

制度建设 与浙江公共文化服务

ZHIDU JIANSHE
YU ZHEJIANG GONGGONG WENHUA FUWU

◎ 戴 言 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

制度建设 与浙江公共文化服务

◎ 戴 言 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

制度建设与浙江公共文化服务/戴言主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-308-11936-8

I. ①制… II. ①戴… III. ①公共管理—文化工作—
研究—浙江省 IV. ①G127.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 176133 号

制度建设与浙江公共文化服务

戴言 主编

责任编辑 傅百荣

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州金旭广告有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 28.5

字 数 693 千

版 印 次 2013 年 10 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-308-11936-8

定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究 印装差

浙江大学出版社发行部联系电话

刷

.tmall.com

ZHIDU JIANSHE
YU ZHEJIANG GONGGONG WENHUA FUWU

《制度建设与浙江公共文化服务》编委会

编委会主任:金兴盛

副主任:陈瑶

编委会成员:何平 王水维 陈朴忠 宋捷 徐利华

李敏霞 林莉 张交和 李晖华 苏小锐

王樟松 何昌廉 沈力行 吕志令

主编:戴言

副主编:倪巍 王全吉 朱煜峰

总 序

浙江省文化厅厅长 金兴盛

潮涌钱塘，梦起浙江。位于长三角南翼的浙江，不仅以钱塘江大潮的壮阔和西湖的绰约闻名于世，更以源远流长的吴越文化享誉中外。数千年的文明史、肥沃的土地、发达的水系和辽阔的海岸线共同孕育了勤勉创业、励志创新的精神品质，并代代传衍，成为浸润和流淌在浙江人身上特有的文化基因。

穿越历史的长河，无论是大禹治水的因势利导、勾践复国的励精图治，还是沈括的发明创造、黄宗羲的工商皆本，还是王充王阳明的自觉与批评，龚自珍、蔡元培的开明与开放……在不同历史时期人物的身上，都能看到这种文化基因的不停闪现。这种文化基因，在改革开放的过程中，成为推进浙江经济社会高速发展的强大动力，催生了浙江在中国经济建设上的诸多第一。而这种文化基因，更是积淀在浙江文化人的血脉中，在文化大发展大繁荣的号角下喷涌而出，折射出了新时代浙江特有的活力和光芒。

浙江文化人善于理性思考。思考就是追本溯源，就是反思建构，就是预测前瞻。在30多年改革开放，坚持以经济建设为中心的背景下，文化建设曾一度被边缘化。基层的文化设施被挪作他用，基层的文化干部在编不在岗，各地文化馆干部在“以文养文”的理念下“借灶创收”，公共文化职能弱化等等。浙江文化朝哪里走、怎么走、文化工作的重心在哪里、文化的作用是什么、如何发挥等一系列文化发展的现实问题，引来我省文化人的深深思考，并由此催生了一批群众文化专著和论文。如《公共文化服务：制度与模式》、《浙江新农村文化报告——来自118个行政村农民文化生活的田野调查》、《浙江改革开放30年群众文化实践研究》、《浙江百镇综合文化站发展研究》、《浙江100个文化馆创新报告》、《浙江新生代农民工文化生活调查报告》等。同时，省委、省政府对文化建设的重视程度可谓前所未有——1999年提出建设文化大省，2000年颁布《浙江省建设文化大省纲要》，2001年出台《关于建设文化大省的若干文化经济政策》，2002年制定《关于深化文化体制改革，加快文化产业发展的若干意见》，2003年成为全国两个文化体制改革综合试点省份之一，2005年省委作出《关于加快建设文化大省的决定》，2011年省委提出建设文化强省。这些文章和政策举措为我省文化发展的实践提供了强有力的理论支撑和政策支持，为我省文化的崛起埋下了浓重的伏笔。

