

书山问樵



隅人
著

SHU SHAN WEN QIAO

书山问樵

隅人
著

河南大学出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

书山问樵/隅人著. —郑州:河南大学出版社,2010.9
ISBN 978-7-5649-0246-9

I. 书… II. 隅… III. ①出版工作-研究-中国
IV. ①G239.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 176184 号

责任编辑 李景奇
责任校对 王可佳
封面设计 吕 玮

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046
电话:0371-86059701(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 开封市精彩印务有限公司

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

开 本 650mm×960mm 1/16

印 张 39.25

字 数 546 千字

定 价 66.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

谨以此书献给我景仰的韩劲草同志
感谢他以慈父般的关爱和师长般的教诲
 烛照我的人生
他生前从昏迷中醒来再三念叨着我的名字
 要约我长谈一次……

目 录

书为媒

住在汤姆小兔家的右边·····	(3)
文明、文化与发展自冒险始·····	(5)
版本文化建设的新举措·····	(7)
国家版本库的建设和拓展·····	(9)
繁衍、繁盛、繁荣的花枝和根基·····	(13)
甘于寂寞和冷落之中的不懈追求·····	(16)
《苏轼全集校注》的出版及其他·····	(19)
记录历史 把握未来·····	(23)
现代编辑的延伸和拓展·····	(25)
传统出版的优势和机遇·····	(27)
香山论书·····	(31)

刊为舟

决胜于科学技术发展的质量与水平·····	(37)
我看党刊·····	(40)
我们都有哪些主题词·····	(46)
真实的会计与会计的真实·····	(55)

书 为 媒

住在汤姆小兔家的右边

说老实话,到此刻为止,我还没有见过《汤姆小兔》的真正面目。

我听说这种图书卖了 100 万册,每个月就有 5500 套售出。于是,我希望把我的家挪到小兔汤姆家的旁边,每天每天,看到孩子们在那里进进出出,在那里笑逐颜开,在那里欢天喜地;看到他们的家长也同样高兴得合不住嘴,乐不自禁,我一定会十分高兴,甚至自豪和骄傲。我想象:我的家就应当在小兔汤姆家的右边,那里有绿的地、蓝的天、清冽的水,有孩子的欢声笑语,有小伙伴的天真情趣,有我重新复制的童年。我真的羡慕今天的孩子们,因为他们自打小时候就有汤姆做伴。

我有机会看到汤姆住的小屋——那个别出心裁的书袋,而且只看了一眼:黄色的背景,蓝色的兔乖乖形象,一个绳子穿起来。于是,它忽而在移动的人群左边,忽而在移动的人群右边。那书袋中的小书,那书中的小兔汤姆一定很高兴,它一次又一次地被人们请回去,和孩子们做朋友,给小伙伴们带来开心、欢快和幸福,健益他们的心智,陶冶他们的情操。我有点嫉妒可爱的小汤姆,你竟然有那么多的朋友,几十万、成百万、上千万,手拉手可以绕地球一圈。

我偶尔还听到了关于小兔汤姆的闲言碎语:小人书还上了大网络。那语者摆出一副鼻孔朝天、瞧不起一切的大人模样。其实,小人书照样要和大网络结交,而且,要上响当当的当当网。于是,汤姆到网上去,要认识更多的朋友;汤姆到网下来,要把亲情、故事、平凡而精彩的生活,带给所有的儿童和少年。让他们感受到身边的点点温

馨,让他们体悟出世间的处处温暖,让他们迸发着人生的时时火花。那种舒展,那种风趣,那种幽默,也会随着美好的画面,随着网络的延伸,随着书屋的搭建,永驻世间。我相信,跟在小汤姆后面,会有更多让孩子们、家长们心仪的读物,人们对于好书的爱戴和期盼,对于好书的拥有和霸占,向真、向善、向美的欲望永无止境。

我悟出了小兔汤姆成功的一些道理,那就是锲而不舍、孜孜以求,于精细处见功夫,于精妙处看创意,于精当处显本事。《汤姆小兔》一书选题的策划、内容的译介、装帧的考究、宣传和推广的用心,别有见地,别开生面,别有洞天。其间,无不渗透着编辑、专家和出版人的功底,而这功夫的积淀,又为小汤姆一类图画书的出现,铺就破土而出、茁壮成长的路径。养书和养孩子一般道理,只有十分尽心,才有可能育出硕果。

我希望早日看到汤姆,希望早日住在汤姆小兔家的右边,希望更多的孩子拥有汤姆,让汤姆成为他们初步人生的礼物、初涉人世的向导,从此,成为他们毕生的朋友。

谢谢所有为小兔汤姆闪亮登场而付出努力的人们!

