“金陵画派”、“长安画派”，还是以北京为中心的京津画坛，无不在各自的发展过程中表现出异样的特色，并汇聚了众多的书画家。特别是20世纪初，由于清宫书画部分外散；至1950年代，文艺中心北移；加之贯穿于20世纪的中西方文化交流的深入等等诸多因素，这一切为传统书画的发展提供了更多的选择。因此，近百年来流传于世的书画精品杰作之多，相比于历史上任何一个时期都是非常突出的。从本书中刊登的郑燮、林则徐、赵之谦、齐白石、黄宾虹、潘天寿、张大千、于非闇、徐悲鸿、林风眠、李可染、石鲁等名家手笔，足可让读者欣赏这一历史时期书画艺术的华彩乐章。

上海怡琴画廊在多位藏友的鼎力相助下，致力于传统书画艺术的弘扬，并以高品位的展览和出版得到业内同行的认可。继2009年《海派书画精品集》和2010年《中国书画作品集》之后，这是怡琴画廊编辑第三本中国书画精品集了。我们期待这部画册的出版，不但成为与业界朋友交流的平台，还将一如既往地与同道分享收藏的喜悦。

# — 古代书画

# 目录

## 古代书画

|     |    |
|-----|----|
| 张 榘 | 1  |
| 姚 绶 | 2  |
| 陈献章 | 3  |
| 唐 寅 | 4  |
| 陈继儒 | 5  |
| 陈洪绶 | 6  |
| 王 鉴 | 7  |
| 程 邃 | 8  |
| 宋 曹 | 9  |
| 王 武 | 10 |
| 梅 庚 | 11 |
| 杨 晋 | 12 |
| 陈 书 | 13 |
| 蒋廷锡 | 14 |
| 张宗苍 | 16 |
| 邹一桂 | 17 |
| 郑板桥 | 18 |
| 樊 沂 | 19 |
| 明 中 | 20 |
| 王 云 | 21 |
| 徐 郙 | 22 |
| 许 友 | 23 |
| 佚 名 | 24 |
| 于敏中 | 27 |
| 刘 墉 | 28 |

|     |    |
|-----|----|
| 王文治 | 30 |
| 嘉庆帝 | 32 |
| 曾国藩 | 34 |
| 吴 云 | 35 |
| 左宗棠 | 36 |
| 李鸿章 | 38 |
| 赵之谦 | 39 |
| 蒲 华 | 41 |
| 任伯年 | 44 |
| 王 玖 | 46 |
| 林则徐 | 47 |

## 近现代书画

|     |    |
|-----|----|
| 吴昌硕 | 50 |
| 张祖翼 | 53 |
| 吴穀祥 | 54 |
| 陆 恢 | 55 |
| 林 纾 | 56 |
| 任 预 | 58 |
| 康有为 | 59 |
| 齐白石 | 64 |
| 黄宾虹 | 68 |
| 谭嗣同 | 74 |
| 黄宾虹 | 75 |
| 肃亲王 | 79 |
| 罗振玉 | 80 |

|     |     |
|-----|-----|
| 萧 瑟 | 81  |
| 王 震 | 82  |
| 梁启超 | 93  |
| 吴佩孚 | 94  |
| 赵云壑 | 95  |
| 陈半丁 | 96  |
| 吴 徵 | 97  |
| 陈独秀 | 98  |
| 章士钊 | 99  |
| 弘 一 | 100 |
| 张善孖 | 102 |
| 冯超然 | 105 |
| 刘奎龄 | 106 |
| 沈尹默 | 107 |
| 蒋中正 | 108 |
| 于非闇 | 109 |
| 贺天健 | 114 |
| 傅斯年 | 114 |
| 溥 忻 | 115 |
| 吴子深 | 116 |
| 颜文樑 | 117 |
| 郑午昌 | 118 |
| 吴琴木 | 126 |
| 任 薰 | 126 |
| 吴湖帆 | 128 |
| 吴待秋 | 134 |

