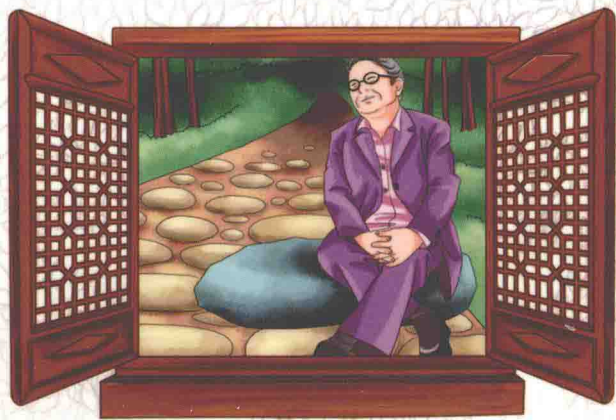


新概念 • 新课标 • 新阅读

课标篇目全部收录 专家名师全程助读 阅读写作全面提升



打开文化之窗 ◉ 开启知识之门

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

朱自清散文

Zhu

Wen

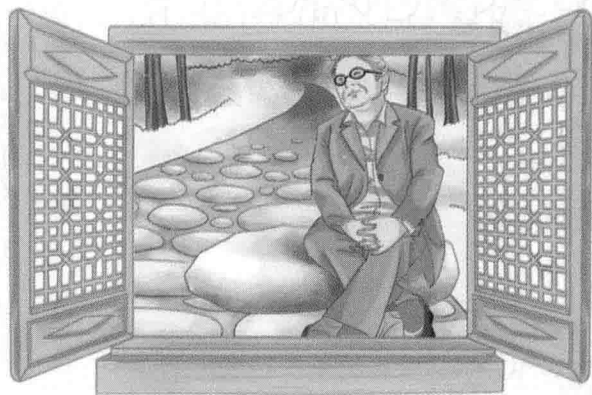
朱自清 ◉ 著 敏之 ◉ 编

朱自清是“五四”新文学发展以来一位重要的散文家。他的散文在中国文学史上独树一帜，占有重要的地位。特别是自上世纪30年代起至今，他的一些名作常常被选入中小学课本，对中小学的文学教育产生了很大的影响，他在散文方面的成就至今仍值得我们学习和继承。本书收录了朱自清经典散文作品数篇，这些散文内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的创作面貌，具有较高的艺术性和可读性。

南海出版公司

新概念 • 新课标 • 新阅读

课标篇目全部收录 专家名师全程助读 阅读写作全面提升



打开文化之窗 ◉ 开启知识之门

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

朱自清散文

Zhu Z

Wen

朱自清 ◉ 著 敏之 ◉ 编

朱自清是“五四”新文学发展以来一位重要的散文家。他的散文在中国文学史上独树一帜，占有重要的地位。特别是自上世纪30年代起至今，他的一些名作常常被选入中小学课本，对中小学的文学教育产生了很大的影响，他在散文方面的成就至今仍值得我们学习和继承。本书收录了朱自清经典散文作品数篇，这些散文内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的创作面貌，具有较高的艺术性和可读性。

南海出版公司

2014 · 海口

图书在版编目 (C I P) 数据

朱自清散文 / 朱自清著 ; 敏之编 . --

海口 : 南海出版公司 , 2014.1

ISBN 978-7-5442-6143-2

I . ①朱… II . ①朱… ②敏… III . ①散文集—中国—现代

IV . ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 197404 号

ZHU ZI QING SANWEN

朱自清散文

作 者 朱自清

编 者 敏 之

责任编辑 张 媛 雷珊珊

排版制作 腾飞文化

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568508 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 12

字 数 180 千

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-6143-2

定 价 22.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

世界文学名著是全世界各民族文化与历史的精彩浓缩，是全人类的智慧之果。它历经千年淘洗，遗存华章，福及人类；它开启心智，滋润生命，陶冶人格，塑造灵魂。它是一种文化底蕴，更是一种文化的传承。

当今社会，天天网游的同学们不知道大仲马、雨果、托尔斯泰、孔子、司马迁为何许人也的大有人在。他们只知道肯德基、麦当劳、超女快男、青春偶像剧之类。我们应当给他们创造更多的机会去读点文学名著，背点精华警句，记点先贤名言家训，这不仅有利于文化的继承和发扬，更有利于营造学习的氛围，使同学们领悟世界文化的博大精深，为日后健康成长奠定良好的基础。

