

【第二卷】下

寒聲文集

中国梆子声腔源流考论



山西出版传媒集团 三晋出版社

寒聲文集

【第二卷】下

寒 聲

图书在版编目 (CIP) 数据

寒声文集 / 寒声著. —太原: 三晋出版社, 2010. 9
ISBN 978 - 7 - 5457 - 0282 - 8

I. ①寒... II. ①寒... III. ①寒声 - 文集②戏剧 - 中国 - 文集 IV. ①J 82 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 171029 号

寒声文集 (全十卷)

著 者: 寒 声

责任编辑: 落馥香

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922268 (发行中心)

0351 - 4956036 (综合办)

0351 - 4922203 (印制部)

E - mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

总 印 张: 285

总 字 数: 4000 千字

版 次: 2010 年 9 月 第 1 版

印 次: 2010 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5457 - 0282 - 8

总 定 价: 800.00 元 (全十卷)

版权所有 翻印必究

中国梆子声腔源流考论

全国艺术科学『十五』规划课题(01DB62)

课题负责人：寒声
助理：寒鸿

中国梆子声腔源流考论（下）

目 录

第十二章 东系篇	(1)
一、概说	(1)
二、从原生梆子到同州梆子与蒲州梆子的同源与分流	(5)
三、上党大戏 上党梆子 上党宫调	(7)
(一) 昆曲与晋昆	(7)
(二) 罗罗腔与弦索腔	(8)
(三) 卷戏与宝卷宣唱分流	(8)
(四) “土二黄”疑为京剧二黄之祖曲	(8)
(五) 上党梆子与诸宫调遗响	(9)
四、襄武秧歌中的上党梆子	(30)
五、怀梆 又称怀庆梆子	(42)
六、怀调 又名“漳河老调”“五府怀调”	(50)
七、武安平调“平怀不分家”	(60)
八、大平调 俗称“大油梆”	(70)
九、西调 又称三搭班 泽州调 傩梆	(82)
十、枣梆 曾名泽州调 本地傩 傩梆	(92)
十一、河东平调 又称“大梆子戏”“大油梆”	(102)

十二、茱萸梆子 又名茱萸讴 靠山梆 本地梆	(111)
十三、山东梆子 又名高调梆子 高调 高梆	(123)
十四、东路梆子 又名章丘梆子 “山东讴”	(134)
十五、关于东系篇	(142)
第十三章 南脉篇	(144)
一、概说	(144)
二、豫剧豫西调 又称西府调 豫西梆子	(145)
三、宛梆 俗名“唧唧梆”乱弹 南阳调	(155)
四、豫剧沙河调 又称“南路调”	(164)
五、豫剧祥符调 又称“中路调” 河南梆子	(177)
六、豫剧豫东调 又称“下路调”或“东路调”	(190)
七、河南越调中之梆子腔	(201)
八、淮北梆剧 又名沙河调	(215)
九、江苏梆子戏 习称梆子戏 大戏	(223)
十、赣剧中的安徽梆子	(235)
十一、关于梆子腔南传的几点看法	(237)
第十四章 北延篇	(239)
一、概说	(239)
二、蒲州梆 又名乱弹 大戏 现名蒲剧	(240)
三、芮城线腔中之乱弹腔	(267)
四、中路梆子 并州腔 山西梆子 现名晋剧	(273)
五、北路梆子 乱弹 代州梆子 现名雁剧	(293)
(一)“小北路”以忻、代二州为中心	(294)
(二)“大北路”以大同为中心	(294)
六、晋北大秧歌中之梆子腔 合称梆纽子	(322)
七、内蒙古大北路 山陕梆子 大戏	(340)
八、晋剧大西路 即内蒙古中路梆子	(358)