张大千····· 135  
叶恭绰····· 136  
马叙伦····· 138  
邹韬奋····· 143  
徐悲鸿····· 144  
溥 儒····· 148  
袁松年····· 152  
刘海粟····· 153  
徐志摩····· 154  
陆小曼····· 154  
张伯驹····· 155  
潘 素····· 155  
丰子恺····· 156  
潘天寿····· 158  
林散之····· 159  
黄君璧····· 164  
闻一多····· 169  
老 舍····· 170  
陈 达····· 171  
李苦禅····· 172  
陆维钊····· 174  
江寒汀····· 175  
汪 琨····· 175  
张大千····· 176  
关 良····· 196  
沙孟海····· 202

林风眠····· 203  
王雪涛····· 210  
傅抱石····· 216  
董寿平····· 217  
谢月眉····· 222  
李可染····· 223  
叶浅予····· 226  
赵朴初····· 228  
吴光宇····· 233  
吴作人····· 234  
陆抑非····· 236  
沈尹默····· 236  
黄葆戉····· 237  
陈少梅····· 238  
陆抑非····· 240  
殷梓湘····· 241  
陆俨少····· 242  
唐 云····· 243  
孔小瑜····· 250  
白 蕉····· 252  
马公愚····· 253  
谢稚柳····· 254  
吴青霞····· 270  
蔡鹤洲····· 272  
吴湖帆····· 273  
朱梅邨····· 273

关山月····· 274  
启 功····· 275  
应野平····· 286  
魏紫熙····· 287  
陈子庄····· 288  
胡若思····· 290  
石 鲁····· 292  
黄 胄····· 293  
程十发····· 294  
陈佩秋····· 300  
江兆申····· 304  
季 康····· 304  
欧豪年····· 304  
邵幼轩····· 304  
韩 敏····· 306  
刘旦宅····· 308  
石 齐····· 315  
何家英····· 316  
施大畏····· 317  
车鹏飞····· 321  
周慧珺····· 322  
苏小松····· 323  
周春芽····· 327