浙江文化人善于创新实践。创新是当今社会的一个关键词，毫无疑问，浙江是一个善于创新、敢于创新、勇于创新地区，浙江人创业的热情和创新的精神，一直为全国其他地

区所乐道。十年前,我省各地文化发展普遍面临着设施缺失、人才缺乏、资金缺少的状况,我省文化人尤其是基层文化工作者从实际出发,不畏困难,大胆探索,勇于创新,在思考 and 实践中逐渐确立了自己的思路。在基层文化设施完善、群众基本文化权益保障、公共文化事业单位免费开放、公共文化资源供给、人才队伍建设、社会文化活动、公共文化服务及评价考核等方面涌现了一大批创新实践的成果,如嘉兴市城乡一体化公共图书馆建设、杭州市图书馆免费开放样式、苍南县农村宗祠改建文化中心项目、定海区“唱响定海”大型群众文化活动模式、温岭市数字资源服务体系构建、鄞州区社会力量参与公共文化服务体系的运作和管理机制、湖州市“文化走亲”模式等等。开放的传统带来兼收并蓄,创新的思想形成超越发展,这些创新实践不仅满足基层群众的文化需求,凸显了群众在基层文化建设中的主体作用,而且为我省公共文化服务体系制度设计研究提供了第一手资料,使我省公共文化服务体系建设的短短几年时间内发生了深刻的变化,走在了全国的前列。

浙江文化人善于总结研究。全省各地的创新实践要走出当地、走向全省乃至全国,需要不断地总结研究,理清实践过程中的经验与不足,解决一系列的理论问题,使之从个别上升到一般、从个性转变为共性,从而具有普遍的指导意义和实践意义。我省的文化人特别是基层文化工作者边创新实践、边总结研究,形成了比较系统的研究成果。本书编入的十六个课题分别从公共文化的主体地位、公共文化单位免费开放与公益服务、群众文化需求与基本文化权益、公共文化资源供给体系、社会文化活动机制、公共文化服务社会参与机制、公共文化服务经费保障机制、公共文化服务人才队伍建设以及公共文化服务评价考核机制等方面进行了具有地方特色的实践探索与理论研究,为浙江省公共文化服务体系的完善与发展做出了重大的贡献,也为东部地区乃至全国公共文化服务的发展提供了可供借鉴的经验。

正是由于浙江文化人的理性思考、创新实践和总结研究,使我省的公共文化服务体系建设持续快速推进,多项重要指标位居全国前列,特别是在公共文化服务体系制度建设上取得了重要的创新与实践,产生了良好的社会效果。目前,我省已基本建立起覆盖全省的公共文化设施网络,县级图书馆、县级文化馆、乡镇综合文化站基本实现全覆盖,公共文化服务能力显著加强,公共文化服务均等化的水平明显提高。我省从2010年6月开始启动的《国家公共文化服务体系制度设计研究综合性课题(东部)》研究,正是在浙江省各地公共文化服务体系建设中创新与实践的基础上,针对其中的经验和不足,进行的一次有效总结和深入思考。经过两年半时间的努力,《国家公共文化服务体系制度设计研究综合性课题(东部)》研究取得了圆满成果,基本梳理出一系列公共文化服务体系建设的制度和标准。这些制度和标准的确立,为课题研究成果更快更好地转化为东部地区实施公共文化服务体系建设的实践成果,提供了科学依据和有效路径:

1. 公共文化设施网络建设的制度和标准。包括:公共图书馆“中心馆—总分馆”服务体系建设标准、公共图书馆免费开放服务建设标准、文化馆(站)免费服务建设标准、乡镇综合文化站建设标准、村(社区)文化活动中心建设标准、公共文化设施使用效益评价指标。

2. 公共文化服务保障体系建设的制度。包括:公共文化服务多元投入体制,为公共文化服务提供资金保障;创新公共文化培训工作机制,推动群众自发文艺团队建设,为公共文化服务提供人才队伍支撑;数字文化资源建设,为公共文化发展提供技术保障;健全公

公共文化组织体制,引导社会组织参与公共文化服务,为公共文化服务提供组织支撑。

3. 公共文化服务体系运行评估的制度和标准。包括:群众基本文化权益和公共文化服务的“均等化”量化指标、公共文化服务体系绩效考核指标体系和公共文化服务公众评价指标体系、公共文化服务运行管理考核机制。

4. 公共文化服务供给实现路径的制度。包括:公共文化服务供需对接机制、政府主导的公共文化服务供给机制、政府主导的公共文化服务社会化供给机制、引入市场力量的公共文化服务供给机制。