可见，文学名著阅读是同学们成长过程中不可或缺的要害。那么，如何用经典名著唤醒天性、唤醒心灵、点燃智慧之灯，又能兼顾同学们学习的现实需要呢？结合当前形势，根据新的教改精神和课程理念，依据当下阅读教学新概念，本着由浅入深、循序渐进的原则，我们特编辑此丛书。本丛书包含世界文学名著、世界儿童文学名著、古典文学名著三大方面，所选篇目均为教育部颁布的语文新课标推荐书目。目的是引导同学们学习、理解、热爱世界文学名著，全面提高同学们的人文素质，大力推进新型的学习方式，从而提高文学修养，丰富审美情趣，陶冶思想情操，提升人生品位。

本丛书在传统课外读物的基础上，加有多个辅助阅读的版块，真正实现“新概念、新阅读”；并且融合现代同学们的学习需要，集实用性、可读性于一体，创制出一种有益于同学们人格成长与知识扩充的阅读载体。希望本丛书成为同学们喜爱阅读、乐于接受、可资引用的课外读物。

衷心希望本丛书能够使同学们增长知识和智慧，成为同学们成长、成才的良师益友。

由于我们水平有限，本书体例和内容难免有不尽如人意之处，恳切希望广大读者批评指正，以便进一步修改，以至臻美。

新概念 新课标 新阅读



新概念阅读

全新阅读理念、亲近读者，在有限的时间里阅读更多的东西，充分享受读书带来的快乐。

理解、欣赏、评价、探索、迁移、创造等阅读模式，从感受性阅读到创造性阅读，循序渐进，给同学们提供一个全新的阅读理念。



新概念 新课标 新阅读

■ 桨声灯影里的秦淮河

阅读指引

文章记述了作者夏夜泛舟秦淮河的见闻的感受。作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的绰约风姿，引发人思古之幽情。富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者的笔下如诗、如画、如梦一般。接下来让我们一起来欣赏一下秦淮河的美艳吧。

【阅读理解】

这一句词很不一样，它告诉我们这秦淮河不是一条普通的河，而是被“六朝金粉所凝”的“历史的秦淮河”。而作者随着桨声的启动也开始了自己的游行。这为后文的描写作了铺垫，引导读者一起去感受美丽的秦淮河。

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，

1 阅读指引

精练而优美的语言，引领同学们走进一个丰富多彩的小说世界，感受作品魅力，提高阅读兴趣。

2 阅读理解

对文章相关内容进行分析指导，帮助同学们加深理解，迅速而有效地提升理解能力。



朱自清散文 |

英语加油站

重点词汇：桥：bridge [brɪdʒ]；船：ship [ʃɪp]；天：sky [skaɪ]；

蔚蓝：azure ['æzə(r)]

相关词语：桥洞：aperture of bridge；船底：hull bottom；

动人的歌声：moving song；蔚蓝的天：blue days

双语名言：No road is long with good company.

如果有良友相伴，就没有漫长的路。

3 英语加油站

针对同学们记忆英语单词较吃力、语法难学的情况，在文中加一些重点词汇、例句及双语名言，帮助同学们增加词汇量及提高英语水平。

4 名家赏析

对作品所表现出来的主旨精神及修辞手法的应用进行具体分析，让同学们真正掌握写作方法与技巧，提高同学们的阅读与写作能力。

拓展阅读

名家赏析

文章从作者与友人一起雇“七板子”游秦淮河写起，巧妙地以“桨声灯影”为行文线索，由利涉桥到大中桥外……

咬文嚼字

清隽(jùn)：亦作“清俊”，形容清高超群。
烟霭(ǎi)：指云雾笼罩处。

学以致用

好词

华灯映水、水阔天空、纸醉金迷、灯月交辉

好句

· 舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。

内容回溯

从作者对月光、水色、灯影的描绘中，可以体察到作者当时的内心处于怎样的情感状态？

5 内容回溯

从作品的实际内容出发，设置开放性的问题，加深同学们对文章内容的理解，充分调动同学们的思维积极性、主动性，使其养成爱思考的好习惯。

6 咬文嚼字

将文章中的难认字词标注拼音并进行解释，避免同学们对其误解或一知半解，造成阅读的障碍。

7 学以致用

汇集文章中的好词、好句，增加同学们的写作词汇，为提高同学们的写作水平，打下坚实的基础。



主题思想

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。《朱自清散文》中的文章，有的似清茶，有的似咖啡，有的则似一杯淳淳的美酒。《匆匆》《罗马》《论自己》就是各有不同的味道。