九、河北梆子 直隶梆子 京梆子 卫梆子	(368)
十、蔚县秧歌中之梆子腔 亦称蔚州梆子	(391)
十一、北延篇小结	(402)
第十五章 西采篇	(404)
一、概说	(404)
二、同州梆子 同州腔 又称“东路秦腔”	(407)
三、西府秦腔 又名西路秦腔 西路戏	(417)
四、汉调桄桄 又名“南路秦腔”	(420)
五、西安乱弹 即中路秦腔 改良秦腔	(428)
六、线戏中之梆子腔 线吼 线猴	(443)
七、皮影中之遏工腔 梆子灯影 今名“阿宫腔”	(448)
八、甘肃秦腔 琴腔 秦州调 梆子腔	(454)
九、甘肃三种皮影腔中之梆子腔	(462)
(一) 陇南影子腔中之梆子腔	(463)
(二) 灵台灯盏头中之梆子腔	(463)
(三) 平凉影子腔中的梆子腔	(464)
十、宁夏秦腔 俗称大戏	(467)
(一) 明、清宁夏的人文环境	(467)
(二) 宁夏明、清戏曲流变	(469)
(三) 宁夏方言与戏曲声调	(472)
(四) 宁夏秦腔的唱腔与伴奏	(473)
十一、四川弹戏 即四川梆子腔	(486)
十二、鄂西南“南剧”中之上路梆子腔 又名川梆子	(497)
十三、贵州梆子 本地戏 簧梆子 土梆子	(505)
十四、滇剧中之“丝弦腔”即梆子腔	(518)
十五、关于梆子腔西传	(532)
附：京剧中之西皮 南梆子 花梆子	(540)

第十六章 圆合篇	(559)
一、概说	(559)
二、梆子腔地域流派的分离	(559)
(一) 十六世纪中叶至十七世纪的梆子腔	(560)
(二) 十八世纪的梆子腔	(560)
(三) 进入十九世纪的梆子腔	(561)
三、从十九世纪中叶到辛亥革命的梆子腔	(562)
(一) 试看“山陕梆子”鼎盛期的一些剧目	(562)
(二) “艺名”高潮向“角儿制”过渡	(565)
四、由“角儿制”走向个人“流派”争胜	(567)
(一) 道光、咸丰年间的名老艺人	(568)
(二) 从“山陕梆子”到山西“中路梆子”的艺人 过渡	(568)
(三) 从上列表例看变化	(570)
五、坚持梆子腔地方戏音乐的个性发展	(572)
(一) “和而不同”的地方戏梆子声腔	(572)
(二) 历史悠久的方言方音歌唱音乐	(573)
(三) 建立梆子腔的新型个性乐队	(573)
六、在忧患中煞尾	(574)
后 记	(582)

Han Sheng Collection Vol. II (2)

A Historical Study on Chinese Bangzi Tune (Part II)

CONTENTS

Chapter 12 The Tunes' Spread to the East	(1)
12-1 Introduction	(1)
12-2 Bangzi's (梆子) Origin and Division, from the Primal to Tongzhou (同州) and Puzhou (蒲州)	(5)
12-3 Three Tunes in Shangdang (上党) Area, of grant drama, bangzi and gongdiao (宫调)	(7)
12-3-1 Kun Opera and Kun Opera of Jin	(7)
12-3-2 The Tunes of Luoluo (罗罗) and Xian-suo (弦索)	(8)
12-3-3 The Division of Lection Drama and Baojuan (宝卷) Drama	(8)
12-3-4 Vulgar DS-diao, the suspected origin of Peking Opera DS-diao	(8)
12-3-5 The Relic of Shangdang Bangzi and Zhugong Tunes	(9)
12-4 The Shangdang Bangzi in Xiangwu (襄武) Yangko Dance	(30)
12-5 Huai (怀) Bangzi, or Huaiqin (怀庆) Bangzi	(42)
12-6 Huai Tune, or The Old Tune of Zhang River (漳河) , Huai Tune of Wufu (五府)	(50)
12-7 None of division of Ping (平) and Huai in the Wuan (武安) Ping Tune	(60)
12-8 Grand Ping Tune, commonly known as Big Fat Bangzi	(70)
12-9 Western Tune, or San-da-ban (三搭班) , the Tune of Zezhou (泽州) , Shanxi Native zao (傜) Bangzi	(82)
12-10 The Bangzi of Zao (枣) , once known as the Tune of Zezhou, the Shanxi Native or Shanxi Native Bangzi	(92)

