


辛弃疾全集

徐汉明 / 编



四川文艺出版社

辛弃疾全集

徐汉明 / 编

四川文艺出版社 · 1994 · 成都

(川)新登字 007 号

责任编辑：向克孝

封面设计：任兆祥

版面设计：李 军

责任校对：韩文萍

书名 辛弃疾全集

定价 13.80 元

徐汉明 编

ISBN7-5411-1169-4/1·1089

1994 年 8 月第一版

1994 年 8 月第一次印刷

开本 850×1168mm 1/32

印数 1—5,000 册

印张 16.875 插页 6

字数 393 千

四川文艺出版社出版

(成都盐道街 3 号)

四川省新华书店经销

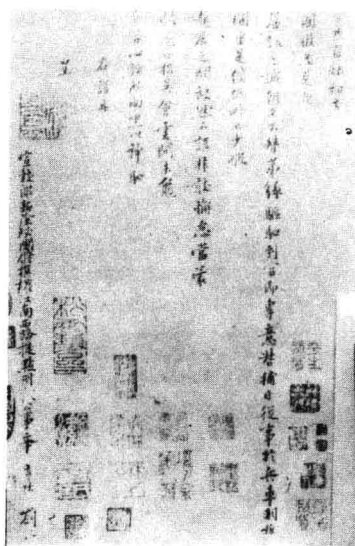
自贡新华印刷厂印刷



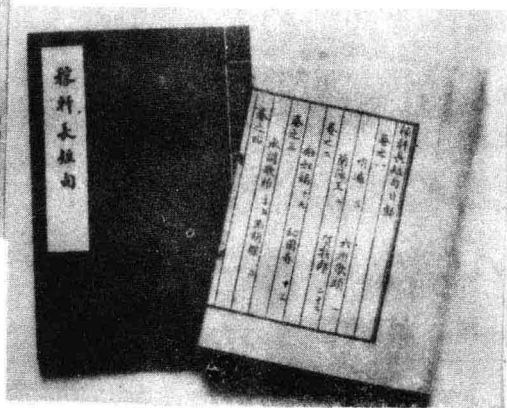
辛弃疾像



辛弃疾墓



辛弃疾信札手迹



《稼轩长短句》书影

出版说明

本书曾以《稼轩集》为书名，于1991年6月在台湾文津出版社出版，但台本印数不多，传播不广，大陆一般读者难以见到。这次重新出版时，保留了初版时的序、前言、后记，又在原来的基础上进行了修订，改正了台本中存在的一些错误，增加了台本失收的《寿朱晦翁》（玉漏声沉晚色回）及《寿赵宁》（天孙锦字织云烟）两首诗，并将书名改为《辛弃疾全集》。

南宋刘克庄《后村大全集》中有一篇《辛稼轩集序》，说明辛弃疾集在南宋时就有，但此本今已失传，不知其貌。清代辛启泰辑有《稼轩集抄存》，但此本所收不全，有误收和失收，而且此本现今也很难见到。现在出版的这本《辛弃疾全集》，集中了古今研究和搜集整理辛弃疾作品的成果，是迄今收集辛弃疾作品最多的一种版本。本书将辛弃疾的作品分为词、诗、文三大部分，并附录了辛弃疾的生平事记、历代对辛弃疾的评论、辛弃疾著作版本简介等有关研究资料。

收入本集中的辛词，以元大德广信书院十二卷本为底本，同四卷本、王诏校刊本、四印斋本、宋六十名家词本、花庵词选本等进行对校，依十二卷本顺序排列。又，四卷本中有些词为十二

卷本中所没有；清人辛启泰所辑《辛词补遗》中，除少数误收之外，也补充了二十多首；在《永乐大典》、《草堂诗余》、《清波别志》、《全宋词补辑》等书中，也有几首其他各本未收的辛词。今从以上诸本中共辑录辛词五十六首，另列辛词补遗一卷，为稼轩长短句的第十三卷。

