

安东仕◎著

中国古典小说 的发展源流

ZHONGGUOGUDIAN
XIAOSHUO DE FAZHANYUANLIU

09

辽海出版社



中华文化百科(95) 卞孝萱 主编

中国古典小说的发展源流

孙德军 安东仕 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典小说的发展源流 / 孙德军, 安东仕 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1464-5

I. ①中… II. ①孙… ②安… III. ①古典小说—小说史—中国
IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176604 号

463537

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 12

字 数: 70 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

版权所有 翻印必究

前 言

什么是史？在古人编的《说文》里解释说：“记事者也。”这里是把史当作人，古代的一种专管记事的小官。在现代人编的《辞海》里解释说：“记载过去事迹的书。”这里又把史当成为物，记载历史的书。看来，这两种解释，都不怎么确切。史，也可以解释为一种过程——已经发生了的事物，是客观的存在。所以，无论是否记载于书，它总是存在着的；无论有人记还是没有人记，它也是存在着的。

客观存在着的中国小说史，源远流长。但是，记载中国小说史的书，却是很晚很晚才出现的。

最早叙述中国小说史的是谁呢？是明末绿天馆主人，他在《古今小说》序中说：

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉，然秦火之后，著述犹稀。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉？按，南宋供奉局有说话人，如今说书之流，其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意则以金钱厚酬，于是内当珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不



一二耳。然如《玩江楼》《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉①。暨施、罗两公，横吹胡元，而《三国志》《水浒传》《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销熔岁月，非龙见之日所暇也②。

从绿天馆主人提出的这个中国小说史提纲以来，隔了三个世纪，直到1924年才由鲁迅写出了第一部中国小说史专著——《中国小说史略》。从这以后，写中国小说史的人多起来了，但都是摹仿着鲁迅的《中国小说史略》的那种模式：按照中国历史的朝代，顺编下去，而且内容又都是社会的政治经济状况加作家与作品选讲。这样的小说史著作，对于我们认识历朝历代有哪些小说家？有些什么样的作品？一目了然，是很有用处的。但是，要想了解小说史上的诸多普遍性的现象，以及要把握那些小说自身的发展规律，便不容易了。在小说发展史上，小说作品的消长，和社会政治的昌明与昏暗、经济的繁荣与萧条，不一定是成正比例的；小说史的发展，也不一定是以朝代的更替来分界划线，而往往是跨越朝代的。如明清之际的人情世情小说的崛起，如晚清与民国初期的政治小说，都是在社会的大动荡与大变革中繁荣发展着。很明显，在中国小说史的研究中，单一的朝代社会背景加作家与作品选讲的方式，已经不能满足深入研究中国小说史的多种需要了。

近些年来，伴随着多角度、多方法研究中国小说史的高吭的呼声，断代小说史、分类小说史相继开始出现了，可以说中国小说史的研究，已经进入了一个新的阶段。

因此，这本帮助读者了解中国小说史发展轮廓的小书，虽

然不足八万字，但它既要反映前辈学者们的研究成果，也要有新的、不重复他人的见解，这就形成了本书的两个特点：

（一）既按朝代的历史顺序，勾画中国小说的发展轮廓，但又不拘于朝代的局限，而是着眼于发掘小说的自身发展规律；

（二）本书和其他小说史著作最大的不同点在于：它是从小说体裁的角度，讲述中国小说的发展源流。

所以，这本《中国小说的发展源流》的全书提纲是：

甲、总的出发点是，把中国古代小说，按体裁特征，划分为“两大体系”“四种体裁”——

①笔记体小说

（一）文言小说体系

②传奇体小说

③话本体小说

（二）通俗小说体系

④章回体小说

虽然不以朝代的更替作为讲述小说的疆界，但小说这四种体裁的诞生与发展，也是有其历史顺序的——历史是一种过程，有过程的事物就有其生成、发展的历史。

乙、依照小说体裁的发生、发展和衍化的规律，把中国古代小说史，划分为五个阶段：

（一）秦以后，唐以前，即小说史中习惯地称之为“汉魏六朝小说”，是笔记体小说的形成与繁衍时期——

这一时期的特点是，小说刚刚从诸子散文和诗歌之中独立



出来，以笔记体在繁衍发展着。

(二) 唐、宋、元三代，是传奇体小说与话本体小说同时诞生和发展时期——

这一阶段的特点是，传奇体小说的诞生，标志着文言小说体系的建成，文言小说以其体裁的完备与完善，开始了空前的大发展；与此同时，话本的出现，标志着通俗小说体系的兴起，经过话本的衍化，诞生了话本体小说。

