

当代 妙用

Dangdai
Miaoyong

雪漠 著

光明大手印

(下卷)

大手印文化与当代世界的智慧碰撞
与超心理学、与大国学、与禅、与道、与中医、与免疫学、与科学、
与文学、与读书、与生活、与梦想、与信仰、与道德、与当代人……

第一本雪漠随行录，古老智慧的应世妙用，影响当代心灵的演说对话集



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

光明大手印

当代

Dangdai
Miaoyong

雪漠 著

妙用

(下卷)



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

目 录

第三编 对学生说（下）

第四辑 它与信仰	2
1. 从一本书谈起	2
2. 六大感官和入道	5
3. “金刚心”何来，如何找到“金刚心”	8
4. 首先，找到自己的善知识	11
5. 如何找到真上师	13
6. 菩萨是男是女	14
7. 心有自性吗	14
8. 肉体的存在和精神的的存在	15
9. 找到适合自己的“供电系统”	16
10. 猪尿脬般的爱情	17
11. 真爱是无我地去爱	19
12. 爱长久于精神上的认可	21
13. 释迦牟尼为何“中毒而死”	22
14. 佛教是最讲究理性的	24
15. 佛教从不叫人避世	25
16. 佛教的社会心	26





第五辑 它与科学	28
1. 科学与人文的对接	29
2. 信仰和健康	32
3. 我的闭关	33
4. 西部文化的“免疫系统”	36
5. 东方文化中有科学无法解释的	39
6. 我和其他作家的不同	40
7. 写作首先要跟自己对话	42
8. 有选择地看世界	43
9. 没有失败，只有放弃	44
10. 如何“认识你自己”	45
第六辑 它与当代人	48
1. 无明像金矿里的杂质	49
2. 吃素的由来	49
3. “我是谁”由你自己决定	51
4. 传统的闭关	52
5. 当信仰和家庭冲突	54
6. 每一朵花都为自己开	57
7. “统一”带有侵略性	58
8. 禅宗和密宗，适合不同根器	60
9. 缘分，就是一种条件	61
第七辑 它与乡土	64
1. 西部的乡土	65
2. 乡土的灵性和创造力	68
3. 城市夺走了人类本有的灵性	69
4. 读书的“无用之大用”	71
5. 欣赏别人，庄严自己	73



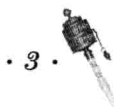


6. 不读书的人心灵死亡	74
7. 不要让世俗夺走你的梦想	75
8. 大乡土、先天的乡土、后天的乡土	76
9. 我的“胡子乡土”	78
10. 文字的原始森林	80
新闻报道：乡土文化和当代文学	82
附一：熟悉而又陌生的雪漠	83
附二：雪漠的胡子	85
附三：在“城市化”的心灵中	88
附四：感想集锦	90

第八辑 它与禅	97
1. 释迦牟尼和迦叶的笑	98
2. 信仰的真空和沃土	100
3. 禅宗真正的发源地	103
4. 禅宗追求什么	105
5. 禅宗给中国文化带来什么	106
6. 大手印与禅宗	107
7. 大手印的发展在中国	109
8. 不在乎了，还会尊重吗	110
9. 修行最重要是修正行为	110
10. 不要做广告，不要搞圈子	111
11. 基督教先进的传播学	113

第四编 对读者说

第一辑 它与道德	116
1. 潜在的“凶手”	117
2. 没有盼头的人	118





3. “不公平”是恶的催熟剂	120
4. 不要给恶提供“导火索”	120
5. 恶的环境毒害心灵	122
6. 善与恶的交战	123
7. 罪犯有时是失控的病人	124
8. 不同的心有不同的命运	127
9. 手上的屠刀和心里的屠刀	128
10. 放下心里的屠刀	129
11. 活得像太阳那样	131
12. 怎么才能不再压抑	133
13. 告诉这个世界，我来过	134
14. 发现宝贝，传承宝贝	136
15. 生命的权利	137
 第二辑 它与读书	 140
1. 行尸走肉的痛苦	141
2. 失去良知的人是地球的癌细胞	142
3. 孩子为何卖肾买手机	145
4. 心灵死亡有多可怕	146
5. 术的读书，道的读书	148
6. 好书是善文化的载体	149
7. 担当起文化使命	152
8. 这辈子至少要读透一本书	154
9. 我读书的几个阶段	155
10. 明白地读书，读明白的书	157
11. 找一个能教你读书的人	159
12. 一般的读书和终极的读书	160
13. 读书让你学会选择	160
14. 如何让职业与梦想共存	163





