

芥

子

園

畫

傳

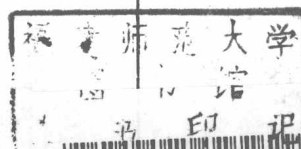
第四集人物

巢勛臨本

第四集人物 巢勋临本

芥子園畫傳

人民美術出版社



09237701

09237701

(京)新登字004号

芥子园画传

第四集 人物
巢勋临 本物

选订者：胡佩衡 于非闇

出版者：人民美术出版社

北京北总布胡同三十二号

责任编辑——卢光照 装帧设计——曹洁

印刷者：北京市顺义板桥印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

一九六〇年二月第一版第一次印刷

一九九三年十月第二版第十二次印刷

全套共分四集

开本：787×1092毫米¹/₁₈ 印张：24³/₅

ISBN 7-102-01122-9/G·159 定价：7.40 元

再版说明

「芥子园画传」是清代一部著名画谱。第一集山水，为清初王概以明李长蘅的课徒画稿增编而成；第二集梅、兰、竹、菊与第三集草虫、花鸟，为王蓍、王概、王臬三人合编；第四集人物，是后来书商就丁皋「写真秘诀」杂凑其他图谱而成。各集首列画法浅说，次列图例并附简短说明，末为摹仿各家画谱。全书介绍中国画的山水、花鸟、人物基本技法，编辑比较系统，图例说明浅显易懂，便于初学，因此流传很广，影响很大。

一九六〇年我社选择巢勋临本影印出版，供初学中国画读者参考。现根据读者要求，将第一、二、三、四集再版发行。

人民美术出版社编辑室

一九七八年三月

重印芥子园画传的说明

过去，学中国画的人没有不知道「芥子园画传」的，这部书的编辑是为了帮助学习中国画的人作参考。二百多年来，受这部书帮助的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，这部书仍有它的参考价值。

「芥子园」是清初名士李笠翁金陵别墅的名字（见李笠翁「一家言文集」卷四）。他的女婿沈心友家中原存李长蘅画的课徒山水画稿四十三页，沈心友请山水名家王安节整理和增编，经过三年的时间，增编到一百三十三页，把山水画各种技法条分缕析的介绍出来，并附临摹古人的各式山水四十幅，为初学作楷范，篇首并编「青在堂学画浅说」。因为李笠翁的协助，在康熙十八年套版精刻成书，用「芥子园」的名义出版。这就是「芥子园画传」第一集。

不久，沈心友又请杭州名画家诸曦庵编画竹兰谱，王蕴庵编画梅菊及草虫花鸟谱。经过十多年，由王安节、王宓草、王司直兄弟三人斟酌增删，也都编有学画浅说，康熙四十年才刻成书。当时上册竹兰梅菊谱和下册草虫花鸟谱共成画传第二集。后来书商把沈心友的例言十条删去，把竹兰梅菊谱改订成第二集，草虫花鸟谱改订成第三集。辗转翻刻，流传很广，这是前三集画传出版的经过。

在沈心友的例言里，本有第四集「写真秘传」的拟编计划，可是当时未成书。嘉庆二十三年，因为寻找画传第四集的人很多，书商就把丹阳传真画家丁鹤洲编的「写真秘诀」（又名「传真心领」），杂凑「晚笑堂画传」等图谱，并附录图章汇纂，假冒「芥子园画传」第四集名义刻版行世。「写真秘诀」是丁氏祖传画人像的秘法，到了鹤洲的时候才公开出书。此书编的层次很清楚，举例和解说也很明了，确实是给学习写真的一个门径。其余的图谱和附录等材料，全是不相干的，不过拼凑充实篇幅罢了。「芥子园画传」第四集，虽然是书商所凑辑，不是出于沈心友手编，由于丁鹤洲的