(三) 以元末明初章回小说的诞生为标志，中国小说史进入了“两个体系”“四种体裁”齐头并进的大发展时期——

这一时期的特点是，文言小说处于通俗小说的“包围”之中，在发展中衍化着，通俗小说以新生的姿态蓬勃发展着。

(四) 自明末到清中叶，即从《金瓶梅》问世到《红楼梦》诞生的一个半世纪，是中国古代小说的成熟时期——

成熟的标志有二，一是小说的社会性著作水平（不以某一天才作家为标志）进入了普遍的能以现实生活素材，设幻创作的阶段；二是小说的内容以直接反映人世人事为主体。

(五) 鸦片战争以后，由于西方文化的东来，中国古代小说进入了动荡与变革的时期——

这一时期的特点是，泥沙俱下，动荡不安，如夜行在莽莽林野，东走西奔，探索着发展的新路。

目 录

前言	5
----------	---

一、什么是小说——从小说的概念说起	9
-------------------------	---

二、黄河之水天上来——中国小说的三个源头	17
----------------------------	----

1. 古代神话	18
2. 史传文学	25
3. 诸子寓言	32

三、历史长河的第一次洪峰——记事录闻体小说的源流	36
--------------------------------	----

1. 稗官记事小说的演化	36
2. 平地崛起的神怪小说	40
3. 一展芳姿的历史小说	47
4. 隐形藏身的人情小说	51
5. 从《搜神记》看汉魏六朝小说	53

四、作意好奇，设幻为文——传奇体小说的诞生与发展	59
--------------------------------	----

1. 传奇体小说的诞生与发展	60
----------------------	----



五、花开两朵，各取一枝——文言与通俗的分流 68

1. 变迁缓慢的笔记体小说 68
2. 话本和话本小说 74

六、千溪万流归大海——章回体小说的诞生与发展 83

1. 章回体小说的诞生 83
2. 章回体小说的繁衍 89
3. 历史章回体小说的发展 97

七、会当凌绝顶，一览众山小——从《金瓶梅》到《红楼梦》 102

1. 《金瓶梅》诞生以后 103
2. 人情世态小说的崛起 107
3. 家史进入了小说 115
4. 《红楼梦》的诞生 118
5. 高山下的丘陵 123

八、浪涛滚滚，泥沙俱下——晚清小说的大趋势 129

1. 狭义公案小说 130
2. 政治谴责小说 140
3. 社会时闻小说 146
4. 烟粉闲情小说 150

九、中国小说源流的基本特征 154



中华文化百科(95) 卞孝萱 主编

中国古典小说的发展源流

孙德军 安东仕 著

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典小说的发展源流 / 孙德军, 安东仕 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1464-5

I. ①中… II. ①孙… ②安… III. ①古典小说—小说史—中国
IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176604 号

463537

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 12

字 数: 70 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

前言	5
一、什么是小说——从小说的概念说起	9
二、黄河之水天上来——中国小说的三个源头	17
1. 古代神话	18
2. 史传文学	25
3. 诸子寓言	32
三、历史长河的第一次洪峰——记事录闻体小说的源流	36
1. 稗官记事小说的演化	36
2. 平地崛起的神怪小说	40
3. 一展芳姿的历史小说	47
4. 隐形藏身的人情小说	51
5. 从《搜神记》看汉魏六朝小说	53
四、作意好奇，设幻为文——传奇体小说的诞生与发展	59
1. 传奇体小说的诞生与发展	60



五、花开两朵，各取一枝——文言与通俗的分流 68

1. 变迁缓慢的笔记体小说 68
2. 话本和话本小说 74

六、千溪万流归大海——章回体小说的诞生与发展 83

1. 章回体小说的诞生 83
2. 章回体小说的繁衍 89
3. 历史章回体小说的发展 97

七、会当凌绝顶，一览众山小——从《金瓶梅》到《红楼梦》 102

1. 《金瓶梅》诞生以后 103
2. 人情世态小说的崛起 107
3. 家史进入了小说 115
4. 《红楼梦》的诞生 118
5. 高山下的丘陵 123

八、浪涛滚滚，泥沙俱下——晚清小说的大趋势 129

1. 狭义公案小说 130
2. 政治谴责小说 140
3. 社会时闻小说 146
4. 烟粉闲情小说 150

九、中国小说源流的基本特征 154

前 言

什么是史？在古人编的《说文》里解释说：“记事者也。”这里是把史当作人，古代的一种专管记事的小官。在现代人编的《辞海》里解释说：“记载过去事迹的书。”这里又把史当成为物，记载历史的书。看来，这两种解释，都不怎么确切。史，也可以解释为一种过程——已经发生了的事物，是客观的存在。所以，无论是否记载于书，它总是存在着的；无论有人记还是没有人记，它也是存在着的。