15. 铠甲是铠甲，心是心	164
16. 没时间读书怎么办	165
17. 怎么教孩子读书	166
18. 为什么选择东莞、为什么选择佛教	168
第三辑 它与文学	170
1. 文学是人类的梦	171
2. 被流行价值体系“控”	172
3. 被“控”的作家们	175
4. 作家要有“不合时宜”的勇气	177
5. 给自己留一块灵魂的“自留地”	178
6. 拒绝被“控”	180
7. “大家都这样”的代价	183
8. 文学不该讴歌暴力	185
9. 文学不是传单和新闻	188
10. 人类所有的东西都是一种游戏	190
11. 被现代科技“控”	193
12. 西部文化里的优秀基因	194
13. 离戏，就是放下	196
14. 西部文化中的“唱本小说”	197
15. 吕洞宾的“意识流”	198
16. 老鼠生不下狮子	202
17. 为中国文化留下一朵不一样的花	204
18. 毛泽东思想算国学的一种吗	209
19. 超越不等于抛弃	210
第四辑 它与心灵	212
1. 断臂求法只为安心	213
2. 一切修行的目的，都是让人安心	215





3. 做不到舍，就没有信仰	216
4. 现代人为何老是不能安心	217
5. 为自己留一个向往的时间	218
6. 别让心像羽毛一样飘	221
7. 感谢命运中所有的“抛弃”	222
8. 爱情与“女难”	224
9. 四种折磨	225
10. 信仰只有一种规则——人格	227
11. 身病与心病	228
12. 执著就是愚，放下就是智	229
13. 不要把信仰挂在嘴上	231
14. 生命是一道填空题	233
15. 安心的四个方面	234
新闻报道：雪漠做客东莞“市民学堂”与听众谈“安心”	235

第五编 对都市精英说

第一辑 它与企业	238
1. 企业家为什么学大手印	239
2. 财富和价值	240
3. 爱，只跟自己有关	241
4. 不修炼的人如何面对烦恼	242
5. 两种当下，两种命运	243
6. 如何面对生活中的压力	245
7. 企业的“魔咒”	247
8. 无敌于天下的秘密	248
9. 寻找企业的灵魂	250
10. 企业的道与术	252
11. 企业如何赢得世界	253





12. 命由心造	254
13. 三种管理境界	256
 第二辑 它与超越	259
1. 善的缘起与书的诞生	260
2. 苦修一辈子，为的就是这个东西	262
3. 每个人眼中的雪漠，都是他心灵的倒影	263
4. 我不是在讲，就是在写	266
5. 老有一种被火烤的感觉	268
6. 没有祈请，就没有宗教	269
7. 大手印的“光明”是一种智慧	271
 第三辑 它与岭南	274
1. 谈谈禅宗与密宗	274
2. 岭南是禅宗文化发祥地	275
3. 禅文化已成为一种生活方式	277
4. 信仰和迷信的本质区别	279
5. 不要把信仰强加给别人	280
6. 别把自己当成放牧人	281
7. 幸福有两个条件	282
8. 初学者该如何修行	285
9. 企业如何吸收大手印文化营养	286
10. 让过去真正过去	287
 第四辑 它与生活	289
1. 立心无执，云去无影	289
2. 如何面对诱惑	290
3. 向信仰群体学习管理智慧	292
4. 新时代女性如何做好本分	294





5. 婚姻是围城吗	295
6. 怎么处理家庭矛盾	297
7. 怎么教育子女	299
8. 不要当“失陪族”	300
9. 何时该多修，何时该重新选择	301
10. 如何让大手印智慧生起妙用	302
11. 学了大手印后，怎么做好工作	303
12. 给别人一个美好的助缘	304
13. 怎么超度动物	305
14. 世间法的专注和出世间法的专注	306
行走·说话（代跋）	307





第三编

对学生说（下）

- 它与信仰
- 它与科学
- 它与当代人
- 它与乡土
- 它与禅

第四辑 它与信仰

2012 年香巴文化论坛·第二单元

主题：《无死的金刚心》与当代大学生的心灵求索

主讲：雪漠

时间：2012 年 10 月 31 日

地点：复旦大学光华楼 1212 室

2012 年 10 月 31 日下午六时，复旦大学光华楼 1212 室早已座无虚席，许多后来的同学只能席地而坐。雪漠老师正在这里举行题为《〈无死的金刚心〉与当代大学生的心灵求索》的主题沙龙。

