

数千年中国历史，英雄长啸，志，悲歌。历史往往并不只是靠惊天动地的大事件而被记录下来，绕过那些臃肿入里的史论典籍，更愿意亲近的，是那些在细节中存活的历史断章。

大清典藏系列珍品

# 大清才子命运

DAQING CAIZIMINGYUN

大清才子命运经典珍藏

细节往往是不引人注目的，也往往是不经意之间作出的。然而，也正因为如此，才往往更为真实，更为本质。有时候，一个细节所蕴含或揭示的东西，往往胜过长篇大论，耐人寻味。

上官云飞 编著

西苑出版社



大清典藏系列珍品

# 大清

# 才子命运



DAQING CAIZIMINGYUN

大清才子命运经典珍藏

上官云飞◎编著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

大清才子命运/上官云飞编著. —北京:西苑出版社,2009.8

ISBN 978 - 7 - 80210 - 077 - 0

I. 大… II. 上… III. 知识分子—列传—中国—清代

IV. K825 - 4

中国版本图书 CIP 数据核字(2005)第 091902 号

## 大清才子命运

编 著 上官云飞

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码:100143

电 话:010 - 88624971 传 真:010 - 88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787 × 1092mm 1/16

字 数 250 千字

印 张 15

印 数 1 - 3000

版 次 2009 年 8 月第 2 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80210 - 077 - 0

定 价 29.80 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有

翻印必究

## 序 言

### 从历史细节看成败因由

数千年中国历史，英雄长啸，志士悲歌。历史往往并不只是靠惊天动地的大事件而被记录下来，绕过那些鞭辟入里的史论典籍，更愿意亲近的，是那些在细节中存活的历史断章。抖去历史烟尘，从细小的事件中提取出人物的当代品质，才能沟通了历史与现实的对接。

是的，时代已逝，因缘已失，我们只有在细节中还乡，我们只能凝神谛听那些普通人的喃喃自语。细节往往是不引人注目的，也往往是不经意之间作出的。然而，也正因为如此，才往往更为真实、更为本质。有时候，一个细节所蕴含或揭示的东西，往往胜过长篇大论，耐人寻味。

说到“历史细节”，就必须涉及到过去的人和事——既包括已成昨日的人生，也包括已经发生的往事。事因人起，人以事存，人和事总是息息相关、不可分割的统一体。当然，作为历史细节的“人”和“事”，不是大而化之的“大事记”，仅仅提纲挈领地罗列出“某人在某时某地做了某事”，而是要说出“某人为什么要做某事、具体是怎样做的、结果如何”等诸多具体而微的琐细之处。其中不可忽视的一个重要方面，就是人的个性因素。

爱因斯坦认为：“如果不深刻研究科学创立者的个性发展状况，那就只能了解科学工作的一般内容，而不能理解这些工作是怎样成为可能的。”也就是说，每一项重大科学成就的产生，都是与创造了该成就的各位科学家自身的个性特征息息相关的。这个观点适用于人类社会的各个领域，无论从事什么行业的人，其成就大小乃至事业兴败，都同样能从他们的个性品质中找到答案。正因如此，所以在读史时就不能不注意考察品种人物的个性因素。

一般说来，由于历史本身发展演变的复杂性及其惯性等原因，使得“天时”与“人为”因素在相互作用的过程中，常常会表现出一种“滞后现象”。正因如此，所以一些人总被浮华遮住眼，常常为了图一事之利而

遗一世之害，逞一时之强而留百代骂名。这种“过把瘾就死”的想法和做法，其实是一种鼠目寸光和浅薄无知，既不给自己留后路，更想不到给后辈子孙留条路。

每逢社会转型期，由于各种矛盾更加错综复杂，变化多端，故而人生命运就更加难以预料，且世事变化的速度明显加快。在此情况下，就使得上述“滞后现象”常常直接表现为“现世现报”。这种情况，无疑更加有利于人们从简短、急速的历史变化中读懂人生世事的成败因由。