客观存在着的中国小说史，源远流长。但是，记载中国小说史的书，却是很晚很晚才出现的。

最早叙述中国小说史的是谁呢？是明末绿天馆主人，他在《古今小说》序中说：

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉，然秦火之后，著述犹稀。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉？按，南宋供奉局有说话人，如今说书之流，其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意则以金钱厚酬，于是内当珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不



一二耳。然如《玩江楼》《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉①。暨施、罗两公，横吹胡元，而《三国志》《水浒》《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销熔岁月，非龙见之日所暇也②。

从绿天馆主人提出的这个中国小说史提纲以来，隔了三个世纪，直到1924年才由鲁迅写出了第一部中国小说史专著——《中国小说史略》。从这以后，写中国小说史的人多起来了，但都是摹仿着鲁迅的《中国小说史略》的那种模式：按照中国历史的朝代，顺编下去，而且内容又都是社会的政治经济状况加作家与作品选讲。这样的小说史著作，对于我们认识历朝历代有哪些小说家？有些什么样的作品？一目了然，是很有用处的。但是，要想了解小说史上的诸多普遍性的现象，以及要把握那些小说自身的发展规律，便不容易了。在小说发展史上，小说作品的消长，和社会政治的昌明与昏暗、经济的繁荣与萧条，不一定是成正比例的；小说史的发展，也不一定是以朝代的更替来分界划线，而往往是跨越朝代的。如明清之际的人情世情小说的崛起，如晚清与民国初期的政治小说，都是在社会的大动荡与大变革中繁荣发展着。很明显，在中国小说史的研究中，单一的朝代社会背景加作家与作品选讲的方式，已经不能满足深入研究中国小说史的多种需要了。

近些年来，伴随着多角度、多方法研究中国小说史的高吭的呼声，断代小说史、分类小说史相继开始出现了，可以说中国小说史的研究，已经进入了一个新的阶段。

因此，这本帮助读者了解中国小说史发展轮廓的小书，虽

然不足八万字，但它既要反映前辈学者们的研究成果，也要有新的、不重复他人的见解，这就形成了本书的两个特点：

（一）既按朝代的历史顺序，勾画中国小说的发展轮廓，但又不拘于朝代的局限，而是着眼于发掘小说的自身发展规律；

（二）本书和其他小说史著作最大的不同点在于：它是从小说体裁的角度，讲述中国小说的发展源流。

所以，这本《中国小说的发展源流》的全书提纲是：

甲、总的出发点是，把中国古代小说，按体裁特征，划分为“两大体系”“四种体裁”——

①笔记体小说

（一）文言小说体系

②传奇体小说

③话本体小说

（二）通俗小说体系

④章回体小说

虽然不以朝代的更替作为讲述小说的疆界，但小说这四种体裁的诞生与发展，也是有其历史顺序的——历史是一种过程，有过程的事物就有其生成、发展的历史。

乙、依照小说体裁的发生、发展和衍化的规律，把中国古代小说史，划分为五个阶段：

（一）秦以后，唐以前，即小说史中习惯地称之为“汉魏六朝小说”，是笔记体小说的形成与繁衍时期——

这一时期的特点是，小说刚刚从诸子散文和诗歌之中独立

出来，以笔记体在繁衍发展着。

（二）唐、宋、元三代，是传奇体小说与话本体小说同时诞生和发展时期——

这一阶段的特点是，传奇体小说的诞生，标志着文言小说体系的建成，文言小说以其体裁的完备与完善，开始了空前的大发展；与此同时，话本的出现，标志着通俗小说体系的兴起，经过话本的衍化，诞生了话本体小说。

（三）以元末明初章回小说的诞生为标志，中国小说史进入了“两个体系”“四种体裁”齐头并进的大发展时期——

这一时期的特点是，文言小说处于通俗小说的“包围”之中，在发展中衍化着，通俗小说以新生的姿态蓬勃发展着。

（四）自明末到清中叶，即从《金瓶梅》问世到《红楼梦》诞生的一个半世纪，是中国古代小说的成熟时期——

成熟的标志有二，一是小说的社会性著作水平（不以某一天才作家为标志）进入了普遍的能以现实生活素材，设幻创作的阶段；二是小说的内容以直接反映人世人事为主体。

（五）鸦片战争以后，由于西方文化的东来，中国古代小说进入了动荡与变革的时期——

这一时期的特点是，泥沙俱下，动荡不安，如夜行在莽莽林野，东走西奔，探索着发展的新路。