朱自清的散文选材朴素、写实逼真。在结构上注重“文眼”的安设、线索的贯穿，运用对立统一的原则，把“明断”与“暗续”统一起来，体现了漂亮缜密的特点。朱自清的散文真挚、自然、深秀。在抒情时，他善于把写景抒情融合起来，创造出一种诗的意境，把读者引入一种艺术境界，以形传神，追求真挚美、绘画美和理趣美。朱自清的散文语言清丽、笔触细腻，在语言上不会刻意雕琢，对口语进行大胆的艺术锤炼，追求朴实清新、雅俗共赏的作风。

朱自清是“五四”新文学的拓荒者和创业者之一，在散文创作方面取得了极高的艺术成就，建立了中国现代散文全新的审美特征，成为现代文学史上有名的散文大师。

内容提要

本书收录了朱自清先生的二十九篇散文名篇，如《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《温州的踪迹》《背影》《罗马》等。这些散文的思想内涵极为丰富，有的是直接从现实生活取材，以夹叙夹议的写作手法抨击社会的名篇；有的是情景交融、充满诗情画意而脍炙人口的佳作，这些都代表了他的散文艺术的最高成就。

本书所选的散文按题材可分为三个系列：一是以写自然景物为主题的一组抒情小品，如《桨声灯影里的秦淮河》《温州的踪迹》《荷塘月色》等；

二是以《背影》为代表叙述亲情、友情的散文；三是以写社会生活抨击现实或是反映现实为主要内容的散文，如《航船中的文明》《论别人》《论自己》。

朱自清用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》《匆匆》《荷塘月色》《春》《温州的踪迹》等几篇散文，被誉为白话美文的典范。《背影》通过描写父亲送儿子远行，儿子看到父亲的背影而不能忘怀的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们，昨天已经过去，明天还未开始，只有今天才是最重要的，所以，我们一定要把握住今天。而在《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。而令人感触最深的还是《春》。在文中，朱自清把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，野花是天上的星星，对着孩子眨眼睛，风是母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在《春》这篇文章中，最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。”《温州的踪迹》中用西湖、什刹海、秦淮河作反衬突出梅雨潭的醉人！

朱自清的散文创作，从清秀隽永到质朴腴厚再到激进深邃，打上了鲜明的时代印记，显示出他独特的艺术风格和审美志趣。叶圣陶曾指出，讲授中国文学或编写现代文学史，“论到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的”。应该说，这是对朱自清散文艺术的一个很精妙的评价。



作者专栏

朱自清散文

作者简介

朱自清（1898年~1948年），原名自华，号秋实，改名自清，字佩弦。他是现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。

朱自清早期的散文，可分为写实议论和叙事抒情两大类。其作品的题材可分为三个系列：一是以写社会生活抨击现实为主要内容的作品，代表作品有《生命价格——七毛钱》《白种人——上帝的骄子》；二是表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情的作品，代表作有《背影》；三是借景抒情的小品，代表佳作有《春》《荷塘月色》。

朱自清的散文语言朴素简洁、清新隽永、细腻委婉、极富真情实感。他以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

朱自清有著作二十七种，共约一百九十万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等，大多收入1953年开明书店出版的四卷《朱自清文集》中，主要作品有《踪迹》《背影》《春》《欧游杂记》《你我》《国文教学》《新诗杂话》《标准与尺度》《论雅俗共赏》。

作者生平

朱自清，原籍浙江绍兴，生于江苏海州（今连云港市），后随祖父、父亲定居扬州，幼年在私塾读书，受中国传统文化的熏陶。

1912年入高等小学。朱自清在扬州生活了十三年，在这里度



过了他的童年时期和少年时期。

1916 年中学毕业后考入北京大学预科。

1919 年 2 月他的新诗处女作《睡罢，小小的人》出炉。

1920 年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带任中学教师，并积极参加新文学运动。

1922 年和俞平伯等人创办《诗》月刊。

1923 年长诗《毁灭》发表，还写了《桨声灯影里的秦淮河》等优美的散文。

1925 年在清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作则以散文为主。

1927 年写了《背影》《荷塘月色》等脍炙人口的名篇。

1931 年朱自清留学英国，进修语言学和英国文学，后又漫游欧洲五国。

1932 年回国，任清华大学中国文学系主任，与闻一多成为同事，一起论学。

1935 年编辑《〈中国新文学大系〉诗集》并撰写《导言》。

1936 年出版散文集《你我》，这一时期，他的文学的口语化则更为自然、洗练。

1937 年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任北京大学、清华大学、南开大学合并的西南联合大学中国文学系主任，讲授《宋诗》等课程，并被选为中华全国文艺界抗敌协会理事。之后，在抗日战争的艰苦岁月里，仍以严谨的态度从事教学和文学研究。