读史能够让人韬光养晦，以史为鉴，免得犯下如历史重演的错误。而中国的历史深受儒家文化的熏染，未免历史却不似原来的“历史”了。鲁迅先生说过，中国历史就是“瞒和骗”的历史。想那帝王怕自己名臭青史，出于政治目的，或怕以后遭后人唾骂诟病，无不操纵史官，篡改历史，美化自己，往自己脸上贴金。所以有孔子“修”春秋，秦始皇焚书坑儒，更不用说天灾人祸。二十四正史无不是为独裁者们歌功颂德，无非是帝王将相们的家谱而已。所以说，历史是任人打扮的小姑娘。但是就算是作为帝王宠物的史官们，也有“深怀大义”之士，于细节处，留下蛛丝马迹，待我辈后人，有迹可循，《大清才子命运》就是这样的一本书。

本书是从文史资料中经过精挑细选之后编辑而成的。这些清朝才子，他们或权倾当道，或名动一时，或雄踞一地，或富甲一方。当然，其中有好人，也有坏人；有官员，也有商人；有军人，也有文人……

虽然人们常说“人生如梦，往事如烟”，但实际上，人生并不总是梦，往事亦非都如烟。尤其对于那些发生在大动荡、大转折的特殊历史时期的人生经历和纷繁世事来说，后人更需要多一些了解和认识。

历史的细节无法一一罗列。但我们相信，站在高处回望，可以看见一串串清晰的脚印；站在高处前瞻，可以看见道路越走越宽敞。

编 者

# 目 录

## **“扬州八怪”领军人物郑板桥 ..... (1)**

三绝奇才郑板桥生平 ..... (2)

饮誉清代的“诗画通人” ..... (5)

郑板桥的为人与交友 ..... (10)

郑板桥的教育思想 ..... (13)

郑板桥的养生之道 ..... (16)

一家之言的品评 ..... (17)

## **东阁大学士“刘罗锅”刘墉 ..... (21)**

刘墉生平小传 ..... (22)

刘墉的为官之道 ..... (25)

刘墉才学欣赏 ..... (27)

## **文坛的泰山北斗纪晓岚 ..... (53)**

河间才子入翰林 ..... (54)

宦途生涯多烟云 ..... (59)

立身之道与交游 ..... (61)

治学为人“近人情” ..... (65)

一生的荣耀与辉煌 ..... (66)

晚年生活著名作 ..... (70)

行为思想与人迥异 ..... (72)

## **因才发迹、因贪而亡的和珅 ..... (77)**

和珅的身世回顾 ..... (78)

和珅的仕途转折 ..... (80)

和珅的为官之路 ..... (84)

“和珅们”的后人评论 ..... (94)

### **“三百年间第一流”的文才名儒龚自珍 ..... (97)**

怀才不遇的书香才子 ..... (98)

振聋发聩地指摘时弊 ..... (101)

今文为主的学术成就 ..... (105)

著述颇丰的文士诗才 ..... (107)

### **宣扬“师夷长技以制夷”的名士魏源 ..... (109)**

注重国计民生的疆臣 ..... (110)

经世致用批判时弊 ..... (111)

经纶时务力革弊政 ..... (113)

师夷长技参与抗英 ..... (115)

困厄晚年屡劳无功 ..... (119)

### **“向西方寻找真理”的名儒康有为 ..... (121)**

勤于学术以惑外侮 ..... (122)

孜孜西学志在救世 ..... (123)

从治于古文归于今文 ..... (125)

广纳弟子著书立说 ..... (126)

“公车上书”组织学会 ..... (128)

书生施政变法维新 ..... (129)

流亡海外矢志保皇 ..... (131)

顽固守旧反对革命 ..... (133)

主张立宪抵制革命 ..... (135)

### **政治家、文学家、维新故人梁启超 ..... (139)**

梁启超少年时代 ..... (140)

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 维新故人重放光彩 .....               | (143)        |
| 真知灼见为学界重视 .....              | (147)        |
| <b>三百年第一人“硕学通儒”沈曾植 .....</b> | <b>(153)</b> |
| 沈曾植生平小传 .....                | (154)        |
| 沈曾植先生评论 .....                | (159)        |
| <b>晚清的重量级人物张之洞 .....</b>     | <b>(167)</b> |
| 张之洞生平小传 .....                | (168)        |
| 文学人物张之洞 .....                | (174)        |
| 张之洞“中体西用”的主张 .....           | (176)        |
| 张之洞的师范教育思想 .....             | (183)        |
| 张之洞生活情趣 .....                | (190)        |
| 对张之洞的历史评价 .....              | (195)        |
| <b>“东西南北老人”狂儒辜鸿铭 .....</b>   | <b>(201)</b> |
| 辜鸿铭生平小传 .....                | (202)        |
| 聪明、善辩、幽默的辜鸿铭 .....           | (205)        |
| 辜鸿铭的政治操守和政见 .....            | (209)        |
| 辜鸿铭思想评略 .....                | (212)        |
| 演足悲喜剧的辜鸿铭 .....              | (215)        |
| <b>旷代关东才子王尔烈 .....</b>       | <b>(219)</b> |
| 百次殿试“绩冠关东” .....             | (220)        |
| 传世不朽的风范 .....                | (223)        |
| 王尔烈才学鉴赏 .....                | (229)        |