文本之外

这是2010年1月9日早上为海燕社图画书《汤姆小兔》销量突破百万册召开新闻发布会准备的发言稿。副题是《写在图画书〈汤姆小兔〉销售百万册之际》。后来,因为时间冲突(原来口头通知的是9时举行,后来告知是10时),我未能参会,仅在会前把稿子送去。

再后来,赵建如社长打电话说:“一读你的发言稿,立刻调节了会场的气氛。”负责宣传推广的卢曙光发来短信:“昨天的会开得非常成功,您的稿子写得非常贴切。大会宣读后,参会的30多家媒体纷纷索取……真的感激不尽……这样叫感觉亲切。”

再再后来,责任编辑郑颖寄来了四本《汤姆小兔》。

文明、文化与发展自冒险始

冒险是人类的天性,是文明文化开始和延续的前提,也是无数发明创造、无数建树和造诣的开始。无论是知识、生活、生命,还是现代社会的一切,包括游泳、吃螃蟹、开飞机,一切行为和绩效都是冒险的结果。

当然有冒险就会有风险,有错误,有失败,前进的道路不会是一帆风顺的,不会永远是所向披靡的。因此,从启蒙时代就对孩子们进行冒险启迪、冒险教育、冒险诱导,是非常有价值、非常有意义的。

从我们的文化遗产和民族素质提高的角度看,轻工社少儿部出版的“中国原创冒险文学书系”,不仅有市场价值和经营分量,而且会有很好的社会效果,会受到孩子们、老师们、家长们的欢迎和喜爱。

在整个出版业的转制、转型中,轻工社毅然选择了少儿读物作为突破口,这是选择了出版业永远的绿色,选择了社会永远的偏爱。

我们的转制,正是希望所有的出版单位都成为市场的主体,都能够通过市场服务,更方便地照顾孩子们,亲近孩子们,获得孩子们的认可,同时也在服务中发展事业,强壮自身。

我们的转型,就是要运用高新科学技术手段,运用信息集成、信息平台、信息引擎、信息高速公路等信息多样化的方式,更好地推出优秀作品,全方位、全过程、全天候地服务受众,服务孩子们。

我们希望,轻工社少儿部一开始就要走内容产品多元化、多向化

发展的路子,让孩子们在阅读插上科学技术的翅膀,让孩子们从小接受现代化的科研成果,让孩子们通过我们的多媒体、多样式的奉献,直接与高新科技接触,与有利于他们健康成长的文学作品为伴,开启他们的创造力和想象力,使之成为全面发展的创造创新型人才。

走任何路都要冒险,轻工社少儿部开局不错,希望能一步一步扎扎实实地走下去,从冒险到历险到排险,只要不惧万险,就一定会前途无量,赢取未来无限风光。

文本之外

这是2009年9月13日在轻工业出版社少儿出版部召开的冒险文学研讨会上的致辞。会上,78岁的束老说,小学三年级读的第一本小说就是《鲁滨孙漂流记》。儿童文学与时俱进,幻想文学、幽默文学、大自然文学层出不穷,现在又为冒险文学“摇旗呐喊”,可见繁荣之景象。72岁的樊老说,文学的以情感人、以美育人、以趣动人是永远不会改变的根本,求异思维是出版人选择的根本。金老说,大地和天堂比以前更广阔了。而我想说,我们小学三年级看的是什么?是《小金马》、《小英雄雨来》、《小矿工》,而《八十天环游世界》、《金银岛》被斥为是封资修的东西,和我们无缘。

开场白是:尊敬的束老、樊老、金老、葛老和各位作家、评论家,尊敬的探险家协会严江征主席和各位科学家,尊敬的各位老师、各位校长,尊敬的西京社长、赵强主任,各位出版界同人、媒体界朋友,大家中午好!很高兴,在轻工少儿的召唤下,和各位老师、同事重聚,向各位作家、科学家、教育家请教。

版本文化建设的新举措

版本文化建设是我们的出版建设、文化建设的重要组成部分；藏之名山、传诸后人，也是中国文化积累、收藏、传承和传播的历史传统；对于信息时代，对于互联网已经成为当代社会中重要角色的今天，征集特殊版本，获取专家签名认可，展示和珍藏，尤其具有特别的意义。

在今天的互联网时代，人们从任何渠道，通过不同方式，根据各种需要，几乎可以涉猎所有文本的任何信息，但是，如此阅读，仍然代替不了一睹版本真品，一睹大家、名家签名，一睹古本、孤本、善本的快乐和幸福。这种唯一性的、不可复制的版本珍藏，将随着岁月的流逝，愈久弥新，愈久弥重，愈久弥珍，日益彰显出其价值和稀缺。我们热烈祝贺中国版本图书馆馆藏签名版本收藏仪式的隆重举行，向支持这一工作的所有专家学者、工作人员和出版单位致以诚挚的感谢和敬意。

