

# 中國人文小史

曉  
齋

叶鑒生  
著



當代中國出版社  
Contemporary China Publishing House

014032817

K203  
285

中國人文小史

曉  
籟

叶  
鑒  
生  
著



北航

C1721055

K203  
285



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House

718580410

图书在版编目(CIP)数据

中国人文小史/叶盛生著. —北京:当代中国出版社, 2013.5  
ISBN 978-7-5154-0270-3

I. ①中… II. ①叶… III. ①文化史—中国 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第110789号

出版人 周一  
责任编辑 柯琳芳  
特邀编辑 袁又文  
封面题字 林曦  
责任校对 董进  
装帧设计 彭立  
出版发行 当代中国出版社  
地 址 北京市西城区地安门西大街旌勇里8号  
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: [ddzgcb@sina.com](mailto:ddzgcb@sina.com)  
编辑部 (010) 66572154 66572264 66572132  
市场部 (010) 66572281或66572155/56/57/58/59转  
印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司  
开 本 880×1230毫米 1/32  
印 张 4.75印张 110千字  
版 次 2014年3月第1版  
印 次 2014年3月第1次印刷  
定 价 22.00元

---

版权所有, 翻印必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010) 66572159转出版部。

## 编辑者言

在中外出版物中，有一类小书，篇幅短小，语言通俗，轻松可爱，如溪水中的松影，自有一种清简之美。以中国近百年著述为例，朱自清先生的《经典常谈》，笔力轻点，便勾勒出文史研究的通幽曲径。吴经熊先生的《唐诗四季》，笔意踟蹰，文采斐然，堪称才情横溢的学术佳作。吕思勉先生的《三国史话》，明辨故实，条分缕析，还原一个本真的三国。王力先生的《诗词格律概要》不啻为作诗填词的入门捷径……这些“小而可贵的书”，无一例外，都是以大手笔写小文章，虽然没有“大书”那般洋洋洒洒的旁征博引，但见肉见骨的精华，绝对令人受益匪浅。它们不因时间而消逝，历久弥新，书香满口，为一般读者可读、可懂、可藏。

丛书名曰“小书馆”，顾名思义，就是专门荟萃这类小书的一套丛书。其所收小书的标准如下：不限门类，不

限年代，不限国家，只要有文化的积淀，可喜的文字，阅读的趣味，未出版或虽已出版但市面上版本极少，又或者已绝版多年的小书，均为“小书馆”所收之范围。尤其是很多绝版多年的小书，曾为读书人所喜爱，但湮没已久，难觅其踪。“前人之努力，无数心血，唯愿时光不能将其尽数埋没”。拂去这些书上厚厚的时间之尘，这也是“小书馆”最初的缘起。但书海茫茫，收不胜收，“小书馆”不求规模的宏大，不限时间的长短，不拘门类的均衡，只要得中意的小书，达到一定册数，且可编为一辑的，便会推出。

“小书馆”所收之书，虽是小书，却是值得大观的。这套丛书的作者，很多为一派之宗，于他们各自的领域开山立派，影响着当时的思潮与风尚。诸如新理学的创立者冯友兰，中国民俗学之父姜子匡，与王国维、吴梅并称戏曲三大家之一的齐如山，诗书画印皆成一家风骨的白蕉，掌故学大师瞿兑之，数学科普大家刘薰宇，等等。还有一些作者虽然不如大师那样令人瞩目，但其著述同样会给我们耳目一新之感。

这些小书可谓那些时代最具品质的文字，但它不是时髦的，也不是热门的，有的还是冷僻的。在此纷繁之世，出版这样的书，似乎有些不合时宜。但读书一事，

不合时宜，未必是一件不好的事情。学者、出版家傅璇琮说：“我觉得读冷僻书，犹如吃青皮橄榄，或喝毛尖绿茶，初似生涩，终有一种回味。不像赶时髦，趋热门，热闹一阵子，脑子里空空如也，什么也没有剩下。冷能避俗。”不过“人各有心，不能皆合”，正如你喜青皮橄榄、毛尖绿茶，他却喜口香糖、可乐，或是其他别的东西，喜者自喜，厌者自厌，但这无妨，自然与社会原本就是多样性的。“小书馆”不敢期望众人的青睐，但求为这个时代依然还能沉浸在阅读中的读书人，提供几本可看的书，也就够了。

