

把玩艺术系列

何悦 张晨光◎编著

紫檀

把玩艺术



浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。
胡地迢迢三万里，那堪马上送明君。
异方之乐令人悲，羌笛胡笳不用吹。
坐看今夜关山月，思杀边城游侠儿。

——方信孺《沉香浦》



中国出版集团
现代出版社

把玩艺术系列

紫檀

把玩艺术

何悦 张晨光◎编著



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫檀把玩艺术 / 何悦, 张晨光著. —北京: 现代出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5143-1582-0

I. ①紫… II. ①何… ②张… III. ①紫檀-木制品-收藏-中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第160919号

著 者	何 悦 张晨光
责任编辑	杨学庆
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
网 址	www.1980xd.com
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	4.625
版 次	2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1582-0
定 价	37.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

序言

著名红木家具专家周默先生在《紫檀》一书中曾经这样感慨地说道：“在中国家具文明史中，没有任何一种家具像紫檀及紫檀家具那样独领风骚五百年而仍为翘楚，也没有任何一种木材及家具像紫檀及紫檀家具那样富有神话般的传说与争论。沉浸在紫檀特有的历史与文化之中的专家学者及收藏家，也为这些神话与争论所困。为紫檀所迷的追逐者，更是雾里看花，不知庐山真面目。”

这种说法可谓持平之论。

明代家具研究大家王世襄先生将紫檀誉为“木中之王”。的确，在古代，紫檀是帝王将相、富商巨贾用来做家具器物的一种最好也是最贵的



小叶紫檀雕龙大画案

硬木。当时，紫檀的价格要远远超过黄花梨。有一对清中期时在广东打造的紫檀顶箱大柜，柜门内刻有铭文款识：“大清乾隆岁在乙巳秋月制于广东顺德县署，计工料共费银三百余两，鹤庵冯氏识。”要知道，当时一个县令的月薪才不到六两银子，而区区一个柜子，居然耗资高达三百多两，由此可见紫檀价值之昂贵！

在古汉语中，“檀”可释作坚韧的木材。汉代许慎编著的《说文解字》云：“檀，强刃之木。刃，今韧字。”因此，从单纯的字面意思来看，紫檀指的是一种紫色、坚韧的木材。中国人历来认为紫色祥瑞。

紫

檀

把玩艺术





比如常说的“紫气东来”，原指老子西出函谷关，关令尹喜见有紫气从东而来，知道将有圣人驾临，便恭请老子写了千古名篇《道德经》。明清时代，皇宫（即现在的故宫）被称为“紫禁城”，由此可见紫色在中国文化中的地位。

笔者对于紫檀的认识和了解，很多都是来自近代收藏家赵汝珍《古玩指南全编·第二十九章·木器》中



小叶紫檀琴几

有关紫檀的论述：

紫檀，世界木料之最贵者，厥为紫檀。在五年前，物价正常之时，每斤粗料即需三元上下。今则原料久竭，任何高价亦无处可得矣。（按：紫檀为常绿亚乔木，产于热带。高五六丈，叶为复叶，花蝶形，实有翼，其材色赤，质甚坚重，故入水而沉。查世界之热带国，为数甚多。但出产紫檀之热带，只有南洋群岛。）在明代皇家用木，初时由本国之南部采办，以后因木料之不足，遂派人赴南洋各地采办。嗣

后遂成定例，每年派宦吏赴南洋采伐，终明之世此制未息。且采伐之木，系备用，而非现用。因此南洋群岛所产之佳木，完全采取净尽，而尤以紫檀为甚。凡可成器者，无不捆载以来。卒之全世所产之紫檀，百分之百汇集于北京。清代所用之紫檀材料，均为明时采取者。即清末，宫中尚存有明代之紫檀原料，洪宪时始全数用之。清时虽有时由南洋采来新料，然均粗不盈握，曲节不直，多不适用。盖紫檀难长，非数百年不能成材。明代采伐殆尽，清时尚未复生，来源枯竭，亦紫檀为世所宝之一要因也。且欧美人之重视紫檀，较吾国尤甚，以为紫檀绝无大木，仅可为小巧器物。拿破仑墓前，有五寸长之紫檀棺材模型，参观者无不惊慕。及至西洋人来北京后，见有种种之大式器物，始知紫檀之精英尽聚于北京，遂多方收买运送回国。现在欧美之紫檀器物，皆由北京运去者。其收买之法，并不收买成物，盖运输困难且陈列不适，仅收买柜门、箱面、桌面之有