魯庵尊師以彝齋白描  
四薜命作韻語云

山村老夫仇遠

淡墨英：妙寫真一花一葉  
一精神繁香曾入廬山夢遺  
佩如行湘水春小白凝珠還  
勝雪輕黃承襪不生塵老  
僧懶作浮華想空谷猶疑  
見似人

延祐丙辰花朝書于北橋之  
舫齋

一帚四花爭秀依稀香霧相和  
老眼不妨縱賞江南春色何多

西秦張模

张模（元）

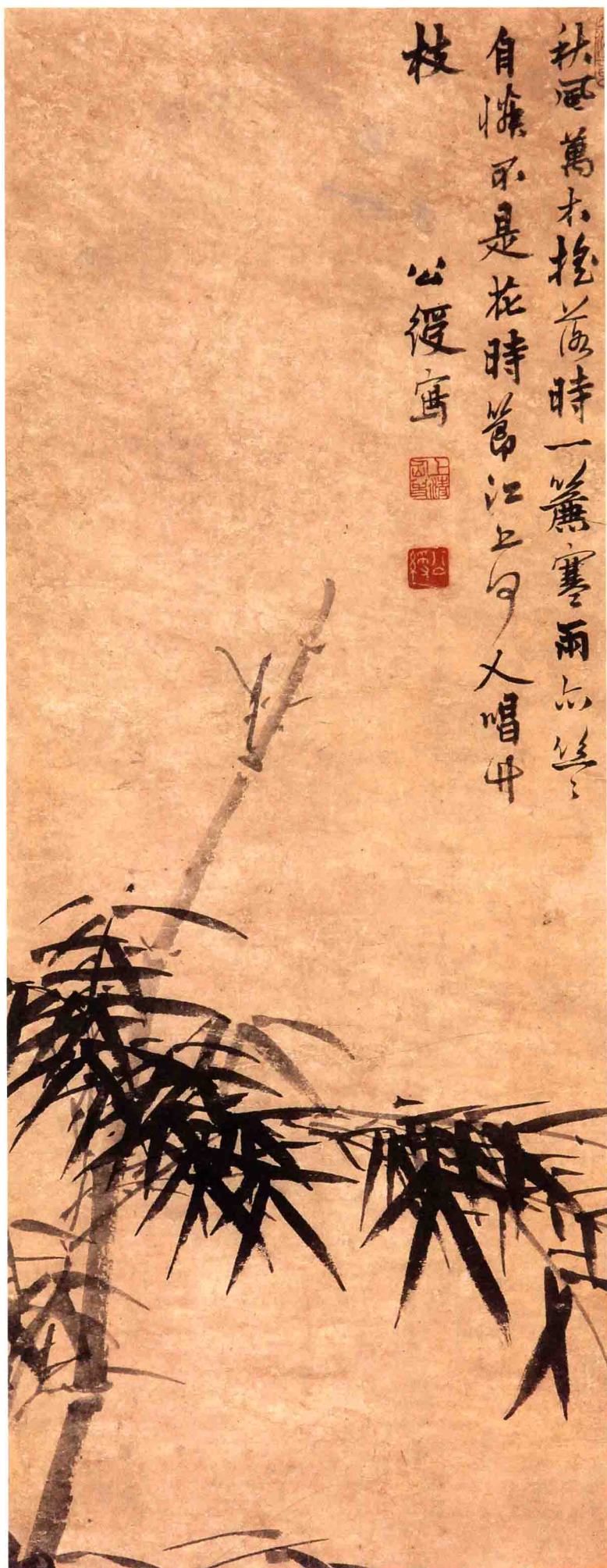
行书

29.5 × 56cm

水墨纸本

款识：鲁庵尊师以彝斋白描四薜命作韵语云，山村老夫仇远，淡墨英英妙写真，一花一叶一精神，繁香曾入庐山梦，遗佩如行湘水春，小白凝珠还胜雪，轻黄承襪不生尘，老僧懒作浮华想，空谷犹疑见似人。延祐丙辰花朝书于北桥之舫斋。一帚四花争秀依稀香雾相和老眼不妨纵赏江南春色何多。西秦张模

印鉴：西秦张模、山邨居士



姚绶 (1423-1495)