可以说,本次课题研究提升了浙江公共文化服务体系建设的理论水平,是一个良好的开端。但是,我们也应该看到,仅从实践到理论是远远不够的,只有将从实践而来的理论付诸更广泛的实践,才能真正起到推进公共文化服务体系建设的作⤵。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出:要以公共财政为支撑,以公益性文化单位为骨干,以全体人民为服务对象……完善覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系。《浙江省文化发展“十二五”规划》也着重提到要“加快构建覆盖全省、惠及全民的公共文化服务体系,实现城乡基本公共文化服务一体化、均等化”。因此,在今后一段时期内,我们必须要有强烈的责任感和危机感,不为压力所屈服,不为模式所束缚,不为经验所累,在原有已经比较规范、比较科学的体制机制基础上,按照更加规范、更加符合时代发展要求的目标,深入梳理它的进步以及嬗变,进行进一步的创新和探索,以巩固体制和机制的优势。通过几年的努力,形成全面而系统、完善而深刻,符合浙江实际的公共文化服务体系建设的系列化理论体系,并将这些最新的理论研究成果付诸实践,推进全省公共文化服务体系建设。

文化的博大精深和历久弥新,取决于其内部生成的姿态以及变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上的碰撞、解构、融合而产生的动力。浙江,有汹涌澎湃的钱塘江潮,更有敢于勇立时代潮头的浙江人。在创新文化积淀深厚的浙江,文化的快速发展正如钱塘江潮,一浪高过一浪。我们有理由相信,随着公共文化服务体系建设进入跨越式发展,走在创新前列、充满创新活力的浙江必将在这一过程中,涌现出更多的新亮点、新特色、新模式、新经验,为“文化强省”建设插上腾飞的翅膀,成为我国东部地区公共文化服务发展不可或缺的鲜明影像。

目 录

总 报 告

浙江公共文化服务体系制度设计的实践经验和路径选择	3
一、课题研究背景、思路与进展	3
二、浙江公共文化服务体系制度设计的创新成果和实践经验	22
三、东部公共文化服务体系建设的制度和标准	43
四、浙江公共文化服务体系建设的下一步设想	74
五、小结	79

负责人：胡税根；课题组成员：翁列思、钱勇晨、王振、巩家兴、李幼芸

上 编 完善设施体系,提高服务效能

苍南县农村宗祠改建文化中心制度设计研究	83
一、浙南闽北山区的文化现象	83
二、苍南县农村宗祠改建文化中心的基本要素	86
三、苍南县农村宗祠改建文化中心面临的问题	89
四、苍南县农村宗祠改建文化中心的深度思考	90
五、苍南县农村宗祠改建文化中心制度设计研究	95

负责人：李晖华；课题组成员：欧阳昆超、金亮希、
李小椒、李娟、刘莉

县图书馆乡镇分馆建设研究	102
一、研究背景	102
二、概念解读	103
三、国内外总分馆制模式的成功案例分析与借鉴	103
四、桐庐县图书馆乡镇分馆建设案例分析	104
五、研究结论	112

负责人：王樟松；执笔人：褚树青；课题组成员：郑玲、程建宇、
何瑜英、刘莹、周宇麟、叶爱芳、俞小红、方瑛

公共文化设施建设机制及使用效益研究	116
一、浙江省公共文化设施建设机制探索成效	116

二、浙江省公共文化设施建设机制存在的问题	120
三、提高浙江省公共文化设施使用效益的对策建议	127

负责人:苏小锐;课题组成员:杨供法、王问宇、李跃华、盛跃明

公共图书馆免费开放研究	136
一、研究缘起与背景	136
二、免费开放相关概念解读	137
三、东部地区免费开放执行情况及目前存在的困难	138
四、国外发达国家公共图书馆免费开放制度保障与分析	140
五、我国东部地区实现免费开放成功要素分析:实例分析	141
六、免费开放之制度设计构想	143

负责人:钮俊;执笔人:何瑜英;课题组成员:那燕、何瑜英、屠淑敏、黄林英、刘丽东、周宇麟

文化馆免费服务研究	152
一、文化馆的职能任务及其开展文化服务的历史和现状	152
二、全面推进文化馆免费服务的现实背景	153
三、文化馆免费服务构成要素	156
四、文化馆免费服务的基本内容	159
五、文化馆免费服务的基本规范	163
六、文化馆免费服务的保障机制	167