花纹者。运回之后，装安木框，用为陈设之用。现今市上改装之木器，皆此项所遗也。（按：紫檀质纹极细密、坚硬，其他木料绝不能伪充，鉴别至易，无待解说。）惟与之同类者，尚有檀香一种。（按：檀香为常绿灌木，产我国之广东、云南等处，叶为长卵形，段尖无花瓣，萼裂为四片，实为核果。其木坚重、清香，有黄白二种，多用为香料或制成扇骨、小匣等物。与紫檀完全不同，切不可混为一物也。）

起初，笔者对于文中的许多说法信以为真。但随着时间的推移和认识的逐渐深入，笔者发现上面的很多说法都存在着不少缺陷，甚至是完全的谬误，如“紫檀绝迹论”“南洋产地论”“紫檀无大木论”“紫檀与檀香同类论”等——更让人担心的是，这些似是而非的说法不仅没有绝迹，反而依然大行其道地出现在紫檀消费者、收藏者、生产厂家乃至某些专家学者的访谈或者论著中。

看来，美国前总统肯尼迪的这句话说得很好：“真理的最



小叶紫檀中堂

大敌人往往并不是故意编造的谎言，而是长期流传的似是而非的神话。”而要想认识真理，就必须打破这些“长期流传的似是而非的神话”——这也正是笔者创作本书的最初缘由。

在本书中，读者将会跟着我们对紫檀进行一番回溯式的探究，深入了解它的历史渊源、诱人魅力和高昂价值的内在原因，并对某些长期流传的错误认识加以辨析。不仅如此，阅读本书，读者还将对当前紫檀市场的趋势有一个基本的了解和把握，从而为您的收藏乃至投资提供一个有益的参考。