雪漠老师首先向同学们介绍了自己的作品，告诉同学们什么是金刚心，如何找到金刚心，并认真解答了有关真心与妄心的问题。然后，老师提醒同学们，无论训练心灵还是学习知识，都要首先找到好老师，只有好老师才能引导你走上正确的道路。对于什么样的人才是好老师，如何找到好老师，雪漠老师也作了认真的讲述。

当同学们问及菩萨的真实含义时，老师说，菩萨是一种利众的精神。另外，雪漠老师与同学们还谈到了爱情与信仰、家庭与信仰的关系。

现场气氛非常热烈。期间，老师幽默而睿智的回答引起了同学们一次次的掌声。讲座结束后，同学们恋恋不舍地离开。

1. 从一本书谈起

◎主持人：欢迎大家来到本次文化沙龙，今天的主题是《〈无死的金刚心〉





与当代大学生的心灵求索》。首先，让我们以热烈的掌声，欢迎雪漠老师的到来！

雪漠老师原名陈开红，1963年生于甘肃凉州，系大手印研修专家、广州市香巴文化研究院院长、国家一级作家、甘肃省作家协会副主席、东莞市作家协会副主席、东莞民间艺术家协会副会长、东莞市文联委员。其代表作有“大漠三部曲”、“灵魂三部曲”和“光明大手印”系列等。

2009年10月，雪漠老师就曾做客我校的“星空讲坛”，昨天，老师又携手陈思和教授，共同探讨了《西部千年的大漠性灵及其当代启示》，大家的反响非常热烈。因此，我校中文系和学生会学术部特意举办了两场沙龙，为大家提供与雪漠老师近距离交流和接触的机会。

首先，请雪漠老师介绍一下他的新作《无死的金刚心》。

●雪漠：感谢这么多朋友的到来。昨天在“星空讲坛”，我讲得比较拘谨，因为“星空讲坛”是复旦大学的品牌栏目，有很大的影响力，所以我少谈宗教。今天比较随意，大家可以畅所欲言，谈人生也行，谈信仰也行，谈你想知道的宗教问题也行，辩论、发难也没关系，我都非常欢迎。

我首先介绍一下我的长篇小说《无死的金刚心》。它是最独特的作品，写了一位文化大师的证悟故事。这位大师叫琼波浪觉，是真实的历史人物。他曾多次去印度，寻找一位叫奶格玛的成就者，最后找到了，就从她那里，将一种非常辉煌的文化带回了中国西藏。

关于那种文化，我写过很多书，比如《光明大手印：实修心髓》、《光明大手印：实修顿入》、《光明大手印：参透生死》等等，也包括《无死的金刚心》、《西夏咒》和《西夏的苍狼》，也就是你们的主持人刚才提到的“光明大手印”系列和“灵魂三部曲”。

在“灵魂三部曲”，甚至我的所有作品当中，长篇小说《西夏咒》将宗教和文学结合得最好，艺术成就也最高，但它的影响却没有《大漠祭》、《猎原》、《白虎关》那么大。为什么？因为它是一部灵魂之书，写得也非常先锋，要进入它的世界，需要有相应的真诚，或是灵魂感悟。否则，你就会觉得它不太好读。所以，一些孩子可能读得如痴如醉，一些专家却不一定能读得进去。而且，大家对这本书的反响非常极端，爱的爱死，恨的也会恨死。

那么，它具体讲了什么呢？它有两条线索：第一条线索是强盗父亲和佛教徒





母亲争夺儿子的故事。那孩子的父亲是强盗，想让儿子也做强盗，劫富济贫，母亲是佛教徒，想让儿子也当佛教徒，普度众生，于是两人不断争夺着儿子；第二条线索是女飞贼和出家僧侣的故事，他们以一种非常像人间情爱的形式，共同实现了终极超越，讲的是爱情遭遇信仰后发生的一些事情。在我的所有小说中，它可能是最好的一部。

我的作品很多，其中有一部长篇小说叫《白虎关》，曾经在复旦大学中文系开过研讨会，当时，陈思和老师与上海的许多专家学者参加了研讨。我今天重点讲的，是《无死的金刚心》这本书。