负责人:何平;执笔人:马良;课题组成员:那燕、张莉、何春晖、张刚锋、
贾建良、许婧、聂苏男、蔡丽莉、范芝铭、胡思行

公共图书服务体系管理体制、协同机制、城乡统筹机制研究	172
一、嘉兴市城乡一体化公共图书馆服务体系概况	173
二、嘉兴市城乡一体化公共图书馆服务体系的管理体制	177
三、嘉兴市城乡一体化公共图书馆服务体系的协同机制	185
四、嘉兴市城乡一体化公共图书馆服务体系的统筹机制	194

负责人:金琴龙;执笔人:章明丽、金武刚、陆晓曦;课题组成员:陈云飞、陈双虎、
秦怡、沈红梅、张凤鸣、彭世杰

公共文化服务多元化投入机制研究	203
一、公共文化服务的内涵与外延	203
二、公共文化服务多元投入实践案例分析	205
三、公共文化服务多元投入实践的成功经验总结	206
四、建立公共文化服务多元投入机制的对策建议	208
五、结语	215

负责人:何平;执笔人:梁亮;课题组成员:褚树青、施春林、胡芳、陈荠、王效良

公共文化服务体系建设中的社会力量参与机制研究	220
一、问题提出与概念界定	220
二、公共文化服务社会力量参与的背景	222

三、公共文化服务社会力量参与的国内外典型经验	226
四、公共文化服务中社会力量的构成与功能	231
五、公共文化服务社会力量参与机制设计	235
六、加强社会力量参与公共文化服务体系建设的对策建议	243

负责人:林莉;执笔人:梁立新;课题组成员:麻益兵、林巍、叶慧玲

社会文化活动组织和管理机制研究	247
一、引论	247
二、现状分析	249
三、原因分析	256
四、经验借鉴——以舟山市定海区社会文化活动开展情况为例	259
五、对策建议	264
六、结语	270

负责人:李敏霞;执笔人:黄建钢;课题组成员:汤赛虹、陆红而、徐凌、秦良杰

数字文化资源的生产与服务研究	271
一、现状调查与分析	272
二、数字文化资源生产的一般性原则探讨	278
三、数字文化资源服务现状探究	285
四、评估体系研究	290
五、建立公共数字文化资源生产与服务体系的建议	293
六、结语	296

负责人:吕志令;执笔人:林君荣;课题组成员:吕志令、陈灵永、毛炳聪、林君荣、
张珍、丁攀华、陈海量、叶朝艳、江晓

文化工作目标责任管理机制研究	301
一、当前我国文化工作目标责任管理机制述要	301
二、世界文化强国文化工作管理机制及其评价	303
三、我国公共文化工作目标责任管理机制创新	307
四、我国公共文化工作目标责任管理制度设计	322
五、我国公共文化工作目标责任管理制度政策建议	327

负责人:徐利华;执笔人:陈文兵;课题组成员:周国良、叶志良、胡新玮、胡金杭

下编 加强绩效评估,扩大社会参与

城乡群众基本文化权益内容及量化指标研究	333
一、有关文化权益的研究综述	333
二、基本文化权益的内容	336
三、群众基本文化权益的量化指标	341
四、群众基本文化权益保障的平湖实践	345

五、群众基本文化权益保障途径的思考	348
六、保障群众基本文化权益的对策研究	350

负责人:沈力行;课题组成员:孙晓云、陆爱斌、刘靖、顾金孚、王显成、陈明祥、马慧

社会力量参与公益文化事业的政策研究	357
一、现状:特色彰显的执行性地方政策	357
二、特点:以调动民资为主的分主体激励政策	361
三、问题:政策起步阶段的微影响力与低效力	363
四、建议:以提高实效性和可操作性为主的政策思路	366
五、结语	372

负责人:何昌廉;课题组成员:孟令国、高飞、郑丽萍、周瑾

群众自发文艺团队建设和扶持研究	374
一、当前嘉兴市群众自发性文艺团队发展现状	374
二、基层群众自发性文艺团体面临的发展瓶颈与现实困境	385
三、群众自发性文艺团队可持续发展的制度安排	388