目录

壹 · 源流篇：紫檀简史 1

第一节 风华初现 / 1

- 一、“琵琶声送紫檀槽” / 2
- 二、宫廷之物 / 4
- 三、紫檀宫殿 / 6
- 四、皇家宠物 / 7

第二节 黄金年代 / 9

- 一、手工业的高度发展 / 9
- 二、皇家工坊——御用监 / 10
- 三、崇祯皇帝禁用紫檀之谜 / 11

第三节 盛极而衰 / 13

- 一、御用首选 / 13
- 二、造办处的紫檀家具制作 / 15
- 三、紫檀家具制作档案 / 16
- 四、消耗殆尽 / 21

Tips: 中国古代诗词中的紫檀 / 24

贰 · 种类篇：何为紫檀 29

第一节 檀香紫檀才是真正的紫檀 / 29

- 一、紫檀只有一种 / 30
- 二、紫檀木和花梨木的区别 / 31

第二节 紫檀的分类 / 33

- 一、按照紫檀木的花纹进行分类 / 33

紫
檀

把
玩
艺
术





二、按照紫檀木的心材表面分类 / 36

三、细谈金星紫檀 / 38

第三节 此“檀”实非檀 / 41

一、大叶紫檀 / 41

二、紫光檀 / 44

三、黑檀 / 45

四、红檀 / 46

五、绿檀 / 47

六、黑紫檀 / 47

七、科檀 / 48

Tips: 紫檀四辨 / 49

叁 · 形制篇：紫檀家具与工艺 53

第一节 紫檀家具 / 53

一、床榻类 / 54

二、椅凳类 / 56

三、桌案类 / 60

四、橱柜类 / 62

五、屏风类 / 65

六、台架类 / 66

第二节 家具制作流程 / 69

一、选料 / 70

二、开料、烘干讲究多 / 70

三、榫卯和拼板 / 71

四、雕刻 / 71

五、组装和刮磨、细磨 / 72

六、打蜡 / 72

第三节 手串制作流程 / 73

一、选料 / 73

二、开料 / 73

三、上车床 / 73

四、上内圆车刀出珠 / 74

五、打眼 / 74

六、抛光 / 74

七、串绳 / 74

Tips:《红木》国家标准 GB/T 18107—2000 (关于

紫檀部分摘录) / 75

肆·辨伪篇:紫檀选购 87

第一节 紫檀家具选购 / 87

一、选购要点 / 88

二、预防销售陷阱 / 91

第二节 紫檀小件选购 / 99

一、插屏如意价值高 / 99

二、紫檀文房受追捧 / 101

三、佛教雕像潜力大 / 106

四、紫檀小件巧选购 / 107

第三节 紫檀手串选购 / 108

一、材质是否为紫檀 / 108

二、珠子是否为正圆 / 108

三、珠孔是否在中心 / 108

四、是否契合实际需要 / 109





五、是否带有金星 / 109

六、选择适当的配珠 / 109

Tips: 佛珠的种类、数目及含义 / 110

伍·养护篇：紫檀保养 117

第一节 紫檀家具的保养 / 117

一、尽量避免碰撞 / 118

二、避免外观损伤 / 118

三、常用方能常新 / 119

四、不要放在过于干燥或潮湿的地方 / 119

五、尽量避免阳光暴晒 / 120

六、避免家具变形 / 120

第二节 紫檀手串的保养 / 122

一、用干净柔软的棉布盘 / 123

二、千万不要过于用力 / 123

三、尽量不要用汗手触碰 / 124

四、远离酒精 / 124

第三节 佛珠 DIY 篇 / 126

一、三通的穿法 / 126

二、佛珠手链的打结 / 128

Tips 1: 高档木材分类表 / 130

Tips 2: 《雍亲王题书堂深居图屏》中的古典家具 / 133

壹

源流篇： 紫檀简史

“工欲善其事，必先利其器”。中国的传统家具，是能工巧匠的巧手妙思与优美材质相得益彰的产物。而紫檀作为中国古典家具中首屈一指的良材，更是被人们珍而视之，被誉为“木中帝王”。

第一节 风华初现

目前所知，我国古代最早关于“紫檀”的明确记载，始于东汉末期。晋代崔豹《古今注》注：“紫楠木，出扶南，色紫，亦谓之紫檀。”这是我国古代有关认识和使用紫檀木记载的开始。随着紫檀名称的出现，在此后历代的史书、笔记、诗歌、药典等典籍中，均可见关于紫檀的记载。

需要注意的是，这些紫檀与我们现在通常所



小叶檀写字台



说的紫檀是否为同一木种，由于相关资料的匮乏，现在谁也说不清楚了。然而，有一点我们可以肯定：紫檀历来价格高昂，居各木之首，堪称“木中帝王”。

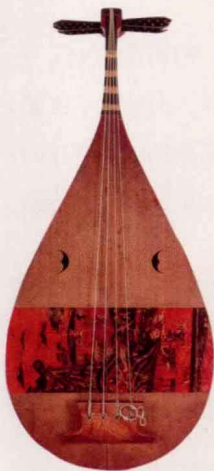
一、“琵琶声送紫檀槽”

“紫檀”名称虽然早就见诸晋代文献，但有关以紫檀木打造器物的记载却是始于唐代。

自此以后，从宫廷到民间，紫檀的无限魅力蔚然形成一种文化情结。紫檀兼具色、香、形三者之妙，真是天赐之宝物。中国人以这样的宝物做成他们生命中最珍视的对象，如以其为佛像，为神物，为琴，为棋，为佩戴，到后来制作成最珍贵的家居陈设。紫檀由印度传入我国，与佛教传入中土的途径正相合，故中国人对紫檀还有一种说不出的精神寄托，在中国有大量的与紫檀相关的神话传说。所以，史料中记载紫

檀常常强调它的神秘性。紫檀就这样与中国人的精神生活有机地融为了一体。

如紫檀琵琶，我国古人有“尺八调悲银字管，琵琶声送紫檀槽”的说法。唐人张籍《宫词》写一个女子执紫檀琵琶弹拨的场面：“黄金捍拨紫檀槽，弦索初张调更高。尽理昨来新上曲，内官帘外送樱桃。”唐和凝《宫词》也写道：“金鸾双立紫檀槽，暖殿无风韵自高。含笑试弹红蕊调，君王宣赐酪樱桃。”所写的就是以紫檀为捍拨的琵琶。