## “扬州八怪”领军人物郑板桥

## 大清才子档案

|       |                          |    |       |      |          |
|-------|--------------------------|----|-------|------|----------|
| 姓名    | 郑燮                       | 职务 | 七品县官  | 在职时间 | 12年      |
| 生年    | 1693                     | 卒年 | 1765  | 享年   | 73岁      |
| 字     | 克柔                       | 号  | 板桥    | 墓葬   | 江苏大垛镇管阮村 |
| 家庭关系  | (父亲)郑立庵(母亲) 汪氏 (子女) 1子2女 |    |       |      |          |
| 婚姻状况  | 配偶:徐氏                    |    |       |      |          |
| 人生最得意 | 创立“板桥派”                  |    | 人生最失意 |      | 贫寒不得志    |
| 人生最不幸 | 早年丧母                     |    | 人生最痛苦 |      | 不详       |



## 三绝奇才郑板桥生平

郑板桥名燮，字克柔，号板桥，先世居苏州，明初迁居扬州府属兴化县，生于清康熙三十二年（1693），卒于乾隆三十年（1765）。郑板桥幼年家贫，丧母，赖乳母教养，并随其父学画，早年便在扬州以卖画为生，经常过着“口下荒凉吉绝薪，门前剥啄来催债”的困窘生活。

郑板桥生于康熙三十二年十月，时令“小雪”。按兴化民间风俗，“小雪”为“雪婆婆生日”，板桥与“雪婆婆”同时降临人间，全家都很高兴。故根据《尚书·洪范》篇中“燮友克柔”字句，祖父和父亲为他取名燮，字克柔。又因所居附近有座木板桥，故后来郑燮自号板桥。

郑家人丁不旺，板桥又是长房长孙，他出生后家人欣喜之余又有些担心，生怕夭折，就取个乳名“丫头”。因脸上有几颗淡淡的麻子，故又俗称“麻丫头”。

郑板桥出生时家境已陷入贫困，仅靠祖产田和少量地租维持全家生活。后来，父亲岁科两试一等取得廪生资格，每月向官府领取廪膳，生活

才得以改善。可好景不长，板桥三岁生母汪氏病故，全靠乳母费氏照料。费氏为祖母侍婢，勤劳、善良、慈爱，仁厚，时兴化水灾、大饥，郑家养不起婢仆，费氏舍不得郑板桥，三顿回家吃饭仍到郑家操持家务。

汪氏病故后，父亲娶继室郝氏无子，视燮亲出，照料如生母。故郑板桥后来回忆说：“无端涕泗横阑干，思我后母心悲酸。十年操家足辛苦，使我不足忧饥寒。”

（《七歌》）

郑板桥画像

父亲立庵品学兼优，他考上廪生后在家开私塾，郑燮随父就读。外祖父汪诒文亦博学多才，隐居不仕，对外孙非常关心，常指导读书、作文，故郑板桥自称“文学性分得外家气居多。”

郑板桥幼时读书似无过人之处，且因相貌不美同学都瞧不起他。但他自尊心极强，学习刻苦，成绩优异。同时对看不惯的事物敢于直言，甚至怒斥，因而同学家长都告诫子弟不要和他往来。他学习“精”、“博”结合，尤重于“精”。经、史、子、集无不涉猎，重点文章节则反复诵读，且惜时如金。二十一史中他最推崇《史记》，认为《项羽本纪》描写巨鹿之战、鸿门之宴、垓下之围几段最精彩。他对孔、孟很敬仰，但对朱熹空谈理性看不惯。他学习注重“切于日用”，做到深入理解、融会贯通，对杜甫、白居易、陆游等诗人的诗，特别爱读。