负责人:陈云飞;执笔人:刘江宏、袁锦贵;课题组成员:陈双虎、秦怡、陈体益

群众文化主体性及长效机制研究	404
一、公共文化总括	405
二、群众文化主体性依据、目标与实现路径	411
三、群众文化发展长效机制研究	419
四、结语	422

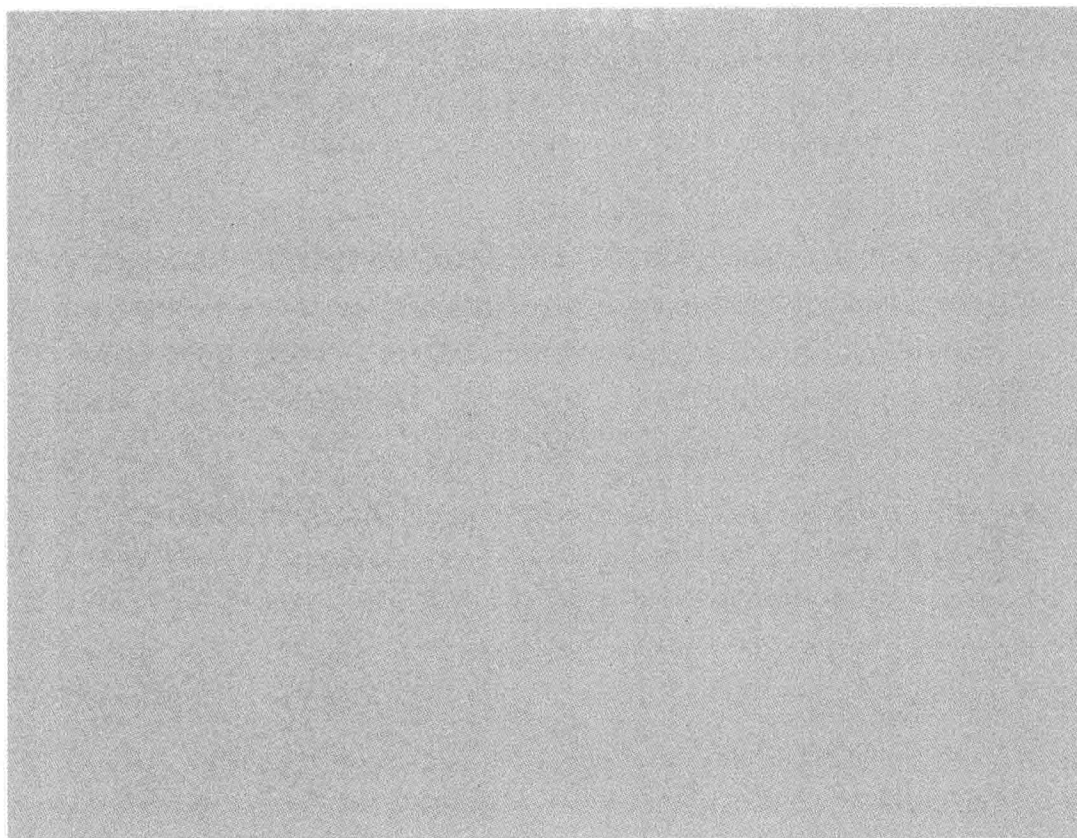
负责人:张交和;课题组成员:陈翠、徐娜、张瀚云、黄海敏

群众文化活动常态化、经常化机制建设研究	423
一、研究缘起与背景	423
二、概念内涵及外延	424
三、群众文化活动区域联动运行现状及存在问题	427
四、群众文化活动区域联动常态化经常化典型案例:对“文化走亲”模式的分析	434
五、群众文化活动区域联动常态化经常化机制建设设计原则与对策建议	440
六、结语	443