墨竹

75 × 29cm

水墨纸本

款识：秋风万木提落时，一簾寒雨亦丝丝，自怜不是花时节，江上何人唱升枝。公绶写

印鉴：上清仙吏、公绶

相送陽關日  
征沽世行  
還刻必建  
時良工  
縱有丹青妙  
難寫相思在  
画图

弘治己酉秋七月中浣 古岡陳獻章



陈献章（1428-1500）

行书

176×46cm

水墨纸本

款识：相送阳关酒诗，此行还割后逢时。良工纵有丹青妙，难写相思在画图。弘治己酉秋七月中浣。古冈陈献章

印鉴：陈献章印、石斋

紅蓮錦袖，曹剛手，  
枕拍腰肢，捉拍  
聲，何事夜深還  
演藝，宴殘櫻  
笋月華明

唐寅



唐寅（1470-1523）

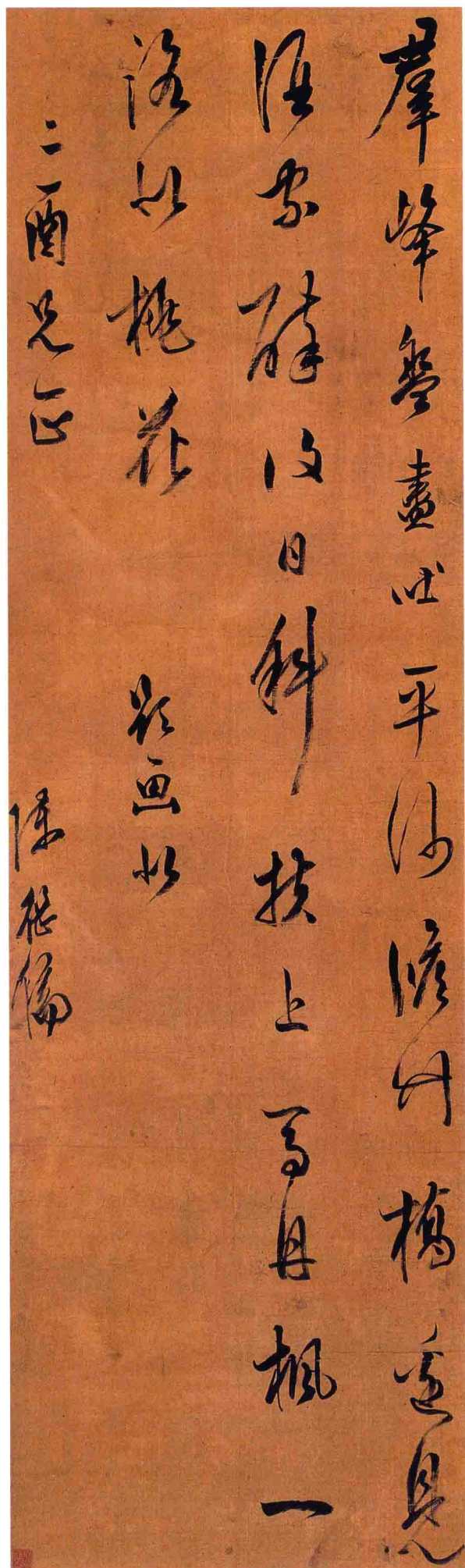
仕女

99 × 29.5cm

水墨纸本

款识：红莲锦袖，曹刚手，枕拍腰肢，捉拍声，何事夜深还演  
艺，宴残樱笋月华明。唐寅

印鉴：南京解元、六如居士



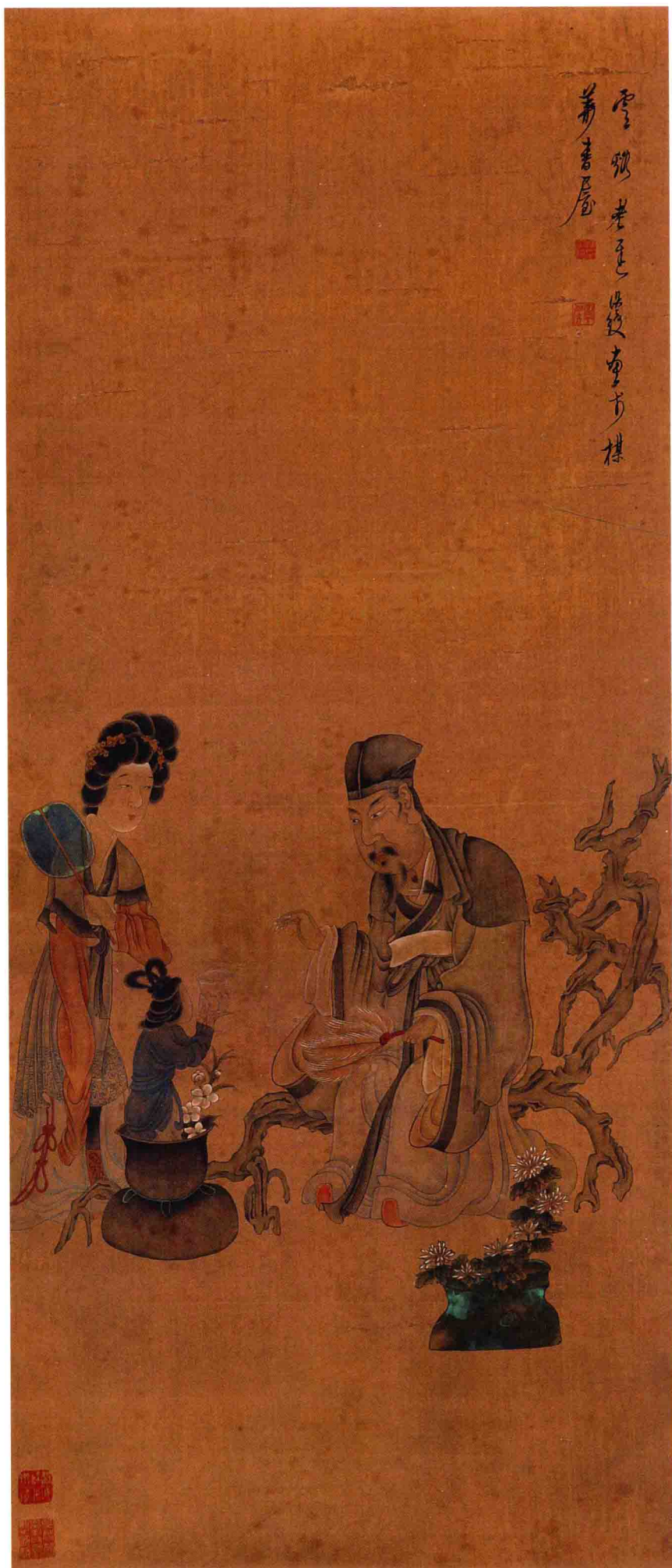
陈继儒（1558-1639）

行书

163 × 48cm

水墨纸本

款识：群峰盘尽吐平沙，瞻竹桥边见酒家。醉后日斜扶上马，丹枫一路似桃花。题画以二酉兄正，陈继儒



陈洪绶 (1598-1652)

敬茶

99.5 × 42cm

设色绢本

款识：云溪老莲洪绶画于梅花书屋

印鉴：陈洪绶印、章侯氏

王鉴 (1598-1677)