借助科学技术的支持，借助专家们的眼光和智慧，是我们出版事业繁荣发展的基础。版本文化建设同样离不开各位专家、名家、大家的指点、指教和启发。专家的眼光和教诲不仅对于我们今天的版本选择和积累具有积极意义，而且对于我们整个文化资源的集成与集合都将具有特殊的意义。借助一双双慧眼，借助一次次睿智的选择，我们才可以把煌煌五千年的中华文化精华开掘、积累、光大起来，才

可以把世界文化范畴中所有对我们有用的东西吸取过来、介绍进来，丰富我们的文化宝库，滋润我们的文化土壤，拓展我们的文化视野，造就我们新时代的能够自立于世界民族文化之林的中华文化大业。

刚刚艾立民主任介绍，这几年来，版本图书馆的同志们在文化体制改革的不断带动下，在文化建设的不断推进中，在文化受众不断增长的需求里，不断探索出新的路径，不断产生出新的理念，不断酝酿出新的举措，不断实现新的创造、新的突破。从版本库藏的积累到信息资源平台的服务，从专题专类出版物归属的整理，到让资源优化、组合、转型生成新的文化服务，真正是呕心沥血，尽心尽责。版本图书馆的面貌大变，信息服务中心的服务质量大变，由再创造、再发明、再组合而生成的新的服务、新的奉献层出不穷。我们看到了信息中心从领导到每一位同志的齐心协力，看到了改革发展带来的可喜成果，看到了他们的出版服务中不断的新品涌现，并且在新的服务中看到了版本图书馆已经从库房中走了出来，已经走出了自己全方位、多元化、广开拓的康庄大道。我们祝愿这种形式的服务以及更多的创造不断涌现，让中华文化的厚重底蕴在我国的经济、政治、文化、社会发展中发挥更大的作用，在世界文化发展与文明演进的过程中发挥更大的作用。

祝中国版本图书馆与时俱进，愈呈本色，愈显价值，愈加辉煌！

文本之外

2009年8月25日13时，临时被通知参加中国版本图书馆的这个会议，只有二十几分钟的准备发言时间。

开场白是：尊敬的书林署长，尊敬的各位专家、各位老师、各位同行，大家下午好！

国家版本库的建设和拓展

中国版本图书馆风风雨雨走过来，走过不平凡的 60 年，它和我们出版业、我们整个国家的命运紧密相连。虽然有过停顿，但仍在延续和光大；虽然有过中断，但终于迎来了新的复兴。

受部领导委托，我们对版本图书馆建馆 60 周年表示热烈祝贺！对 60 年来矢志于兹、辛勤耕耘、默默无闻、无私奉献的各位老前辈、各位同事表示由衷地钦佩和亲切慰问！对 60 年来关心、支持、帮助版本资源库建设的各部门、各界人士表示衷心感谢！

刚才晓光馆长介绍，50 年前，版本图书馆的建立，标志着中国版本收藏事业的开始。我的体会有三个方面。

第一点，版本馆能在新中国成立不到一年中诞生，首先说明我们党在执政伊始，就对文化积累、文化传播极为重视，对出版工作极为重视，这是一个具有高屋建瓴、具有远见卓识的重要举措。

前天，中央政治局再次就文化建设问题进行集中学习，锦涛同志作了重要报告。长春同志发表署名文章，深刻论述文化建设的意义。昨天中宣部务虚会上，云山同志集中就文化自觉、文化自信、文化自强问题谈了深刻体会。领导同志们的讲话，引导着我们进一步深刻认识文化在现代社会中的地位和作用。无论过去、现在还是将来，党和政府对于文化建设的每一个方面的领导、倡导和引导都是十分重要、十分及时的。

版本库的成立是文化积累、文脉相传、文化发展的一个标志。文化是一个民族的根基，一个主权大国的灵魂，一个现代社会的精气神。欧洲的另一个韦伯——阿尔弗来德·韦伯，曾经追问过人类的起源与发展动力究竟何在，国家的灵魂何在，国家的精气神何在，回答是文化。人类通过文化塑造这个世界，塑造自己所生存的社会，以达到进入充分自由王国的境界。

文化是人类长期思考和探索的结晶，是一切政治的、经济的、社会的所有成果和成功之本。没有哪一个动乱落后的国家不是在文化方面分崩离析、失魂落魄的，没有哪一个强大强盛的国家不是选择了文化立国、文化强国的必由之路的。当年，党和政府作出建立版本图书馆的重要决定，并持之以恒，是前瞻思维，是大智慧，是站在历史和时代制高点上的英明决策。