负责人:宋捷;执笔人:沈健;课题组成员:张国强、俞栋、李春锋、朱忠明、梅菊、
公风华、王柱国、周静、章静颖、朱煜峰

后 记	445
-----------	-----

总 报 告



浙江公共文化服务体系制度设计的 实践经验和路径选择

负责人:胡税根;课题组成员:翁列恩、钱勇晨、王振、巩家兴、李幼芸

一、课题研究背景、思路与进展

公共文化服务体系建设是文化建设的重要组成部分,更是我国经济社会发展的一项重要任务。加强公共文化服务体系建设,是繁荣发展社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会的必然要求,是实现好、维护好、发展好人民群众基本文化权益的主要途径,是推进政府职能转变、建设服务型政府的重要举措,是提高公共文化服务水平、加快文化事业发展的客观需要。^①

继党的十六届五中全会第一次正式提出要“加大政府对文化事业的投入,逐步形成覆盖全社会比较完备的公共文化服务体系”之后,党和政府多个会议、文件中都不断提出建设公共文化服务体系的要求。2007年6月中共中央政治局召开会议,研究加强公共文化服务体系建设,胡锦涛指出,加强公共文化服务体系建设的目标任务是,按照结构合理、发展平衡、网络健全、运行有效、惠及全民的原则,以政府为主导、以公益性文化单位为骨干、鼓励全社会积极参与,努力建设公共文化产品生产供给、设施网络、资金人才技术保障、组织支撑和运行评估为基本框架的覆盖全社会的公共文化服务体系,切实保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参加大众文化活动等基本文化权益。2011年10月党的十七届六中全会又通过了《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》对“构建公共文化服务体系”作了进一步的描述。

虽然前期实践取得了一些成绩,但由于缺乏足够的理论准备,没有形成一套完整的科学的理论体系以及相关的政策法规体系和制度保障体系,且各地差异较大,一定程度上影响和制约了公共文化服务体系建设的科学发展。为了建构起清晰、完整、科学的公共文化服务体系理论框架和制度框架,解决公共文化服务体系建设中遇到的各种突出矛盾和问题,探索我国东、中、西部和城乡不同区域公共文化服务体系建设模式,研究有效措施,切实推动公共文化服务体系建设科学发展^②,文化部在《2010年文化工作要点》中提出“推动

① 戴珩. 公共文化服务体系 120 问[M]. 南京:南京师范大学出版社,2011:4-5.

② 戴珩. 公共文化服务体系 120 问[M]. 南京:南京师范大学出版社,2011:78.

公共文化服务体系政策理论研究”的要求,并推动在全国开展公共文化服务体系制度建设设计研究工作^①。2010年6月在重庆召开的国家公共文化服务体系制度设计研究工作会议上,文化部社会文化司确定了浙江、湖北、重庆承担综合性课题研究,北京、上海、河北、河南等18个省(区、市)及文化部全国文化信息资源建设管理中心承担专题性课题研究。^②

早在2003年,浙江省就被中央确定为全国文化体制改革综合试点省。近年来,浙江的公共文化服务体系建设持续推进,多项重要指标位居全国前列。浙江省文化发展“十二五”规划中也提出主要任务之一就是“加快构建覆盖全省、惠及全民的公共文化服务体系,实现城乡基本公共文化服务一体化、均等化”。按照文化部的统一安排和要求,浙江省文化厅积极领导开展了省公共文化服务体系制度建设设计综合性研究工作。这一研究为浙江省公共文化服务体系建设提供了强有力的智力支持和创新动力,同时也为东部地区甚至全国的公共文化服务体系建设提供了参考和范例,对指导浙江省、东部地区乃至全国的公共文化服务体系建设工作的展开具有重要的价值和意义。

(一)课题研究的工作安排思路

自承担国家公共文化服务体系制度设计综合研究任务以来,浙江省各级领导对课题研究工作高度重视,相关各方紧密配合,有序推进。

1. 做好课题研究准备工作

(1) 成立领导小组,及时部署落实课题研究工作

在国家公共文化服务体系制度设计研究工作会议后的第二天,也就是2010年6月28日,浙江省文化厅党组专题听取了职能处室关于公共文化服务体系制度设计研究工作的情况汇报,并要求迅速启动,把该项工作作为加快公共文化服务体系建设一项重要举措,并以此为契机,全面提升浙江省公共文化服务水平。