林语堂先生曾说，读书完全是个人享乐的一件事。这样看来，读书亦如吃饭、打牌、下棋、聊天、看电视等，并没有什么值得夸耀之处。但迄今为止，书籍仍是人类最高级的精神活动的文字记录，关乎心智、成长、品位……如此，于闲暇之际，一壶茶，一册书，去寻得书中的乐趣，开始惬意的思想之旅，岂不快哉！

让“小书馆”与您结伴而行。

“小书馆”编辑部

二〇一三年十二月十六日

## 写在前面

《中国人文小史》初版于八十年前，它的作者，是一位名为叶肇生的民国宿儒，由于年代久远、人事漫漶，其人其行已不为人所知。从地方史志零星的文字中，或可推测他是福建建瓯人，曾做过当地中学的两任校长。福建多出才子，建瓯更是“八闽首府”，朱熹老夫子与建瓯渊源颇深，人文荟萃极盛。先生长于斯，亦必有这里的河山人物之润。所以他也写了两本书，一本是眼下这册《中国人文小史》，另一本是《中国历代文学变迁的鸟瞰》。

叶先生的交游师友里，有一位卢锡荣先生，即是作者自序里说的：“又本书脱稿之后，承大夏文学院院长卢锡荣先生校阅一过，多所指示；特并志数言，以表感佩。”卢锡荣是云南人，哥伦比亚大学留学，政治学博士，做过云南教育厅长和中央大学法学院院长。卢锡荣先生是他的学长师长，为他的书校阅勘误，这种师友间的风仪熏染，以

及平日里的相交往还，想必都让叶铨生先生感受到一种坚定和追慕。

叶铨生先生的这本书未必让人惊艳，但他作为一个书生和人师，能有这样著书的心思和宏远大志，倒令人且敬且佩。他如同揣着一份鲜活的用心在故纸堆里游走，发前人之未发未见，把偌大的一部中国文化梳理出清晰的文脉，为每一个学子和读书人，提供了完整精要的文化版图。

翻开已经纸脆泛黄的、民国二十三年（1934年）上海华通书局出版的这本小书，我读起来，就像是读中国文化的一本家谱。在书中，他从文字、书法而始，经画、文学和史学，再及经学，为中国文化造了一幅小像，栩栩如生而纤毫毕现，像中人不在神坛上，望之虽严，即之也温，仿佛一位可亲可近的乡间老先生。他的每一寸肌肤和衣服的褶皱，你都可以摸可以触，是有温度和心跳的。

读文字的起源，有指事、象形、形声、会意、转注和假借，就像是我身在造字的仓颉旁边，看着他一笔一划地在泥土上画；读书法的变迁，王羲之曲水流觞后带着微醉的闲散执笔，颜真卿祭奠侄子时的思念之情和忠义之气，苏东坡寒食节里的寒苦之心和孤独惆怅，也都如在眼前，我几乎能看到那蘸满浓墨的狼毫在粗糙泛黄的纸张上婉转



游走，能闻到砚台里溢出来的墨香。

而看到他笔下宋代的山水花鸟画、小说和戏曲的流变、经学的南北之别，你都能看到这背后不但站着范宽、黄公望和赵佶，站着罗贯中、施耐庵和关汉卿，站着刘歆、郑玄、王夫之、顾炎武和黄宗羲，还站着用自己的角度、温情、语调为我们讲述的叶盛生，他咀嚼、寻味、吐纳过的中国文化史带着他自己的台阶和足痕，供我们拾级而上。

有一副古联说得好，“庭有余香，谢草郑兰燕桂树；家无别况，唐诗晋字汉文章”。这本《中国人文小史》，就像中国古代乡野里的耕读之家，在庭院里种的兰草和桂树，在中堂里挂的书法和文章，跟每个人每一天的生活起居都连在一起，没有与圣贤的距离感，也没有与庙堂的疏远感，它就是那些乡野里的士，为市井坊间写的闲读之书。