收入本集中的辛诗，辑自辛启泰《稼轩集抄存》、邓广铭《辛稼轩诗文抄存》、孔凡礼《辛稼轩诗词补辑》、《诗渊》等书中。

收入本集中的辛文，辑自《历代名臣奏议》、辛启泰《稼轩集抄存》、邓广铭《辛稼轩诗文抄存》等书中。

本集所收各篇辛弃疾的作品，用不同的版本进行集合比勘，去其误入与重出，不同之处，在篇后的校勘记中说明。

本书首次能在台湾成书出版，得力于台湾中国文化大学教授邱镇京先生的帮助；这次能在四川文艺出版社重新修订出版，得力于社长向弓先生的大力支持，在此向他们表示感谢。由于我学识简陋，错误和不足之处，敬请诸位学者专家和读者朋友指正。

徐汉明

1994年2月8日

于武昌瑜伽山园农书屋

序

胡国瑞

辛稼轩是词坛英杰，他以其一己所特具的主客观条件，在其词的创作上，赋予其作品以前所未有的高度的思想意义及从不衰弱的震人心弦的艺术力量。

词从其产生及应用起，便被规定了它的作用只在于抒情，而且只限于抒写男女之情，其性质当然是柔媚的，因而形成了一种传统的看法。但它既被作为一种抒情的文学艺术体式，而人的情感本来是多方面的，即令是在词的发展早期，也有抒写山水之乐、边塞之思及亡国之恨的，这些在《花间集》中都可见到，不过还不是引人注目。至李后主以血泪写下他个人的沉痛遭际，才把词的表现领域扩大了一步。到了苏东坡“以诗为词”，举凡诗中所表达的兄弟朋友之情，古今人事之感，山水田园之趣，皆以诗的艺术方法及手段抒发出来，于解放了词的内容局限及艺术风貌的同时，也改变了文人视词为小道的偏见。而苏东坡所处的时代大体安定，无重大变故，其词表达的生活范围虽广，而其思想意义亦尚寻常。及金人入侵，国家重大的忧患震撼了士大夫的心灵，在词中表达出强烈的爱国感情，词在内容上才获得无尚的思想意义。南渡之初，这种爱国感情在词中的表现，在许多词人的

创作中还只是偶然触发，唯有在辛稼轩的词中才得到非常充分强烈而集中的体现。在稼轩词中，我们可亲切感到，中原沦陷的悲痛、驰骋疆场的豪情、誓雪国仇的壮志、投闲置散的郁怀，这一切以其横恣的才气及深厚的学力熔炼出的艺术力量表现出来，使读者俨如面对一位拔剑四顾、举足茫然的英雄志士的人物形象，形成其词的特殊艺术风貌。他以这种艺术风貌特殊的词作，开辟了南宋词的宗风，影响着整个南宋词坛，不仅刘过、刘克庄辈，直接扬其余波，即姜夔、吴文英、张炎等名家词人中，亦或明或暗地仿佛见其踪影。周济所谓“稼轩由北开南”之说，正道着南宋词风变化的个中消息。

前面曾提到，稼轩词的独特成就，乃由其主客观条件与其卓越才力学力冶于一炉所铸成。所谓主客观条件，即客观现实与客观现实影响下产生的情志。辛稼轩出生在已经沦陷于金的山东，亲身感受到金人统治给予北方广大人民的痛苦。他早年接受其祖父的爱国教育，并赴燕地视察，了解北方形势与敌情。故当海陵南侵，全国内乱时，遂与中原人民趁机奋起抗金。及率部南归宋朝，本希望能得到朝廷重用，再致力于恢复中原大业。可是从孝宗初年符离一败后，宋金达成和议，朝廷就不再谈恢复中原之事。辛稼轩所上《美芹十论》及《九议》，虽所论恢复大计及事势至为割切赅备，终不为朝廷重视。后来虽不断任地方较高官职，但常遭攻击而不能久于其任，甚至在其大有可为的中年，两度罢职闲居达二十年之久，致骐骥良材长伏枥下，此时怅望中原，感念平生，其内心该是多么不平！所以他在词中表现的那么强烈的爱国感情，皆发自肺腑，只有在他所处的时代，有他那种志气、才略及经历，并运用他那样深厚的才学及艺术力量，才能表现得那般英伟卓绝不可一世。后来有些人虽着意步趋他的