「写真秘诀」有价值，才能流传到今天。后来「芥子园画传」前三集与书商所凑以丁鹤洲「写真秘诀」为首的第四集，共装成四函，成为「芥子园画传」的全部。

光绪时需要「芥子园画传」的人很多，而原书多年翻刻模糊不清，巢勳（张子祥弟子，嘉兴人）临摹了前三集付印，风行一时。由于他不满意原书第四集的拼凑内容，所以重新编辑人物画法第四集。可惜巢氏并不擅长人物画，对于人体的结构和线条的描写都欠妥当，更写不出学画的理论，只能把古人画人物的理论和解说，由「佩文斋书画谱」抄录下来，并丁鹤洲的「写真秘诀」，和他自己临摹的古人稿本，汇总在一起都介绍出来，也算对于初学部分的有些帮助。此外巢氏所临和所辑的各集画传篇末都附印当时名画家的代表作品，能征集许多作品发表，和读者见面，对于后学也算有一定的贡献。

「芥子园画传」的前三集，原本是康熙年间用开化纸木刻五色套版印成的，极为美观。这种印法出书很少，只能印几百部，以后一再翻版，渐渐漫漶模糊不清了，经过二百多年，流传到今天的初印原本很难见到。一般收藏家看作原本的，不是版已残缺的后印本，就是翻刻的较精本，在用笔的方面已经失掉了原来的精神。就以三十年前有正书局重印的原本画传第一集而言，原本虽然不坏，但影印后好多地方都漫漶不清，因为木刻套版只宜于再用木板复制，别的印法不容易表达出原书的精神。所以有正书局所重印的原本画传第三集，用木刻套版复制，就美观多了。

现在决定重印「芥子园画传」，但如果再用木版复制，书价高昂，为了满足目前学习中国画的急需，先出胶版单色印的普及本，短期就能出书。

「芥子园画传」是过去初学中国画技法的一本教科书，可以学习用笔、写形、构图等基本技法。从这个门径就能初步体会到古人技法的优良传统。今天重印「芥子园画传」，并不是要我们照着这个楷模去抄袭，而是利用它引导我

们去学习用笔和写形的技巧，再进行写生，由现实生活中再进行创作。应该强调指出，为了进行创作，最重要的是要师法造化，从现实生活中吸收创作的源泉。临摹和参考古人的技法，只是入手的门径。只有初步掌握了传统技法，再有素描的功夫，深入体验生活，才能画出生动活泼反映社会主义、富有民族风格的现实主义作品。

初学练习用笔、写形、构图，「芥子园画传」可供参考，若进一步研究，应当参考更多的画谱，例如明万历年间顾黯然所临的「历代名人画谱」，和清初上官周所编绘的「晚笑堂画传」。在中国的画谱里这两种画谱是有很高评价的，不但技法高超，取材也很详备，若学习了「芥子园画传」之后，再用这两种画谱作参考，中国画的传统技法基本上可以掌握了。

「芥子园画传」是清初时代编绘的，清初画风崇尚临摹与仿古，所以这部书也只是介绍了前人用笔、写形和构图等技法，至于怎样的运用这些技法去写生，并未谈出，是最大的缺点。

总之，「芥子园画传」是有悠久历史的，优点很多，缺点自然也有，因为没有经过整理，所以不能增删。因此，序言、跋语或其他文字叙述中，也就未加更动。希望群众广泛提出意见，再集思广益地进行整理，然后增删取舍编写成中国画技法的现代的教科书。

一九五七年一月一日 胡佩衡

（本文在此次再版时，我们对个别地方作了一些改动。——人民美术出版社编辑部）

芥子園畫傳

第四集 人物
集動臨本

總目

序一

張鳴珂

序二

黃協埴

序三

譚日森

歷代各家論畫

一一——三九

各家傳神秘訣

四一——五三

寫真秘訣

五五——九七

摹仿各家畫譜

九九——三一六

增廣名家畫譜(九十四幀)