这本书的故事，表面看来发生在千年前，其实有着很大的当代意义。因为，它是一段灵魂寻觅的故事。它以传记文学的笔法，写出了一种文化对琼波浪觉的影响，也写出了一个人一步步战胜欲望，实现终极超越，成为一代大师的过程。而且，琼波浪觉不仅仅是世间法意义上的大师，不仅仅具有很高的学问，更是出世间法意义上的大师，类似于释迦牟尼。他在这本书里的所有经历，都跟自己的生命体验有着密切联系。

任何一个人，只要不甘平庸，想要升华自己，成为一个伟大的智者，就必须经过这样一个灵魂寻觅的阶段和过程。就是说，这本书里谈到的很多东西，必然会发生在每一颗寻觅的心里。所以，很多读者都非常喜欢《无死的金刚心》，他们也想像琼波浪觉那样，战胜小我，实现大我，完成终极超越，证得成就。什么叫“成就”？释迦牟尼本来是王子，最后成长为觉悟的佛陀时，就叫“成就”。

《无死的金刚心》讲了大量的真理性的东西，一些读者不一定看得懂，所以，为了方便大家理解，我后来又以心灵随笔的形式，将其中承载的文化写成了两本书，最近刚出来，叫《世界是心的倒影》和《让心属于你自己》。这两本书没有任何宗教名相，纯粹是一种智慧的流露。它们在当当网上卖得很好，曾经在当当网畅销新书中排第一，搞得当当网的朋友又开心又痛苦。为什么呢？因为，书卖得好，当当网肯定开心，但卖得太好，许多城市都供不应求，他们就不得不动用昂贵的空运，将北京、上海等地的存货调往一些地方，花了很多运费。那时，他们搞促销，书的折扣很低，所以不赚反赔。最后，他们只好采取限购措施，不让人多买。

今天来参加这个沙龙的，就有我的好多读者，他们不一定是复旦大学的学生





或老师。他们看到雪漠文化网上的公告，就到这儿来了。其中的一些人，还是从外地赶来的。2009年，复旦大学中文系在光华楼开《白虎关》研讨会时，也有大约十多个省市的读者赶来听讲，其中还有新加坡等地的国外读者。

这说明了什么呢？说明这个时代确实非常需要这个东西。

所以，我们今天这个沙龙的主要目的，不在于谈书，在于谈谈书里那些智慧的东西，更在于跟大家轻松、快乐、自由地交流。大家最想知道什么，都可以告诉我，我都可以回答你们。包括平时解决不了，感到非常迷茫的人生问题，或者不同意我的观点，想跟我辩论的，我都非常欢迎。因为，你们的智慧能激活我的智慧，两种智慧一旦撞击出火花，我的下一部书就诞生了。

2. 六大感官和入道

◎学生：我现在觉得，可以通过自己的眼根、耳根等觉受来感应自性。但也有一些法门，是通过一些方便来反问自性。请问老师，大部分的时候，我是通过耳根去听声音，那么，我是否还要刻意地去听？当我看的时候，是否只用眼根来反应？当我听的时候，是否只用耳根来反应？当我意识的时候，是否只用觉受来反应？

●雪漠：这个问题问得非常专业，也是佛教修行中的常见问题。一般学生问不出，也听不懂。我告诉大家，他的意思是，如何用方便法门来控制自己的心？如何让心属于自己？如何通过眼睛、耳朵、鼻子等感官，让心静下来？

眼耳鼻舌身意，在佛教中，被认为是感知整个世界的六种方式。眼睛看到世界，耳朵听到世界，鼻子嗅到世界，舌头尝到世界，身体接触世界——比如打篮球时的身体碰撞，或拥抱等等——意识跟世界对话。换句话说，“根”就是人类感知世界的方式。每个人都离不开六根。

这位同学刚才的意思是，自己习惯用耳朵听声音，让心安静下来。那么，换成眼睛等其他方式时，又该怎么做呢？

我告诉大家，在这个世界里，最容易让人安静下来的，就是耳根。国外有一种说法：听风声时，非常容易接近上帝。这说明，聆听时，心最容易属于自己，不容易散乱。所以，调心的最好方法，就是听声音。也就是佛教所说的，用耳根





来摄心。

浙江普陀山，是佛教里一个非常重要的地方，在中国的传统中，它被认为是观世音的道场。什么叫观世音？就是观察这个世界上的声音。比如，当大海之水冲击海岛时，那菩萨就聆听海涛涌动的声音，让自己的心慢慢安定下来，属于自己。这就叫定心。她通过聆听大自然的声音，得到了一种智慧，最后成长为菩萨，所以我们称之为观世音菩萨，或是观音菩萨。