12-11 The Level Tune of the East of Yellow River, or the grant bangzi, big fat bangzi	(102)
12-12 Laiwu (莱芜) Bangzi, or known as Laiwu chant, the bangzi of backing hill, the native bangzi	(111)
12-13 Sahndong Bangzi, or the sharp tone bangzi, sharp tone, sharp tone bangzi	(123)
12-14 Eastern Bangzi, or Zhangqiu (章丘) Bangzi, Shandong chant	(134)
12-15 On the Tunes of the Eastern	(142)
Chapter 13 Spreading to the South	(144)
13-1 Introduction	(144)
13-2 The Tune of Henan Opera in Western Henan	(145)
13-3 Wan (宛) Bangzi, commonly known as chirp bangzi, the thrum or the tune of Nanyang (南阳)	(155)
13-4 The Tune of Henan Opera in Sha River (沙河) Region, or the southern tune	(164)
13-5 The Luck Tune of Henan Opera, or the middle Henan tune, Henan bangzi	(177)
13-6 The Tune of Henan Opera in Eastern Henan, or the tune in lower Henan, tune of the eastern	(190)
13-7 The Bangzi of Yue Tune (越调) in Henan Opera	(201)
13-8 Bangzi Opera in Western Anhui, or the tune of sha river	(215)
13-9 Bangzi Opera in Jiangsu, commonly known as bangzi opera or the grant opera	(223)
13-10 Anhui Bangzi in Jiangxi Opera	(235)
13-11 Views on Bangzi Tunes' Spread to the South	(237)
Chapter 14 The Tunes' Spread to the North	(239)
14-1 Introduction	(239)
14-2 Pu Opera, once known as Pu-zhou Bangzi, the Thrum or the Grant Opera	(240)
14-3 The Thrum of Xian Tune in Rui Town of Shanxi	(267)
14-4 Jin Opera, also known as the middle bangzi, Bingzhou (并州)	

tune or Shanxi bangzi	(273)
14-5 Yan (雁) Opera, also known as the northern bangzi, the thrum or Daizhou (代州) bangzi	(293)
14-5-1 Small Northern Bangzi, the branch of the northern bangzi in the region of Xinzhou (忻州) and Daizhou (代州)	(294)
14-5-2 Big Northern Bangzi, the branch of the northern bangzi in the region of Datong (大同)	(294)
14-6 The Bangzi Tune in the Yangko Dance of the Northern Shan-xi, known as bang-niu-zi (梆纽子) in brief	(322)
14-7 The Grant Northern Bangzi of Inner Mongolia and The Grant Opera of Bangzi in Shanxi and Shaanxi Province	(340)
14-8 The Grant Western Bangzi of Jin Opera, viz. the Middle Bangzi of Inner Mongolia	(358)
14-9 Hebei Bangzi, Zhili (直隶) Bangzi, Peking Bangzi and Tientsin Bangzi	(368)
14-10 Bangzi Tune of Yangko Dance in Yu County (蔚县), or Yu-zhou (蔚州) Bangzi	(391)
14-11 Brief Summary	(402)
Chapter 15 Spreading to the West	(404)
15-1 Introduction	(404)
15-2 Tongzhou (同州) Bangzi, or Tongzhou Tune, the Eastern Qin Opera (秦腔)	(407)
15-3 The Western Region Qin Opera, or the western qin opera, the western opera	(417)
15-4 Guang-guang Tune (桄桄腔), or the northern qin opera	(420)
15-5 Xi-an Thrum, viz. the Middle Qin Opera or the Improved Qin Opera	(428)
15-6 The Bangzi Tune in Xian Opera (线戏), or xian's roaring, xian hou (线猴)	(443)
15-7 E-gong Tune (遏工腔) in Shadow Play, or bangzi shadow, viz. a-gong tune (阿宫腔)	(448)
15-8 Gansu Qin Opera, or tweedle tune, qinzhou (秦州) tune,	