除师法自然外，郑板桥也重视继承传统。他从唐代墨竹画的开创者萧悦到清初石涛，都作了研究，苏轼、文同、徐渭等，都是他敬仰的大师。后来，他到仪征毛家桥读书，毛家桥多竹，又为他画竹提供了条件，并与竹结下不解之缘。从此，他“无竹不居”，竹成了他绘画最重要的题材。他爱画竹，更爱竹的品格，竹的傲岸不屈、劲节虚心，也就成了郑板桥人格的写照。

康熙五十一年（1712）春，郑板桥回到兴化，从陆震学填词。陆指导



郑板桥《竹石图》

他先学婉约派柳永、秦观，再学豪放派苏轼、辛弃疾。陆认为诗与词不同，以婉丽为正格，以豪宕为变格，练习时要千斟万酌以求一是。从后来郑板桥的词作看，二者兼有。

康熙五十四年，郑板桥与徐氏女结婚。生一男名□，早夭，又生两女。为养家糊口，他被迫到仪征江村设塾授徒。但没有功名，不被人看重，且入不敷出，因思作画卖画。当时的扬州扼南北漕运咽喉，大批盐商聚集，为其繁荣和文人墨客施展才华提供了条件。于是郑板桥又到扬州，边读书边作画卖画。

后由朋友资助，才得到读书机会，并应科举而为康熙秀才、雍正举人、乾隆进士。49岁出任山东范县、潍县的知县（即七品县官），历

时12年。在任期间，鞭笞奸吏，勤政于民，被百姓尊称为亲民之官。他对百姓关怀备至，有一年山东遭受严重自然灾害，“十日卖一儿，五日卖一妇”（《逃荒行》），“杀畜食其肉，畜尽人亦亡”（《思归行》）的饥馑情景，使郑板桥目不忍睹。于是他据理为民请命，力争赈济，并在潍县开仓放赈，救济灾民，深得百姓的感戴。官场上的腐朽和黑暗，促使郑板桥下定了“扯碎状元袍，脱却乌纱帽”（《道情十首》）的决心，他愤然绝意宦途，重返扬州，以卖画为生。

郑板桥用真情作画，不因贫寒以画谋利，作画决不“有求必应”，更不“求善价而沽之”，曾说：“吾画兰画竹画石，用以慰天下之劳人，非以供天下安享人也。”后来郑板桥绘画和随手题句已达炉火纯青的地步。成就越高，声望益大，索画者更是缠身，索性郑板桥在一幅画中题书画润



格为：“大幅六两，半幅四两、小幅二两，条幅对联一两。扇子斗方五钱，凡送礼物食物，总不如白银为妙，公之所送，未必弟之所好也。送现银则心中喜乐，书画皆佳，礼物既属纠缠，赊欠尤为赖账。年老神倦，亦不能陪诸群子作无益语言也。”又附一诗云：“画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千，任渠话旧论交接，只当秋风过耳边。”郑板桥在当时经济繁荣，物华天宝、人文荟萃的扬州，在各个阶层什么人都有索求的情况下，直言刚直爽快地提出自己的价码，不蒂为一种极为明智之举。

1765年12月12日，郑板桥逝世。郑板桥是“扬州八怪”中最受人们称道的画家。他有诗、书、画三绝，三绝中又有三真：真气、真诀、真趣。他的兰、竹之作，遍布世界，驰誉中外，深得人们的喜爱和推崇。

## 饮誉清代的“诗画通人”

“咬定青山不放松，立根原在破崖中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”这是清代郑板桥的一首著名的咏竹诗。历代文人画士之中，爱竹的大有人在，竹诗竹画也多得不可胜数。然而无论数量之多，还是格调之高，都莫过于郑板桥。

扬州大学江树峰教授曾评价郑板桥为“诗画通人”，实际是说郑板桥的成就贯通文学与艺术两大门类。他兼擅诗、词、曲、文、书、画、联、印，饮誉清代文坛艺苑，是“扬州八怪”中影响最大的一个，又分别列为“楚阳三高”、“雍嘉七子”、“潍县三贤”之一，并被奉为“板桥派”之宗师。

郑板桥现存文学作品有诗1000余首、词近百首、曲10余首、对联100余副、书信100余封，还有序跋、判词、碑记、横额数百件。可以说，他是一个具有多方面才能的文学家。他的诗清新流畅，直抒胸臆，自由洒脱，很少用典，描写人民生活的痛苦和贪官酷吏的丑恶，兼具少陵、放翁风格。如《逃荒行》、《还家行》、《思归行》就是潍县灾后情况的真实写照，《悍吏》和《私刑恶》揭露了酷吏的凶残暴虐，而著名的“衙斋卧听

萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝总关情。”（《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》）则表达了郑板桥同百姓息息相通的思想感情。他的词或婉约，或豪放，颇“近陈（维崧）词派”。婉约之词如《贺新郎·徐青藤草书一卷》等，慷慨苍凉，大开大合，“醉后高歌，狂来痛哭”。散曲主要是《道情》10首，用黄冠体写成，借出世外衣揭露世道之险恶，广泛传播，被誉为清代道情体的最高成就。对联质朴自然，意境高远，既富有哲理，又多生活情趣，成为清代联学一大家。《家书》兼叙述家常琐事、议论经邦治国之道、评论文学创作派、交流诗词书画心得，直抒胸臆，每多独见，在清代散文史上有一定地位。

郑板桥现存绘画作品1000余幅，是中国古代画家中存世作品最多的一位。郑板桥既不画人物、山水，也不画一般花鸟，而是以兰、竹、石为主，兼及松、菊、梅。他画的竹清瘦挺拔、墨色淋漓、干湿并兼；兰秀劲坚实、萧散逸宕、妙趣横生；石雄奇秀逸、丑怪苍润、百状千态。这些都构成了郑板桥秀劲挺拔、生动活泼的总体画风。

郑板桥自幼在日月光影、纸窗粉壁中学画兰竹，自称“无所师承”。初到扬州卖画时，扩大了眼界，意识到自己过去只是做到形似，远不能同石涛的神似相比。雍正年间游庐山后更认识到八大山人简笔写意画的高妙所在。郑板桥从师法自然开始，又继承和发扬了石涛、八大山人敢于创新、不拘成法的优良传统，形成自己独特的风格，扩大了文人画的表现手法。

郑板桥不但以竹自况，还以“竹”待人。对于后学，他乐于奖掖，尽力扶持，言传身教，寄予厚望。他曾写道：“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生竹，十丈龙孙绕凤池。”他又写道：“且让青山出一头，疏枝瘦干未能遒。明年百尺龙孙发，多恐青山逊一筹。”他一生笔耕不辍，其创作态度和创作方法也与竹大有关系。他曾对友人说，画竹要经历三个阶段，达到三种境界。一是“眼中有竹”，要仔细观察，反复临摹。他年轻时画竹竟到了废寝忘食的地步，年老时曾无限感喟地说：“我为这竹君，不知磨秃了多少毫锋，消损了多少精神啊！”二是“胸有存竹”，即在创作前对要画的竹了然在胸。“我有胸中十万竿，一时飞作淋漓墨”。

三是“胸无存竹”，即在挥写的过程中，又不为胸中之竹所束缚，只根据表达主题的需要，创造出新的形象。他曾用诗总结自己画竹的经历：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”竹之于郑板桥，真可谓相得益彰，人竹合一。

郑板桥的书法别具一格，他将自己的书体分为“六分半书”，人们则称之为“板桥体”。这种书体在笔法上以八分为主，糅合楷、行、草、篆及画兰竹之法，方笔、圆笔、渴笔、蹲笔变化自如，中锋、侧锋、纽锋恰到好处。在字的结体上，着力于横向，多呈扁形，由重心辐射于四方，显得潇洒新颖，览之无尽。在布局上，具有浑然一体、自然天成的整体感。一幅当中，虽然大、小、方、圆及各种不规则形状千变万化，但安排得错落有致，乱中有序，违而不犯，气垫连贯，通篇浑然一体。

人们历年对板桥书体评价很高。与他同时代的金农说：“兴化郑进士板桥风流雅谑，极有书名，狂草古籀，一字一笔，兼众妙之长。”近人邓拓说：“它不止流行于当时，二百年来都一直很流行，历久旧学，冬心、板桥，参用隶笔，然失则怪。”杨守敬说：“板桥行楷，冬心分隶，皆不受前人束缚，自辟蹊径。然为后学师范，或堕魔道。”康、杨虽看不惯板桥体的“怪”，但毕竟看到了他对传统书法的革新，诚如郑板桥自己所说：“蹊径一新，卓然名家。”