那么，除了观音之外，还有其他菩萨吗？有的。观色也能成为菩萨。

什么叫“色”？佛教里有一种说法：眼睛看到的所有东西，都属于“色”。注意！它不仅仅是颜色的色、女色的色，也不仅仅是色狼的色，而是眼睛看到的一切。通过眼根——也就是眼睛——看到的整个外部世界、有形世界，都被称为“色”。通过一种特殊的训练，比如看佛像、看大自然的美景等等，也能让心安定下来。

相同道理，鼻子也可以让心安定下来。古时候，印度、日本有一种香道，就专门通过闻香来悟道。你点燃一支香，静静地闻着，慢慢就会忘记所有烦恼，放下所有执著，舍去所有杂念。当你慢慢品那若有若无的香味，把自己的生命融入其中时，你的心就定下来了。心定下来，执著就没有了；执著没有了，分别心就消失了。所以，通过鼻子，照样可以让心属于自己。

茶道也是这样。日本的茶道，是随着东密、唐密从中国传过去的。其原理是，把所有的生命，包括眼耳鼻舌身意，都融入茶味，品味茶水接触舌头的瞬间，品味心属于自己的当下。如果你能将茶道中体味到的清凉、快乐、当下，运用到每一个生命时空中，就能在生活中定心。

除此之外，定心的方法还有很多，释迦牟尼称之为“八万四千法门”，都是通过眼睛、耳朵、鼻子、舌头、肌肤、意识来训练心灵。其目的，就是让心安住在某个时刻，非常专注，没有分别心，没有执著。敲木鱼、持咒、观想的原理都是这样。

所以，佛教修行没有多么神秘，主要看你能不能得到真正明白的上师。如果你得到了真正的上师，就会发现，生命中的一切，都是修道的工具，你的身体，本身就是道场。

这位同学的提问，虽然不是一般大学生会碰到的问题，但或许也是大学生们





很想了解的问题：修行到底是怎么回事？我正好借这个机会，告诉大家一些佛教修行的基本原理。知道了这些原理，大家可能就会发现，佛教修行不是一些神神道道的东西。而且，如果离开上面那些原理，所有的修行，都不是正修。因为，正修离不开生命的本体，离不开自己的心，离不开自己的心性，离不开身体。所有心外求法，或身外求法，认为除了生命本体之外，还有一个人、一个神或一个怎样的存在，能让你明白，能赐福予你的，都是不了义的说法，是用来哄小孩子的。

比如，某人看到一个孩子爬到井台上，快要掉下去了，就想救那孩子。但他不敢直接扑过去，怕孩子一紧张反而掉进井里。于是他拿出一颗糖果，或者巧克力，对孩子说：孩子，快过来，这里有好吃的。小孩子受到吸引时，就会离开那个危险的地方。极乐世界、某某佛国等说法，本质上也是这样。它对吧？对需要它的人来说，是对的。因为，如果没有这个东西，孩子就会掉到井里去。但对于一个真正明白、开悟的智者来说，真正的解脱，离不开自己的心。这是整个佛教真正的精髓，也是你们最需要了解的东西。

在过去，得到这种精髓，一般要花上很多年。你必须通过显宗的修炼，或修密乘的生起次第，接受宝瓶灌顶、秘密灌顶、智慧灌顶，最后到了句义力灌顶，也就是大手印灌顶时，上师才教这个东西。教这个东西时，就是为你开示心性。就是说，以前，你只有达到最高境界时，上师才会为你开示心性。其他时候，上师是不教的。所以，我的“光明大手印”系列出来时，才会引起极大的反响。

那么，为什么我要把这个东西写成一套书呢？因为，现代人已经没有那么多时间清修了，没有多少人能像我过去那样，花上二十年时间闭关，大家都很忙。时代变了。所以，我们必须用一种新的方法，告诉这个世界：如何解除痛苦？如何清除烦恼？如何得到真正的、究竟的快乐？

不要把佛教当成一种迷信，也不要把佛教信仰者看成神秘论者。佛教的修行方法，是任何人都能实践，都能接触的。佛教本身，也是一种自主的、智慧的信仰。不要在这种智慧的信仰之外，再去找一种迷信的依靠。不过，对于需要迷信的人来说，迷信也是对的。因为，他只有迷信，才能远离痛苦。他不相信自己可以解除自己的痛苦，不相信自己可以成为太阳。他永远都把自己当成月亮，觉得自己必须借助太阳的光，才能发亮。