读这样的书，如风之入松、鱼之进水，能让你感受到天地之间的人，感受到中国文化的精气 and 神韵！

林东林

## 自序

我在十年前开始研究本国史时，遂已感着极浓厚的趣味，好似三生石上，早和它结了莫解缘一般，每于三餐睡觉外，几全埋头在读史里面。可是“中国历史可读耶？二十四史、两通鉴、九通、五纪事本末，乃至其他别史、杂史等，都计不下数万卷，幼童习焉，白首而不能殫，在昔犹苦之，况于百学待治之今日，学子精力能有几者？”

（梁启超《中国历史研究法》序言）。似此浩如烟海的史籍，势不能不希望有人竭其心力以善读之，然后出其所读者编成简明综要的新史，以供他人的阅读。尤其能将五千年头绪纷繁而和全民族精神有密切关系的文化史实，为系统叙述的著作，可谓为我学界今日最迫切的要求。顾翻破各书局所新出版的本国文化史，不觉令人长叹一声，几乎没有一部不是姑备门类、杂乱无序，难予读者以一整个的认识和概念。所以不揣卑陋，看了许多古史，寻了许多史

料，蓄意要写一部浅近而明了的文化史。然而此至难的事业，必学识贯通今古，有如炬的史眼，庶几方可期以大成，浅学菲才的我，虽具着“舍大道而莫由”的宏愿，总觉得力有所不逮的呢！加之天性懒惰，历数年所辑材料，仅乃得其一部分，迁延不敢轻率下笔。孰知“一·二八”沪战爆发，校课随炮火而停开了，终日坐守斗室，烦闷不过，乃重整往日所积丛残之稿，不觉盈尺，偶为学友所见，力劝取以问世，同时自问我今所研究的结果，虽未必有价值；倘定以完璧相期，则今后更需若干年，自己亦难逆料。语云：“天下事过于矜慎者，往往相持而不下，历久而无成。”因此决意先发表其已写成的一方面，定名曰“中国人文小史”。盖本书仅叙及精神方面的文化，而未说到物质方面的文化，为求名符其实，故不敢有文化史之称。至更要加一形容词的“小”字，则由我今所述的史实，尚不能包举本国一切人文现象，含有俟他日补充完整的微意。

我关于编著本书的动机和经过，大略已说完，最后所不得不申明的，就是本书的材料，除直接采自本国古史外，多由日本今关寿麿所著《支那人文讲话》及中山久四郎所著《支那人文思想》等书译来，著者虽有疏通编辑之功，终未敢掩袭他山之美。又本书脱稿之后，承大夏文学