bangzi tune	(454)
15-9 Bangzi Tune in Three Shadow Plays of Gansu	(462)
15-9-1 In the Shadow Play in Southern Gansu Province	(463)
15-9-2 In the Shadow Play of Deng-zhan-tou of Ling-tai (灵台灯盏头)	(463)
15-9-3 In the Shadow Play of Pingliang (平凉)	(464)
15-10 The Qin Opera in Ningxia Province, known as the grant opera	(467)
15-10-1 The Social Background in Ming-Qing Dynasty	(467)
15-10-2 The Opera's Development in Ming-Qing Dynasty	(469)
15-10-3 The Dialect and the Tunes in Operas	(472)
15-10-4 The Aria and obbligate in the Qin Opera	(473)
15-11 Tan Opera (弹戏) viz. the Bangzi Tune of Sichuan	(486)
15-12 The Upper Bangzi Tune of Southern Opera in the South-western Hubei, viz. Sichuan Bangzi	(497)
15-13 Guizhou Bangzi, Native Bangzi, Reed Bangzi or Local Bangzi	(505)
15-14 String Tune in Yunnan Opera, viz. Bangzi Tune	(518)
15-15 Views on Bangzi Tunes' Spreading to the West	(532)
Appendix: Sipi in Peking Opera, Southern Bangzi, Irregular Bangzi	(540)
Chapter 16 Spreading to and Development in the Combined	
End	(559)
16-1 Introduction	(559)
16-2 Regionality and Division in Bangzi Tunes' Spread	(559)
16-2 -1 In the Period of the Middle 16 th to 17 th	(560)
16-2 -2 In the Period of the 18 th	(560)
16-2 -3 In the Period of the 19 th	(561)
16-3 Bangzi Tunes from the Middle 19 th to 1911 Revolution	(562)
16-3-1 The Plays in the High Phase of Shanxi & Shaanxi Bangzi	(562)

16-3-2 The Transition from High Tide of Stage Name down to the System of Play Role	(565)
16-4 The Transition from the System of Play Role to the Rival of Actor Genres	(567)
16-4-1 A List of the Celebrities in the Years of 1821-1861	(568)
16-4-2 A List of the Actors of Shanxi & Shaanxi Bangzi to the Middle Bangzi of Shanxi	(568)
16-4-3 The Historical Changes Shown from the Lists Above	(570)
16-5 Conclusions: The Characteristic Improvement of Local Bangzi Tunes and Opera Music	(572)
16-5-1 Harmonious yet Different Development of Bangzi Tunes in Local Opera Music	(572)
16-5-2 Old-line Bangzi Tunes and Singing & Music in Accordance with Dialects	(573)
16-5-3 To Organize the New and Characteristic Opera Band of Bangzi Tune	(573)
16-6 The End of the Writing Above, being rush and wondering	(574)
Author's Postscript	(582)

第十二章 东系篇

一、概 说

所谓梆子腔系，即板腔体梆子腔在山、陕、豫金三角偏僻农村形成后，经过乡土流传、流变，以我国北方为重点，形成的一个全国梆子腔地方戏曲剧种群体。这个梆子腔地方剧种群体的各个剧种既有梆子腔音乐的统一特征，又各具不同个性特点。按照系统论衍进，它首先从山、陕、豫中原官话区梆子腔的原生态期辐射流传开始，一支由“原生梆子”经山西上党区东传入豫北、冀南、鲁西南；一支由陕西同州南传入河南熊耳山，经洛阳至豫、苏、皖、赣；一支由同州、关中转至陕西四路及分支甘、宁、青和川、贵、云（南北两个子系统）；一支由蒲州北传到晋中、晋北、内蒙古和冀西北、平、津。并由这四大路不同方言区与区域乡土文化的人文环境相融和，产生审美变异，音随地改，向不同地方戏梆子腔流变。并在这种流变中既开创了不同个性特征，又保持了梆子腔的同一性和传变中的传衍链条，体现了它的传承关系。从本章开始，将要系统探索其四支流变关系及其变因和其流变方式与轨迹。

从大量梆子地方戏剧种史料分析，梆子戏的传播有以下几种方式：

- 一、迎神赛社庙会与民俗祀典演出的传播；
- 二、灾荒天年艺人逃荒异地售艺糊口的传播；
- 三、政府移民军屯携带家乡戏的传播；
- 四、义军带戏传播；
- 五、商人带家乡戏外传。