三一九——四一四

跋一

陳昌紳

跋二

鄒王寔

跋三

巢勳

历代各家論画目录

唐裴孝源論画

唐張彥远論画六法

宋郭熙論画

宋苏轼論画

宋沈括論画

宋郭若虛叙圖画名意

宋邓椿論画

宋刘学箕論画

宋宣和画譜叙論

宋陈善論画詩

元湯屋論界画

元赵孟頫論画

明唐寅論画

明何良俊論白描画

唐張彥远叙画之源流

唐張彥远論画

宋郭思論画

宋米芾論画

宋郭若虛論曹吳体

宋郭若虛論用笔得失

宋罗大經論画

宋邓椿記界作画

宋董羽画龙輯議

宋陈郁論写人物

元王穉論士夫画

元湯屋論画

明文征明論画

明謝肇淛論杂画

明汪砢玉論古今衣紋描法一十八等

画則

清沈芥舟人物瑣論

明汪砢玉論繪事名目

明陶宗儀記画十三科

設色瑣論

各家傳神秘訣目錄

宋蘇軾論傳神

元王穉寫像秘訣

清丁思銘寫照提綱

宋陳造論寫神

清沈芥舟論傳神
取神 約形 用筆 用墨 傳色

寫真秘訣目錄

寫真秘訣小引

三停五部位圖

渾元一圈圖

三光定准圖

起稿先圈說

十五骨節虛染圖

陰陽虛實論

鼻准論

腮頤論

眼光論

耳論

鬚論

染法分門

氣血論

部位論

面部總圖

兩儀四象圖

起稿論

五嶽虛染圖

心法歌

天庭論

兩顴論

地閣論

海口論

眉論

髮法

面色論

提神要法

擇室論 大士齋

瞻像法 諸聖真容二冊

絹画法 聖容圖

衣冠朴景論 廿二

量寫身法 卷四

旁背俯仰 四神

紙画法 聖人神

膠硃絹法 卷五

筆墨論 卷六

附退學軒問答八則

芥子園畫傳

摹仿各家圖譜目錄

序 集 勳

唐吳道子古佛(三幀)

唐韓幹牧馬圖

唐吳道子先聖像

宋李公麟七十二賢人

宋李公麟觀晉二十三尊

元趙孟頫關聖帝像

元趙孟頫駿馬圖(五幀)

明沈周載菊圖

明仇英吹簫仕女

明唐寅虎色圖

明王廷策聖蹟圖(二幀)

清沙英大士像

唐戴嵩牧牛圖

唐貫休十六罗汉

宋李公麟至聖先師

宋李公麟章獻像

元趙孟頫無量壽佛

元趙雍聖蹟圖(二幀)

元趙子固東坡笠屐圖

明文征明赤壁

明唐寅仕女

明仇英罗汉

明謝時臣人物

清胡寅人物(四幀)

清包拯仕女

清禹之鼎文昌帝君

清羅聘達摩像

清羅聘人物

清華嵒歸牧圖

清陳洪綬九歌圖（十二幀）

清顧云鶴懷素

清王小某人物

清費丹旭仕女

清改七薌仕女

清顧洛蘇武牧羊

清顧洛九老

清冷枚羅漢

清上官周人物

清夏鸞翔趙管

清陳庚木蘭

清楊晉牧牛圖

清金農人物

清閔貞鍾馗

清華嵒豆棚閒話

清華嵒吹笙仕女

清任熊人物（九幀）

清馮箕仕女（十二幀）

清任渭長洗馬圖

清改七薌仕女

清翟繼昌鍾馗

清沈南屏巨幅畫

清顧洛林和靖

清黃慎垂釣圖

清錢善揚人物

清陳庚賣花圖

清陳庚文姬歸漢

清姜曠仕女(二幀)

清任薰人物(二幀)

清任頤寿星

清陶炳吉仕女

清任頤人物仕女(五幀)

清楊曉光人物

清費以耕人物

清吳滔人物

跋一 宋景祁

清吳滔人物

跋二 集勳

清楊曉光人物

清王小某人物

清任頤人物仕女(五幀)

清王小某人物

清任頤人物仕女(五幀)

清王小某人物

清任頤人物仕女(五幀)

清王小某人物

清任頤人物仕女(五幀)

清王小某人物

清任頤人物仕女(五幀)

清王小某人物

清任頤人物仕女(五幀)

清王小某人物

清任頤人物仕女(五幀)

清王小某人物

清任頤人物仕女(五幀)

秀水王安節必草四先生。輯芥子園畫傳。沾
耳執筆者垂二百餘年矣。咸同之際。版片盡蕩。
吾友巢君子餘。為端明高士後人。雅擅繪事。乃
合三集而增以近日名手。石印告成。風行海內。今又
搜輯古聖賢仙佛畫象。而益以仕女人物。為第
四集。編既成。索余序之。余於六法盲無所得。嘗
見漢武梁祠畫像石刻。為人物之權輿。名畫
記所載。藉布興。且下不啻三四十家。今皆不可得。