第二点，版本馆的建立，使当时不够发达的中国出版业从此有了一个完整的运转链条，编、印、发、藏，从此集合为一。尤其是我们后来的书号、刊号、报号、版本号统一，为这种集合与集成，为这一链条的更加完整提供了充分条件，这种指导思想和管理方策延续至今。

尽管古代出版起始于中国，但从出版的产业链条看，有史以来，我们是不完整的。古代也有藏书之说，甚至有藏书业，有“藏诸名山，传之其人”的箴言，但始终是官方和民间分离，皇家只是收藏一些官修的典册史书，民间坊间的版本多半无缘入库；民间藏书业成势较晚，但又限于物力财力眼力，偏居一隅，无法通达。能够实现出一本藏一本的完整出版业链条的，只能在新中国成立之后，政府统一管理下的出版业，才有可能具备这些条件，完成这一使命。

从暂时的、表面的情况看，版本收藏好像只是一种被动的工作，你出版，我收藏，我积累。其实不是这样，版本资源库本身就是立在整个出版业之上的一面镜子，明镜可鉴，所有的出版人、出版单位，都可以在这里看到自己的位置、自己的影子、自己贡献的质和量。

从更长远的历史过程看，版本收藏可以为一个时代、一个社会、一个国家作最好的评说和注释。版本不语，下自成蹊。成千上万种

的书籍报刊,汗牛充栋的文化科学经典,阐释这个世界的细致和复杂,引领各行各业的兴旺发达,创造着社会的进步和文明,支撑着人文精神的生生不息。握有 400 万种版本,就是拥有新中国 60 年的缩影,拥有国家 60 年自强不息的灵魂。

第三点,随着文化建设的逐步深入,版本收藏和使用已经成为出版业发展中的一个重要环节,版本资源库将在以后的出版服务、文化服务中发挥更大的作用。

60 年来出版业的积累,不仅仅是一系列的成就成果,不仅仅是一整套成熟的管理经验和方策,更重要的是我们继承了中华民族文化和中国传统出版业中编辑选择的历史传统。从《诗经》、《论语》到当代著述,数不胜数的文化科学典籍,无不是经过编辑出版人员之手,从更广泛的浩如烟海的文字、图片、声音、图像素材中遴选、筛选出来的。各种不同类别的版本,正是编辑们精心选择、精心打造的结果。正因为此,传统出版才有了生存和延续的价值,才有了在互联网时代继续绵延下去的理由。版本资源库是这一切一切的结晶。

让版本资源库发挥更大的作用,我们当然不能回避数字出版版本收藏这个新的课题,我认为这是新的机遇。版本资源建设和使用的一项重要工作,就是要以数以百万计的不同版本所传达出的出版理念为数字出版定型、沉淀,完成、完善由数字出版传播到真正的文化积累、文化传承的全部过程。我们不排除任何数字化转型、数字化产品、网络产品,但是,我们决不放弃对于几千年中华文化编辑理念、编辑传统、编辑操行的坚守。这是出版的核心竞争能力,这是出版之所以成为出版的根本所在。

我们促进出版业的转型,同时,要为改造新业态稳舵,要为发展新业态定神,要把出版的编辑选择意识嵌入到数字出版之中,净化、优化数字出版,救赎数字出版的漫无边际,使数字出版的产品能够堂而皇之地进入我们的版本库,能够具有存留和传承的价值。让文化赝品、社会浮躁、网络垃圾走开,让精品、珍品、真品凸显出来。传统出版要积极主动地应对数字化潮流,固本守节,在与数字化的碰撞

中,改造彼此,获得新生和永生,让中华民族文化世代相传、文脉千秋永续。如此重任,版本资源建设责无旁贷。

当然,用现代信息技术改善我们的收藏和服务,用数字化互联网改进我们的工作,也是为了更好地建设版本资源库,更好地发挥版本库在文化建设、经济建设中的作用,也是我们在庆祝版本图书馆 60 周岁生日的实际行动中的应有之意。我们期望中国版本图书馆有更好的发展,有与世界各地各类版本图书馆的充分交流,有作为于人类所有文化、文明资源的充分共享,服务受众,发展自我,为中华文化走向世界、走向未来作出更大的贡献。

文本之外

这是 2010 年 7 月 26 日,在中国版本图书馆建馆 60 周年纪念会上的发言。写于 2010 年 7 月 25 日至 26 日。

开场白是:尊敬的斌杰署长、书林副署长,各位司长、各位与会领导,尊敬的友先主席,各位老领导、老前辈,尊敬的各位出版界、文化界专家、学者,各位同事同行,大家下午好!