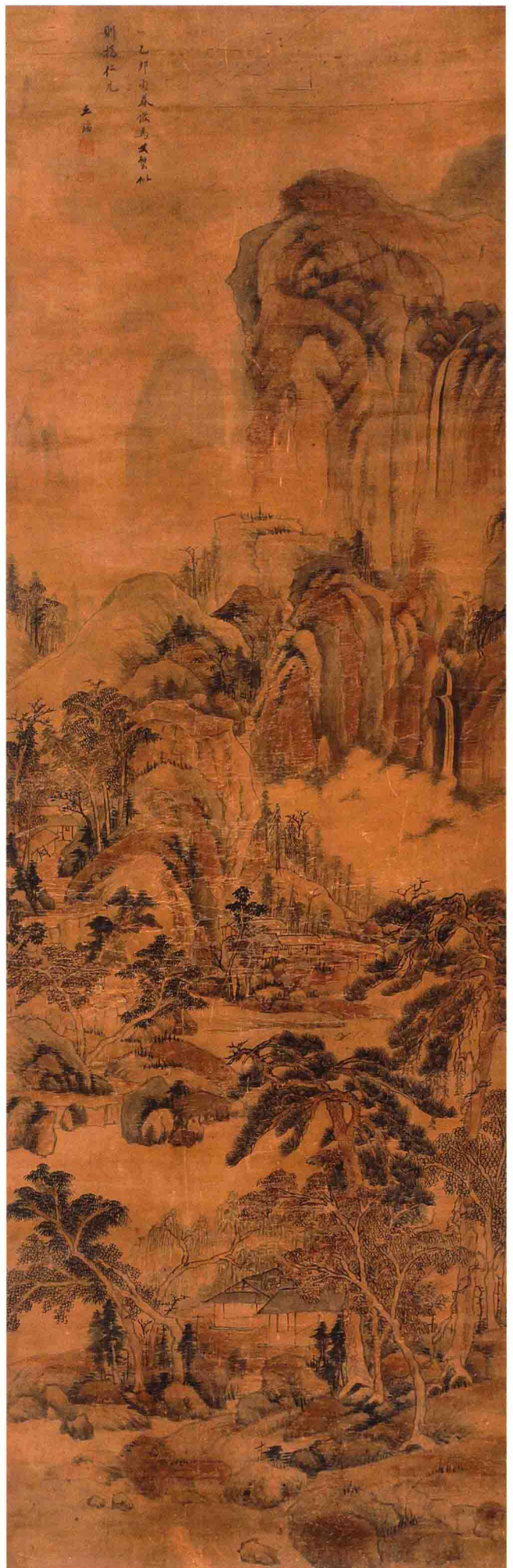
山水

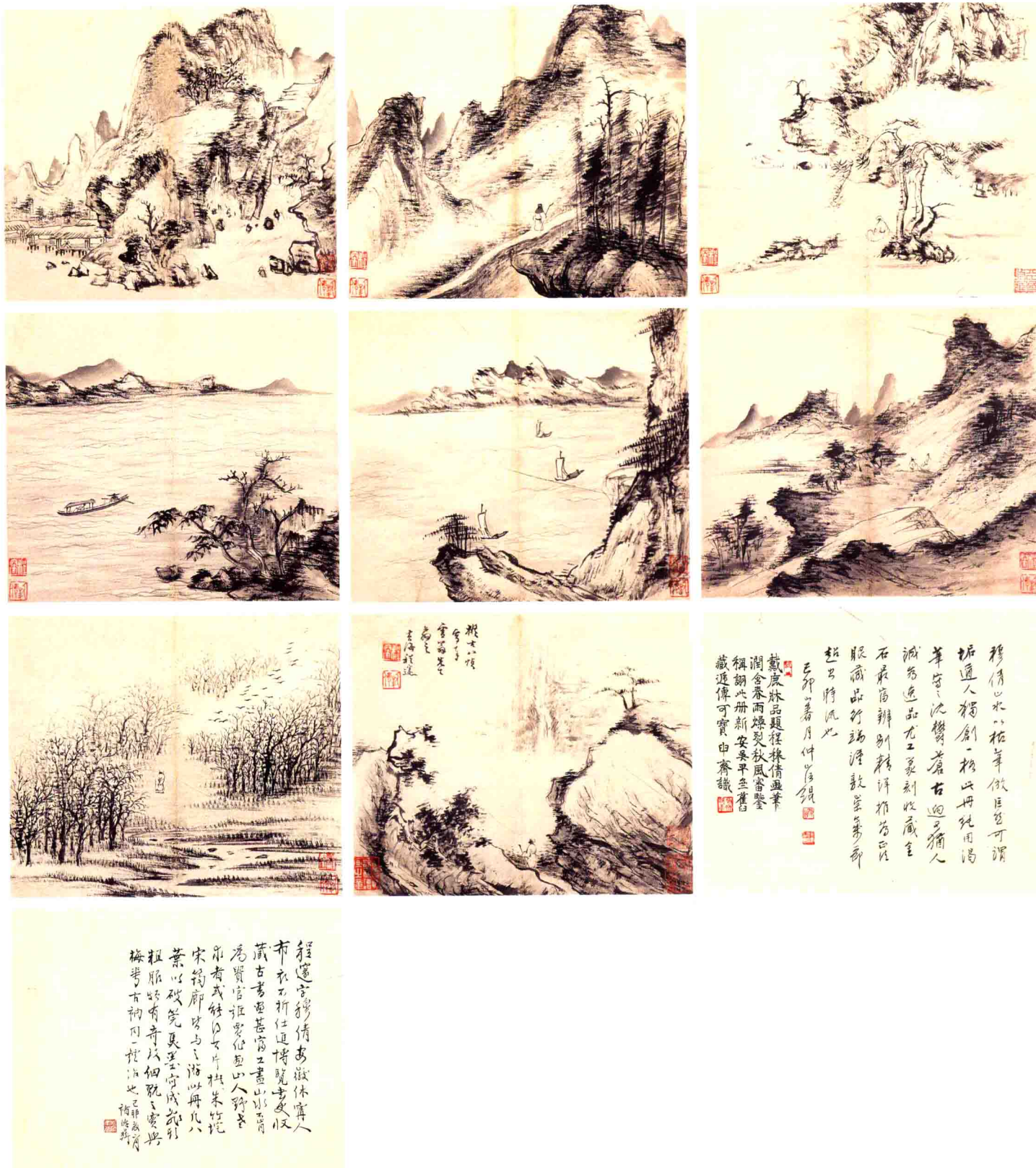
181 × 57.5cm

设色绢本

款识：乙卯小春仿马文璧似则贾仁兄。王鉴

印鉴：王鉴之印、湘碧





程邃 (1605-1691)