唐·紫檀木画槽琵琶

孟浩然《凉州词》是一首送别诗，其中也涉及紫檀琵琶，诗中通过描述紫檀的纹理，写诗人绵绵缠绕的思念。诗云：“浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。胡地迢迢三万里，那堪马上送明君。”颇有思致。据说，运用紫檀制作的琵琶传出的声音格外动人，人们曾用“紫檀敲寒玉，绿袍飘败荷”来形容它的奇妙声音。

宋词中也多涉及紫檀琵琶，描写则更加细腻。欧阳修有一首《木兰花》词，写一女子弹琵琶的神态：“春葱指甲轻拢捻，五彩条垂双袖卷。雪香浓透紫檀槽，胡语急随红玉腕。”“雪香”指女子肌肤的色和香，紫檀微紫的颜色和女子如雪的肌肤形成微妙的关系，紫檀的香味与女子的体香相互氤氲，别有一种韵味。宋人曾觌《定风波》词中说：“捍拨金泥雅制新，紫檀槽映小腰身。”也着意于弹琵琶女子与紫檀相映的风采。

宋词大家吴文英《杏花天》词写道：

蛮姜豆蔻相思味，算却在、春风舌底。江清爱与消残醉，悴憔文园病起。

停嘶骑、歌眉送意，记晓色、东城梦里。紫檀晕浅香波细，肠断垂杨小市。

词的上半阙写一个相思人，以酒消愁，他思念一位萍水相逢的女子。下半阙就写那



唐·紫檀槽琵琶





次萍水相逢的经历。“紫檀晕浅香波细”，写紫檀，也是在写女子曼妙的姿容。那是一处偏僻的街道，词人停下马来，走进小楼，小楼里，一个女子轻拨紫檀槽，女子的美色和琴声的悠扬，使他不忍离去……

从现存的实物来看，今天在日本正仓院所藏的唐代文物中，就有一件螺钿紫檀五弦琵琶琴，这件紫檀五弦琵琶琴，为上述诗文中的记载提供了确切的证据。

二、宫廷之物

唐时紫檀的使用颇广，如以紫檀制作棋盘、香炉，等等，就是宫中的藏书，往往也有用上紫檀的。如唐王锷《上蜀主奏记》云：“集贤所写，则御书也。分为四部……经库书白牙轴黄带红牙签，史库书青牙轴缥带青牙签，子库书紫檀轴紫带碧牙签，集库书绿牙轴朱带白牙签，以为分别，以大学士专掌之。”由此可知，唐代内府里书库的“子库”中，就有用紫檀木雕成的书轴。另外，《南村辍耕录》里也记载了唐代开

元时以紫檀木作书画轴头的史实：

“唐贞观开元年间，人主崇尚文雅，其书画皆用紫龙绡绫为表，绿文绫为里，紫檀云头杵轴……”

而在明代文人李栩所著的《戒庵老人漫笔》里，记载了一则唐代女皇武则天为其宠禽打造紫檀棺材的典故，则非常生动地说明了这一点：



武则天画像

唐武后畜一白鹦鹉，名雪衣，性灵慧，能诵心经一卷。后爱之，贮以金笼，不离左右。一日戏曰：“能作偶求脱，当放出笼。”

雪衣若喜跃状，须臾朗吟曰：“憔悴秋翎以秃衿，别来陇树岁时深。开笼若放雪衣女，常念南无观世音。”

后喜，即为启笼。居数日，立化于玉球纽上。

后悲恻，以紫檀作棺，葬于后苑。

不仅如此，紫檀奇异的香味，也被附着上宗教的庄严色彩。佛国为香界，紫檀正当其选。故唐代以来，中土佛界常以紫檀来制作小佛像，以表敬心。唐代高僧玄奘大师的弟子——辩机所撰的《大唐西域记赞》中描写玄奘大师西去天竺取经，其中经过一座城池：

城内故宫中有大精舍，高六十余尺，有刻檀佛像，上悬石盖，邬陀衍那王之所造也。昔如来在忉利天经夏为母说法，王思慕，及请目连将巧工升天观佛尊容颜止，还以紫檀雕刻以像真容，世尊下来时，像迎佛，即此也。

紫檀佛像给取经者留下深刻印象。唐代开始，中土也有以紫檀做成佛像来敬奉的。



玄奘贞笈图