同画论一样，郑板桥书论亦不乏灼见。从蔡邕、钟繇、王羲之到赵孟頫、董其昌的书法，郑板桥都作过评论。清代前期的书坛重帖学而轻碑学，统治者提倡乌、光、方的馆阁体，束缚了书家的艺术个性。郑板桥溯源开流，博采众美，推重汉碑，大胆革新，使书坛出现新的生机。

郑板桥在文学艺术上领域里的建树，不仅表现在诗文、书法、绘画的创作及理论上，还表现在他对这三者的结合上。这种结合又表现在微观与宏观两个方面。

微观方面，郑板桥以书入画，以画入书，诗中有画，画中有诗。他将“书之关纽透入于画”，用焦笔挥毫，使兰枝、竹叶酷似草书中的竖长撇法，精湛的书法用笔与画兰、竹的技巧融为一体。又以“画之关纽透入于书”，从自然界千姿百态的形象中悟出书法意象，竖横撇点常似竹枝、兰



郑板桥画

叶，使书法作品亦具有画作美感。诚如清人蒋士铨诗云：“板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩。板桥写兰如作字。秀叶疏花见资致。下笔别自成一家，书画不愿常人夸。颓唐偃仰各有态，常人尽笑板桥怪。”郑板桥诗中充满画意，如《由兴化迂曲至高邮七绝句》之一：“百六十里荷花田，几千万家鱼鸭边。舟子搦篙撑不得，红粉照人娇可怜。”寥寥数笔，刻画出一幅色彩明丽、动静交织、生机勃勃的水乡风光图。绿色的荷叶，红色的莲花，白色的鱼鳞，褐色的水鸭，色彩搭配得如此巧妙，不能令人叹为观止！他的画中也有诗。我们观赏郑板桥笔下顶天立地的柱石、傲然迎风的兰竹，仿佛听到一曲《正气歌》。

宏观方面，郑板桥常将诗、书、画加上印章统一在一幅纸上。如他70岁时画了一幅《竹石图》，一块巨石顶天立地，数竿瘦竹几乎撑破画面。右上角空白处题诗一首：“七十老人画竹石，石更凌□竹更直。乃知此老笔非凡，挺挺千寻之壁立。乾隆癸未，板桥郑燮。”下撇两方名号印。画幅右下方空白处又押上“歌吹古扬州”闲章一方。这位老人颠沛了一辈子，不向各种恶势力低头，仍如磐石般坚强，如清竹般劲挺，如兰花般高洁。诗题得正正斜斜，大大小小，或在峰峦之上，代之以皴法；或在竹竿



之间，使画连成一片；或在兰花丛中，衬托出花更繁，叶更茂。画上题诗，宋元即有，并非郑板桥始创，但如郑板桥之妙，实不多见，妙就妙在各类艺术形式高度统一。如果这诗不是题在兰竹石图上，而是题在山水、仕女图上，就显得很不相称。如果不用“六分半书”，而用颜、柳之体或金农“漆书”，虽画再好，字再佳，亦必很不协调。在郑板桥笔下，诗情、画意、书法、印章达到了完美的统一。

郑板桥多方面艺术成就的核心是一个“怪”字。所谓怪，就是与众不同，就是对传统的反叛，用郑板桥写给韩镐的一副对联来表述就是“领导标新”（“删繁就简三秋树，领导标新二月花”）。文学艺术上的怪，又通政治思想上的怪；政治思想上的怪，则表现在对封建正统的抗争，对劳动人民的同情，和对个性解放的强烈要求。

郑板桥早年游北京就喜欢放言高论，品评人物，被人称为“狂”。他认为臧获、婢妾、舆台、皂隶等底层人民也都是黄帝尧舜的子孙，应与富贵人家一律平等。他大声疾呼：“王侯将相岂有种乎！”被统治者奉为政治思想正宗的程朱理学，郑板桥认为“只合闲时用着，忙时用不着”。在山东为官时，公开揭露官场黑暗，灾荒之年开仓放赈，终因与当道不合，以莫须有的罪名罢了官。他晚年画了一块苍石，题诗道：“老骨苍寒起厚坤，巍然直似泰山尊。千秋纵有秦皇帝，不敢鞭他下海门。”充分表现了他同封建正统观念斗争到底、绝不动摇的气概。

郑板桥的民本思想同前人比起



郑板桥《兰竹图》