山水册

23 × 26.5cm × 8

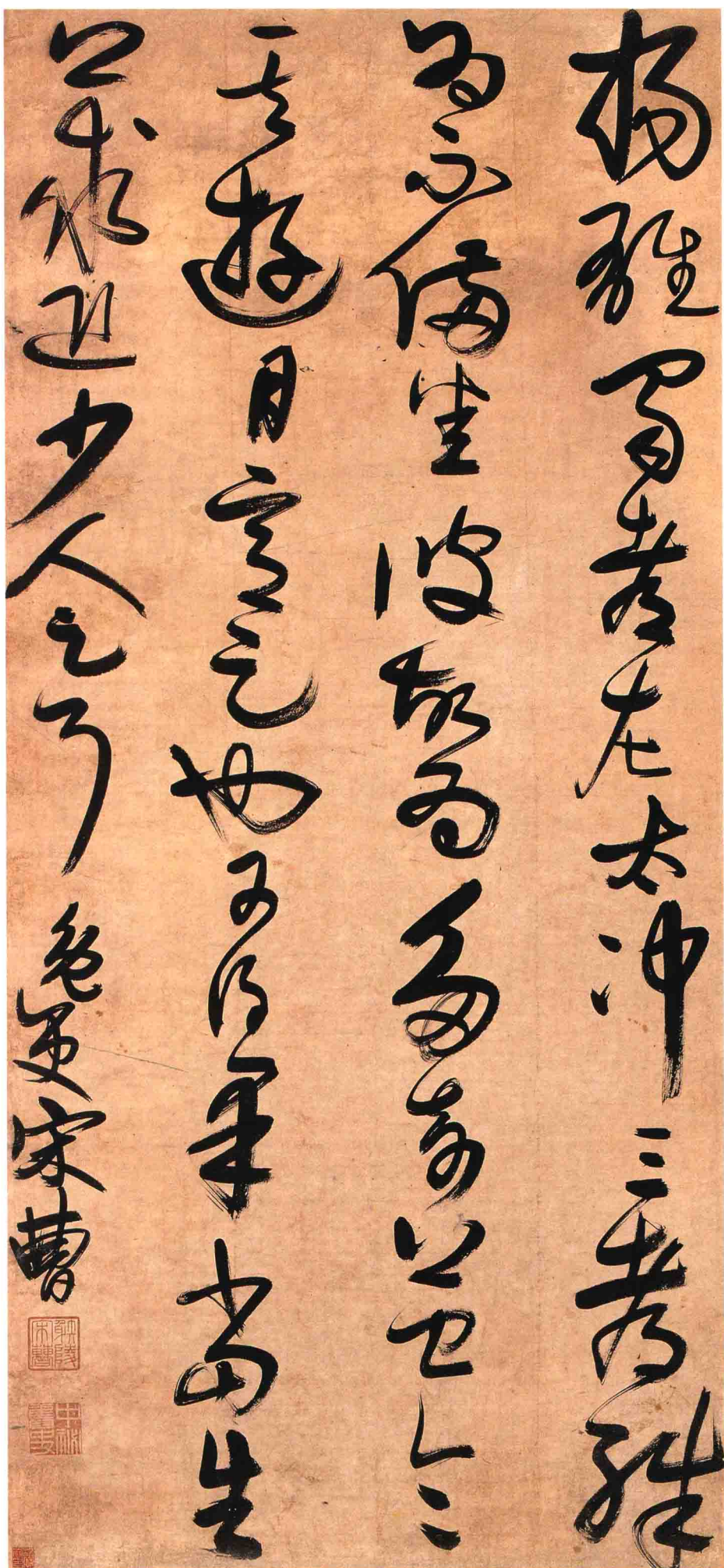
水墨纸本

款识：1.拟古八帧写于雪翁先生教之，黄海程邃

2.诸德彝题

3.汪琬题

印鉴：程邃（8次）、穆倩（8次）



宋曹（1620-1701）

行书

143×66cm

水墨纸本

款识：杨雄蜀都左太冲三都殊为不备，悉彼  
故为多奇口令其游目意是也，可得果  
当生之求迎少人足耳。逸史宋曹

印鉴：射陵宋曹、中秘旧史