以上五种梆子戏传播形式，庙会文化几乎是民间歌舞戏曲（包括梆子戏）形成与传播流变的温床。尤其庙会，由于各有自己庙神的固

定祭日，也已按神庙祭日形成了演出台口，各庙循环演出既娱神又娱人，娱神是名义，娱人是实质。民间自乐班就是在庙会传播中兴起的。山陕地区十年九旱，灾荒年艺人逃荒外地就食传艺，有零星少数艺人觅食求生，或是全班艺人离乡售艺。比如上党梆子初名“泽州调”，清代中叶早已由晋商带戏传入鲁西南，不过是围鼓清唱，时称“傩（枣）梆”。光绪三年（1877）山西大旱，颇负盛名的上党大戏班“十万班”，全班人马背井离乡到鲁西南求生，便成为向山东郓城、梁山、巨野、菏泽一带传艺的大好机会，从此鲁西南始有“傩（枣）梆”演出的正式班社，枣梆“义盛班”就是那时建立的。但灾荒年异地传艺并非普遍规律。政府军屯移民，多在明代前期充实九边，带去的又往往多系山、陕、豫原生梆子业余自乐班，专业艺人较少。义军带戏，也主要为军旅服务。征途转移频繁，梆子腔专业性强，留在外地民间传艺，并非易事。晋商在明代中叶，已由行商转向坐商长期期货转运，由此沿途修建会馆，并建武财神关帝庙和戏楼，邀家乡戏演出酬神、自娱，戏班有了可靠的经济后盾。晋商借此联络商界客户感情，开拓贸易往来，“商路即戏路，戏路扩商路”几乎成为梆子戏远程外传的主要渠道。

日本学者寺田隆信在《山西商人研究》中说：

秦晋婚媾之国，^①一语所形容的两省关系极为亲密。因此，两省商人便结合在一起，与新安商人相对抗，在明清两代的商业界留下了巨大的足迹。

寺田隆信引明代崇祯《山西通志》卷六“风俗·平阳府”条载：“勤于耕织，服劳商贾。”明代万历《平阳府志》卷二“风俗”条载：府属曲沃县，“挟次者多远贩贾”。李维桢在《知松江府事前监察御史胡公墓志铭》^②中写道：“……公名峻德，……隆庆戊辰，与余（李维桢）同成进士，复擢守蒲州、蒲多豪贾”。张四维在《海峰王公七十荣归序》^③中亦提到“蒲故多豪贾”，并写道：“吾蒲介在河曲，土陋而民夥，田不能以丁授，缘而取给于商计。”清代雍正《泽州府志》卷一

① 冯从吾《冯少虚集》卷二十“冯氏家乘”。

② 《皇明文海》卷一二八。

③ 《条麓堂集》卷二〇。

“风俗”条也提到，其属县“高平、沁水两县经商者多”。至于潞安府，赵南星在《明正人兵部职方司郎中张公墓志铭》^①中写道：“张公名主敬……（万历）癸未（1583）成进士，为长治令，长治潞浩穰邑也，俗善商贾。”明万历《汾州府志》卷二“风俗”条引万历末年知府赵乔年的《风俗利弊说》：“民率逐于末作，走利如鹜。”也说明代汾州府风俗，民好经商。在明崇祯《山西通志》卷六“风俗”条，亦有“府属汾阳、临县，两县多商贾”的记载。清顺治《云中郡志》卷二“方郡志”载：“商贾俱出山右人，而汾、介居多。”据沈思孝《晋录》载：

平阳、泽、潞，豪商大贾甲天下，非数十万不称富……

至于陕西商人出生地，寺田隆信例举郭正域在《大司马总督陕西三边魏确庵学曾墓志铭》^②中写道：“盖秦俗以商贩为业，即士类不讳持筹。”张瀚《松窗梦语》卷四“商贾纪”亦称：“……至今西北商贾多秦人，然皆聚于沂雍以东至河华沃野千里间，而三原为最。”对此，朱睦桔《山西右参议李景繁传》^③也写道：“李景繁……成化五年（1469）举进士，授陕西三原知县。三原多大贾，鬻贩淮扬间，资累数万。”他如清光绪《三原县志》卷八“杂记”条引嘉靖四十四年（1565）进士、三原人温纯的文章，亦云：“温恭毅公雅约序云：……吾三原士半商贾，衣饰大率袭吴越广陵，士亦周而化焉。”李维桢的《三原县龙桥记》^④等书，都说“三原、泾阳多盐策高资贾人。”此外，西安府同州、朝邑，甚至绥德、延绥（榆林）以及山西的代州、朔州、大同等地，形成了一个山陕商人故乡地带。（见“山陕商人故乡图”。寺田隆信氏原名“山西商人故乡图”）

① 《味檠斋文集》卷一一。

② 《国朝献征录》卷五七。

③ 《国朝献征录》卷九七。

④ 《太泌山房集》卷五四下。