词作，终使人感觉浮浅无力，是因缺乏辛弃疾的诸种主客观因素之故。

徐汉明先生编录的这部《辛弃疾全集》，是辛弃疾艺术风格和辛弃疾全人格的展现。古人曾提出“知人论世”的读书方法，这对研究稼轩极为重要。因为辛弃疾的作品与其生平及所处时代关系极为重要密切。前面所说的主客观因素，都存在于稼轩的其人其世中。只有全面了解稼轩的作品，全面了解稼轩的生平，其中包括其家庭教育、性格志气、书卷修养与所处时代社会政治诸方面，才能深入理解稼轩作品的情思及艺术境界，也才能真正领会其艺术价值所在。徐汉明先生编纂的《辛弃疾全集》，能帮助人们全面地研究和了解辛弃疾，在这方面他为读者作出了重要贡献，提供了极大的方便。这部《辛弃疾全集》可以说是集中了古今收集、整理、研究稼轩作品的成果。

这部《辛弃疾全集》把辛弃疾的诗、词、文集纳一起，可使研读者使用起来更为顺手。稼轩的词，是其文学创作的主要成就所在，艺术地体现了他强烈的爱国感情和高旷胸襟，如参读他的诗文，则可对其词中的情思理解得更深刻。而且稼轩的诗文，也都是值得细心赏读的，从其《美芹十论》及《九议》等篇，可见其经纶济世的才略。至于其《祭陈同父文》及《跋绍兴辛巳亲征诏草》，其辞气之慷慨，读际直当击碎唾壶。本书除了从《宋史》收录了《辛弃疾传》外，徐汉明先生还编写了《辛弃疾生平大事记》，这对具体探索辛词的时代背景当可更为详切。至于辛词的历代版本序跋与历代名人对辛词的评论，以及辛词的版本简介，更给从事辛词的研究者提供了较详备的资料，这些都是编纂者多年来辛勤搜集审酌，对辛词研究工作的可贵贡献。

一九八八年九月十七日序于珞珈山南麓寓居。

前 言

辛稼轩（辛弃疾），字幼安，号稼轩，山东历城（今济南市）人。生于宋高宗绍兴十年（公元一一四〇年），卒于宋宁宗开禧三年（公元一二〇七年）。他的一生是在宋金对峙、民族矛盾尖锐的南宋度过的，是南宋的一位民族英雄，是中国文学史上杰出的爱国词人。

辛稼轩的一生，是奋发激昂、抗战爱国的一生，也是郁郁不得志的一生。南渡以来，他“不为众人所容”，受压抑排斥，不被朝廷重用，报国之心无处施展，满腹经纶无用武之地。他以诗词为陶写之具，来抒发他爱国忧民之情，给后人留下了辉煌而丰富的文学遗产。他的词“大声鞞鞫，小声铿鍠，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无”。他的词既有金戈铁马气吞万里如虎的豪放气概，也有伤春感暮、怀人念远的婉约之情。他的词刚柔并蓄，有人的真性情。他的议论文章，笔势浩荡，英伟磊落，表现了他经纶济世之才。辛稼轩在中国历史上是少见的人物，世人追慕他人品之豪、词调文墨之美，几百年来他的作品一直为人们所喜爱。我在读大学时，就开始喜爱稼轩词，并由喜爱稼轩词进而喜爱稼轩的气质和人品，开始广泛的搜集辛稼轩的作品及其有

关的研究资料，想从中多知道一些辛稼轩的情况，并建立了辛稼轩各年经历活动的档案。一九八七年五月，我参加了在辛稼轩家乡山东济南举行的全国首次辛弃疾学术讨论会，使我有机会接触到全国各地来的研究辛稼轩的学者和专家，了解到各地研究辛稼轩的情况。近年来各地整理出版了不少古代名人作品集，但还未见有稼轩集的出版。要全面研究辛稼轩，就得要有比较完整的辛稼轩的作品资料，这是一些研究工作者和广大读者的愿望，因此产生了编《辛弃疾全集》的想法。我的这一想法，得到了一些专家学者的支持。我对辛稼轩的作品进行了多年的搜集工作，为编这部《辛弃疾全集》打下了基础，参加全国首次辛弃疾学术讨论会回来后，便开始着手进行《辛弃疾全集》的整理和编录工作。