院长卢锡荣先生校阅一过，多所指示，特并志数言，以表感佩。

民国二十一年双十节前五日

著者序于上海大夏大学

# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第一章 文 字.....       | 1  |
| 第一节 文字的起源及其沿革..... | 1  |
| 第二节 文字的构造与六书.....  | 3  |
| 第二章 书 籍.....       | 8  |
| 第一节 书籍的目录.....     | 8  |
| 第二节 书籍的部类.....     | 10 |
| 第三节 书籍的印刷.....     | 22 |
| 第三章 书 道.....       | 26 |
| 第一节 书体.....        | 26 |
| 第二节 书法.....        | 29 |
| 第三节 书学.....        | 32 |
| 第四节 书品.....        | 32 |
| 第五节 书人传与短评.....    | 34 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第四章 宋以前的绘画.....      | 43 |
| 第一节 画体.....          | 43 |
| 第二节 画法.....          | 47 |
| 第三节 画学.....          | 49 |
| 第四节 画品.....          | 50 |
| 第五节 画人传与短评.....      | 51 |
| 第五章 宋以后的绘画.....      | 58 |
| 第一节 宋后绘画演进大势.....    | 58 |
| 第二节 宋后的画体（山水花鸟）..... | 60 |
| 第六章 文学的变迁.....       | 72 |
| 第一节 文学创始的时代.....     | 72 |
| 第二节 词藻流行的时代.....     | 76 |
| 第三节 理论文流行的时代.....    | 81 |
| 第四节 词藻与理论文的并行时代..... | 87 |
| 第七章 小说与戏曲.....       | 92 |
| 第一节 小说的演进.....       | 92 |
| 第二节 戏曲的变迁.....       | 99 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第八章 史学的变迁 .....        | 103 |
| 第一节 春秋、战国的史学 .....     | 104 |
| 第二节 两汉及三国时代的史学 .....   | 106 |
| 第三节 两晋及南北朝时代的史学 .....  | 107 |
| 第四节 唐、宋两代的史学 .....     | 109 |
| 第五节 元、明两代的史学 .....     | 111 |
| 第六节 清朝一代的史学 .....      | 113 |
| 第九章 经学的变迁 .....        | 118 |
| 第一节 今文学派的经书编纂说 .....   | 118 |
| 第二节 经学传统的功劳者 .....     | 120 |
| 第三节 汉武帝经学的采用 .....     | 121 |
| 第四节 古文学派兴起 .....       | 122 |
| 第五节 郑玄的今古文学统一 .....    | 123 |
| 第六节 南学与北学 .....        | 124 |
| 第七节 唐太宗的经学统一 .....     | 125 |
| 第八节 宋代经学注释的交迭 .....    | 126 |
| 第九节 明成祖《五经大全》的敕修 ..... | 128 |
| 第十节 清朝经学的复兴及其四变 .....  | 128 |
| 主要参考书 .....            | 130 |

## 第一章 文 字

凡欲研究一国的事情，必先诵读其书籍，而欲诵读其书籍，尤非先知其文字不可。若对文字尚不明了，则无论任何方法，势必无从着手。所以在研究本国人文史的开始，须从文字方面来考察，便是这个道理。而求知本国的文字，第一应知其形音与义，换句话说，就是须合知其意义的各方面。但是这种研究工作非常不易，可说是最难的事。从事这种学问的人，常如张之洞所谓“终身钻研，汨没无闻，亦是一病”。要之，欲知本国文字，当从具备其大体的知识为适宜。至于详细的研究，只好让给专门学者。

我国文字在今千八百年前，后汉末叶的时候，有名学者许慎出来，他著《说文解》十五卷，可算是我国文字学的大宗。我们读其书的序文，便可了解文字的大体。现就文字的起源与沿革及其六书构造法，分节简说如下。

### 第一节 文字的起源及其沿革

我国重要的事物，多脱始于伏羲氏，文字也照样的



脱始于伏羲氏。传说伏羲氏作《易》的八卦，为原始文字的创元。后来神农氏施行结绳之政，用种种的绳线，结成不同的形式，以为各种事情的符号。现在冲绳的地方，尚有这种类似事情的遗迹，诚具考究兴趣的问题。嗣后社会逐渐进化，对于世间结绳记事，觉得很不合宜，于是黄帝之臣苍颉，乃参酌鸟兽的足迹，创作文字。所谓“文”是模样，但其模样独成一体；又“字”是孳乳而渐多之谓，以补文之不足，益增其形与声，所谓由合体而成的。其后颉颃、帝誉、尧舜及夏殷周三代的字形，各不相同，但后世总称为古文。迨至周室中兴的宣王时，史籀出而作大篆。又几经春秋战国之世，诸国各有其文字，参杂百出，甚不统一。秦始皇统一宇内，纳丞相李斯的进言，废止与秦歧异的文字，始成文字统一的大事业。这时李斯作《苍颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》，皆将史籀所作大篆的字画多者，化为简略，是为小篆。秦始以法律治国，役使事繁，对于小篆的字画，仍嫌其多，不适合事急时的需用。因有程邈之人，以简易为主，创作隶书。按隶书的命名，就是施行于徒隶之间，甚至官厅的小吏，亦得容易使用，而极称简便的文字的意义。在当时的文字已有七体：（1）大篆，（2）小篆（以使用于简册为主），（3）刻符（用竹符刻的字体），（4）虫书（模