6月30日,省文化厅专门组织各市文化局分管副局长和社文处处长召开会议,传达了国家公共文化服务体系制度设计研究工作会议精神,分析浙江省公共文化服务体系建

设存在的主要问题,并就如何开展公共文化服务体系制度设计研究工作,进行了座谈。副厅长陈瑶在会上专门部署了公共文化服务体系制度设计课题研究工作。省文化厅还专门成立了由杨建新厅长为组长、陈瑶副厅长为副组长,社文处处长及各地市主管局长参加的浙江省公共文化服务体系制度建设设计研究工作领导小组。

(2) 精心挑选,建立课题研究专家组

公共文化服务体系制度设计课题研究是一项专业性强、涉及门类广的工作,迫切需要

① 中华人民共和国文化部. 关于申报国家公共文化服务体系制度设计研究有关课题工作的通知[Z]. 社文函[2010]3号.

② 彭国威. 国家公共文化服务体系制度设计研究工作今日启动[OL]. 人民网重庆视窗: <http://cq.people.com.cn/news/2010625/201062517854.htm>. 2010-6-25.

一支理论造诣深厚的专家队伍,充分发挥思想库、智囊团的重要作用。省文化厅对浙江省内大专院校、科研院所和有关文化单位的专家、学者进行了全面排摸。通过各地文化部门推荐和主动到高校、科研机构了解等方式,共有43位专家、学者进入公共文化建设的专家库。根据专家的特长和本次课题研究的特点,经梳理、筛选,确定16位有较深理论水平、较强实践经验、较高研究能力的专家、学者组成浙江省公共文化服务体系建设专家组。专家组成员有文化行政机构管理人员和浙江大学、浙江省社科院、浙江工业大学、浙江工商大学、杭州师范大学等单位的专家学者。每一个课题指定一位专家负责,并与国家专家组对应、衔接。

(3) 反复论证,确定课题研究重点

为确定课题研究重点,省文化厅除召开各市文化局副局长和社会文化处处长会议专题部署外,还下发了《关于做好公共文化服务体系制度设计研究课题申报和专家推荐工作的通知》,要求各地高度重视制度设计研究课题申报工作,分析公共文化服务体系建设存在的突出矛盾和问题,将那些能通过制度设计解决的问题,作为研究课题申报;同时对当地公共文化建设的成功经验加以剖析研究,作为课题申报。全省各地共申报了36个子课题,结合浙江省实际,经归类、筛选,最后确定22个子课题作为本次公共文化服务体系制度设计的课题研究范围,与国家课题体系的9个一级课题、21个二级课题相对应。

2. 全面启动课题研究

(1) 签订委托协议,全面启动课题研究

2010年12月9日,浙江省公共文化服务体系建设制度设计研究工作会议在宁波市鄞州区隆重召开。这标志着浙江省公共文化服务体系建设制度设计研究工作全面启动。浙江省人民政府副省长郑继伟、文化厅厅长杨建新出席会议并做了重要讲话。国家公共文化服务体系建设专家组秘书长杨永恒教授介绍了国家公共文化服务体系制度设计研究相关情况,文化部社会文化司副司长张永新、浙江省人民政府副秘书长马林云出席了会议。会上,浙江省文化厅与鄞州区签订了设立浙江省公共文化服务体系建设制度设计研究实践基地的协议,与承担课题研究的单位签订了课题研究委托协议,还向省公共文化服务体系建设专家组成员颁发了聘书。国家公共文化服务体系建设专家组成员戴珩教授还受邀做了关于公共文化服务体系制度设计课题研究的专题讲座。《中国文化报》12月28日第六版用整个版面报道了会议情况,《浙江日报》、《浙江文化月刊》、《杭州日报》、《鄞州日报》、浙江卫视人民网、新华网、宁波网等多家媒体对会议做了集中报道。

(2) 相关内容列入省长调研课题

浙江省人民政府副省长郑继伟对公共文化服务体系建设非常重视,“浙江省公共文化服务体系建设制度设计研究”课题列入2011年度郑继伟副省长主持的重点调研课题。浙江人民政府副秘书长马林云多次召集会议,专门听取公共文化服务体系制度设计研究工作进展情况汇报。

(3) 认真谋划课题研究思路

研究思路直接决定课题研究的指向,思路不清或思路不正确,直接影响课题研究的进