我编《辛弃疾全集》还有一个原因，那就是，我认为研究一个作家，除了研究他作品的艺术成就外，更重要的是要研究他的思想、他的人品、性格与事业，这样才能更有效的发挥他的作品的审美教育作用。辛稼轩的作品是他抗战爱国实践活动的反映。他一生爱国，能文能武，在人品性格与事业上自有他突出的地方。今天研究辛稼轩的人，从稼轩词方面研究的居多，而他大量的爱国主义思想、他的才智、他的人品、事业直接从他给皇帝的奏议和议论文章中表现出来。辛稼轩的诗，艺术成就虽然比不上他的词，但也反映了他的某些经历和思想，而从这些方面去研究辛稼轩的人却很少，其原因是除词以外，其他的作品资料很难见到，给研究辛稼轩的工作带来不便，因此很有必要编辑出版辛稼轩的作品集。

世人以词论稼轩，曰爱国词人，其实，这种说法是不科学不全面的。稼轩一生的事业与人品为其雄杰之词所掩。是他爱国主义的思想，是他抗金收复中原的活动实践才产生了他的爱国主义

的词篇。辛弃疾首先应是民族英雄，是爱国主义者。在编《辛弃疾全集》的过程中，我常常为稼轩的事业之英伟、人品之高格所激动。他的事业与人品之美突出有以下几点：

一、他一生爱国，始终一节。青年时，起义南归；作地方官时，处处为收复中原作准备；就是退闲乡居也不忘收复中原的大业。

二、他是一位有眼光有魄力的政治家。他向皇帝提出了许多有远见的抗击侵略、收复失地的建议，他的这些建议，又为实践证明是正确的。

三、他又是一位为民造福，深受百姓欢迎的地方官。滁州任上初显身手；湖南创建飞虎军；隆兴救荒。他作地方官取得了许多政绩。

四、他正义勇敢、机智敏捷，是一位敢作敢为的男子汉大丈夫。他毅然起义抗金，“铁衣卧枕戈，睡觉身满霜”；赤手领骑兵五十直闯有五万人的金营，活捉叛徒张安国；他创建湖南飞虎军，皇帝降下御前金牌，令即日停工，他受牌而藏，严令速工而作，一月之后完成，再向皇帝奏明经过，因他政绩突出，皇帝无话可说。

五、他能文能武，“上马能杀敌，下马能草檄”，武能指挥千军万马，文能独创一家之风。

六、他热爱生活，热爱大自然。他除了写有大量沉郁豪放的抗战词章外，还写有不少描写清新秀美的农村小景及江南湖光山色的词章。他还把住宅修建在风光美丽的带湖和瓢泉，让自己生活在大自然的怀抱之中，把爱国之情，寄托于山水田园之间。

七、他有雄杰之志，也有儿女之情。他对家人感情极深，写有教子诗，寿夫人词。还写有表达深闺女子暮春时节怀人念远的

相思之情的晚春词。

八、他喜结交，重友情。他交游很广，唯独对朱熹、陈亮交情最深。友人朱熹逝世于武夷山中，稼轩为文往哭之。陈亮来访，稼轩与他鹅湖同游，瓢泉共饮，长歌相答，纵谈十日。“鹅湖之会”成为南宋词坛上的佳话。

辛稼轩的事业是英雄的事业，他的人品性格是后世人的楷模，他鼓舞了无数志士仁人，他培养了后世人的爱国主义精神。世人追怀他，惋惜他，他死后一百多年，张楚经过他在铅山的墓地，写了一首词来吊念他，总结了他光辉的一生，表达了后世人对他敬意、追怀、惋惜的感情。词云：

岭头一片青山，可能埋没凌云气？退方异域，当年滴尽，英雄清泪。星斗撑肠，云烟盈纸，纵横游戏。谩人间留得，阳春白雪，千载下，无人继。不见戟门华第，见萧萧竹枯松悴。问谁料理，带湖烟景，瓢泉风味。万里中原，不堪回首，人生如寄。且临风高唱，逍遥归曲，为先生醉。（《水龙吟，酹辛稼轩墓》）