1946 年由昆明返回北京，在清华大学任中文系主任。11 月担任“整理闻一多先生遗著委员会”召集人。

1947 年，朱自清在《十三教授宣言》上签名，以此抗议当局任意逮捕群众。并在《抗议美国扶日政策并拒绝领美援面粉》的宣言书上签字，说：“宁可贫病而死，也不接受这种侮辱性的施舍。”

1948 年 8 月 12 日，朱自清因患严重的胃病，不幸逝世，年仅五十岁，安葬在香山附近的万安公墓。

作者专栏

人 物 品 评

主要人物

阿河——韦加的女佣人。年仅十八岁，忍受不了丈夫的百般虐待，出逃回娘家，又遭受穷困潦倒的父亲冷眼，在表哥阿齐的携带下，来到韦家做用人。

W君——研究心理学。一位极富才情的青年，在国内被冠以“疯子”的称号。

韦太太——韦君的爱人。在阿河求助时数落了阿河。

小西洋人——白种人。在电车上对朱自清说“你也配看我”。

性格特点

向往美好生活，勇于反抗。

顽固，刻板，是典型的旧社会妇女形象。

在文学上热情，待人真诚；在科学上有独到的见解，是个爱国青年。

天真、蛮横无理，是横行于世、傲慢无礼的白种人代表。



朱自清散文

CONTENTS 目录

- 匆匆 / 11
- 荷塘月色 / 15
- 桨声灯影里的秦淮河 / 20
- 背影 / 31
- 春 / 35
- 罗马 / 39
- 阿河 / 48
- 温州的踪迹 / 59
- 航船中的文明 / 68
- 白种人——上帝的骄子! / 73
- 飘零 / 78
- 扬州的夏日 / 84
- 歌声 / 89
- 给亡妇 / 92
- 白采 / 99
- 潭柘寺戒坛寺 / 104



威尼斯 / 110
一封信 / 116
看花 / 122
论气节 / 128
加尔东尼市场 / 135
冬天 / 139
论自己 / 143
论别人 / 149
择偶记 / 154
我是扬州人 / 159
春晖的一月 / 166
悼何一公君 / 172
儿女 / 176
读后感悟 / 185
必考点自测 / 187



朱自清散文

CONTENTS 目录



匆匆

阅读指引

《匆匆》写于1922年3月28日，当时正是“五四”落潮期，现实不断让作者失望。在匆匆的时间里，作者徘徊、深思而又执拗地追求着，黑暗的现实和自己的热情相抵触，时间的匆匆和自己的无为相对照，使作者更清楚地看到“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了”。随着情绪的飞动，作者把空灵的时间和抽象的观念通过现象表现出来，表达了作者对于时间流逝的无奈、焦急、惋惜之情。那么作者是怎样把抽象化为具体的呢？

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也



「阅读理解」

作者用“伶俐伶俐”“跨”“飞”“溜”这样活泼的文字，描写出时间的形象是在不断的变化之中的，给人一种活生生的感觉，让我们听到了时间轻俏、活泼的脚步声，也听到了作者心灵的颤动。

没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日



拓展阅读

名家赏析

在文章开始的时候，作者用一个排比句简述了时光的匆匆流逝，用生生不息的自然现象表明作者的观点。而后又结合现实生活中自己的感受来诠释时光的匆匆。另外，作者用我们生活中的实例娓娓道来时光的悄悄流逝，形象而生动。作者的情绪随着时间从无形到有形、从隐现到明晰而起伏。全文在淡淡的哀愁中透出作者心灵不平的低诉，这也反映了“五四”落潮期知识青年的普遍情绪。



内容回溯

作者是通过什么样的描写手法来描述时间的飞逝的？

咬文嚼字

头涔（cén）涔：涔，积水，雨水多；在这里形容汗水从头上不断往下流的样子。

泪潜（shān）潜：泪流满面的样子。

凝（níng）然：形容举止安详或静止不动。



学以致用

好词

伶伶俐俐、徘徊、千门万户、轻轻悄悄

好句

• 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

• 太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。

• 于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

• 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？