徐汉明

一九八八年七月于武昌瑜伽山园农书屋

目 录

出版说明·····	(1)
序·····	(1)
前言·····	(1)

稼轩长短句

稼轩长短句卷一

哨遍 秋水观。蜗角斗争·····	(1)
又 用前韵。一壑自专·····	(2)
又 池上主人·····	(2)
六州歌头 晨来问疾·····	(3)
兰陵王 赋一丘一壑。一丘壑·····	(4)
又 恨之极·····	(5)
贺新郎 赋水仙。云卧衣裳冷·····	(5)
又 赋海棠。著厌霓裳素·····	(6)
又 赋滕王阁。高阁临江渚·····	(6)
又 赋琵琶。凤尾龙香拨·····	(7)
又 柳暗凌波路·····	(7)

- 又 把酒长亭说…………… (8)
- 又 同父见和，再用韵答之。老大那堪说…………… (9)
- 又 用前韵赠金华杜仲高。细把君诗说…………… (9)
- 又 三山雨中游西湖，有怀赵丞相经始。翠浪吞平野
…………… (10)
- 又 和前韵。觅句如东野…………… (11)
- 又 又和。碧海桑成野…………… (11)
- 又 别茂嘉十二弟。鹧鸪杜鹃实两种，见《离骚补注》。
绿树听鹧鸪…………… (12)
- 又 题赵兼善龙困东山小鲁亭。下马东山路…………… (12)
- 又 题傅君用山园。曾与东山约…………… (13)
- 又 用韵题赵晋臣敷文积翠岩，余谓当筑陂于其前。
拄杖重来约…………… (13)
- 又 韩仲止判院山中见访，席上用前韵。
听我三章约…………… (14)
- 又 邑中园亭…………… (14)
- 又 再用前韵。鸟倦飞还矣…………… (15)
- 又 题傅岩叟悠然阁。路入门前柳…………… (15)
- 又 用前韵再赋。肘后俄生柳…………… (16)
- 又 濮上看垂钓…………… (17)
- 又 和徐斯远下第谢诸公载酒相访韵。逸气轩眉宇
…………… (17)

稼轩长短句卷二

- 念奴娇 书东流村壁。野棠花落…………… (19)
- 又 登建康赏心亭，呈史留守致道。我来吊古…………… (20)
- 又 西湖和人韵。晚风吹雨…………… (20)

- 又 和韩南涧载酒见过雪楼观雪。兔园旧赏…………… (21)
- 又 赋雨岩，效朱希真体。近来何处…………… (21)
- 又 双陆，和陈仁和韵。少年横槊…………… (22)
- 又 赋白牡丹，和范先之韵。对花何似…………… (23)
- 又 和信守王道夫席上韵。风狂雨横…………… (23)
- 又 戏赠善作墨梅者。江南尽处…………… (24)
- 又 韵梅。疏疏淡淡…………… (24)
- 又 瓢泉酒酣，和东坡韵。倘来轩冕…………… (25)
- 又 再用韵，和洪莘之通判《丹桂词》。道人元是 …… (25)
- 又 洞庭春晚…………… (26)
- 又 赵晋臣数文十月望生日，自赋词，属余和韵。
看公风骨…………… (26)
- 又 和赵国兴知录韵。为沽美酒…………… (27)
- 又 重九席上。龙山何处…………… (27)
- 又 用韵答傅先之提举。君诗好处…………… (28)
- 又 赋傅岩叟香月堂两梅。未须草草…………… (28)
- 又 是谁调护…………… (29)
- 沁园春 带湖新居将成。三径初成…………… (29)
- 又 送赵景明知县东归，再用前韵。伫立潇湘…………… (30)
- 又 戊申岁，奏邸忽腾报谓余以病挂冠，因赋此。
老子平生…………… (31)
- 又 有美人兮…………… (31)
- 又 答余叔良。我试评君…………… (32)
- 又 答扬世长。我醉狂吟…………… (32)
- 又 灵山齐庵赋，时筑偃湖未成。叠嶂西驰…………… (33)
- 又 弄溪赋。有酒忘杯…………… (33)