



僧祐大師

佛教文藝僧

18

佛教高僧漫畫全集

編繪

李道源

是什麼樣的因緣，

讓四歲的娃兒吵著要出家？

是什麼樣的考驗，

讓十四歲的青年僧，

更堅定自己弘法的志向？

持戒嚴謹的僧祐，是律學的名師，
他在亂世中極力維護僧團的紀律；
心思縝密的僧祐，是文學的典範，
他為中國佛教文學留下重要的史料；
為性巧思的僧祐，是藝術的巨擘，
他透過佛教的工藝，彰顯佛光。

儘管生命已走到了盡頭，

僧祐大師仍想著，能為後人留下什麼……

僧祐大師

佛教文藝僧

編繪／李道源





佛光漫畫叢書

佛教文藝僧——僧祐大師

88018

佛教文藝僧：僧祐大師／李道源編繪。--初版。--
臺北縣三重市：佛光，民89
面；公分。--(佛光漫畫叢書；88018)

ISBN 978-957-543-948-4(平裝)

1. (南朝) 釋僧祐 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.335

89015249

- | | | |
|---|--|---|
| ☐ 定價 ☐ 一四〇元 | ☐ 總監修 ☐ 星雲大師 | ☐ 總編輯 ☐ 釋依空 釋滿觀 |
| ☐ 有著作權，請勿翻印，歡迎流傳 | ☐ 編繪 ☐ 李道源 | ☐ 漫畫顧問 ☐ 轟邁克 |
| ☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換 | ☐ 封面設計 ☐ 陳湘琴 | ☐ 美術編輯 ☐ 施明竹 |
| | ☐ 責任編輯 ☐ 釋如受 | |
| | ☐ 出版者 ☐ 佛光文化事業有限公司 | |
| | ☐ 發行人 ☐ 慈惠法師（張優理） | |
| | ☐ 地址 ☐ 高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺 | |
| | ☐ 電話 ☐ (〇七) 六五六一九二一一一六八 | ☐ 傳真 ☐ (〇七) 六五六三五四六 |
| | ☐ 網址 ☐ http://www.fgs.com.tw | ☐ 電子信箱 ☐ fgs@ccp.fgs.org.tw |
| | ☐ 劃撥戶名 ☐ 佛光文化事業有限公司 | ☐ 劃撥帳號 ☐ 一八八八九四四八 |
| ☐ 流通處 ☐ | ☐ 佛光山文化發行部 | |
| | ☐ 高雄市大樹區興田路一五三號 | |
| | ☐ 佛光山文教廣場 | |
| | ☐ 高雄市大樹區佛光山寺 | |
| | ☐ 滴水書坊 | |
| | ☐ 新北市永和區中正路四四六號 | |
| | ☐ 新北市三重區三和路二段一七號 | |
| | ☐ 宜蘭市中山路二段二五七號 | |
| | ☐ 高雄市前金區賢中街二七號 | |
| | ☐ 高雄市左營區忠言路一八號 | |
| | ☐ 中茂分色製版印刷事業股份有限公司 | |
| | ☐ 舒建中、毛英富律師 | |
| | ☐ 行政院新聞局版台省業字第八六一號 | |
| | ☐ 二〇〇二年十一月 | |
| | ☐ 二〇〇二年一月再版三刷 | |

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記

1	歡喜樂道	1	3
2	定林寺受戒	3	2
3	研習十誦律	4	5
4	攝山造大佛	5	9
5	三吳檢視僧衆	8	7
6	菩薩皇帝	1	0 8
7	弘明傳世	1	3 2
	法海漫步	1	6 3



僧祐大師

佛教文藝僧

編繪／李道源



【總序】

田生 書

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

在中國現代繪畫史上，最活躍並且取得顯著成績的，便是漫畫。早在中國古代，便已出現以諷刺為目的，具有漫畫特點的圖畫，但是當時並未形成獨立的繪畫種類。到了清末民初，由於時代背景的緣故，漫畫得以迅速發展，在當時又被稱為「諷刺畫」、「寓意畫」、「時畫」、「諧畫」、「笑畫」，或「滑稽畫」。到了九二五年，《文學周報》的主編鄭振鐸，拜託胡愈之向豐子愷索畫在報上發表，並且冠以「漫畫」之名，從此漫畫成為一種獨立的繪畫，「漫畫」二字也正式於中國出現。

在近代漫畫發展之中，不能不提及中國漫畫之父——豐子愷。身為一位中外景仰的漫畫家、文學家、藝術教育家及翻譯家，豐子愷於少年時期即打下深厚的文化藝術修養。篤信佛教的他，從佛法

愛護生命的角度出發，以極具民族特色和個性的藝術風格，展現出中國社會日常生活中特有的動人情趣。在他眼裡，漫畫應該是「思想美與造型美的綜合藝術」，並自許要在創作中追求小中能見大。豐子愷這些含義雋永，造型簡約，用筆流暢，畫風樸實的作品，具有超越時空的藝術魅力，是中國乃至全世界流傳久遠的藝術珍品。中國著名文學家朱自清便曾評論其畫：「一幅幅的漫畫如一首首的小詩——帶核兒的小詩。就像吃橄欖似的，老覺著那味兒。」

中國漫畫發展至今，其中曾經歷過興盛繁榮，也有過式微，甚至近似停頓的狀態。而近年來在日本漫畫強力輸入之下，更是面臨前所未有的強大挑戰。但是一向秉持著「以文化弘揚佛法」理念的佛光文化，特地延攬國內外知名漫畫家，以溫暖易懂的語言，極具創意的畫風，為古今中外高風亮節的高僧們，繪製出一本本生動活潑，且勵志溫馨的漫畫。它沒有刺激感官的麻辣畫面，卻有親切感人的故事情節；沒有盲從的血腥畫風，卻有令人回味無窮的雋永含意。它不只娛樂感官、調劑心靈，更具有啓迪智慧，探索生命價值

的深層用意。

佛光文化編輯小組編輯這套《佛教高僧漫畫全集》時不僅用心謹慎，並且投注許多的時間和精力，不斷與畫家聯繫溝通。因此自二〇〇一年發行以來，不僅廣受讀者好評，且每年均榮獲行政院新聞局、國立編譯館、中華圖書出版基金會等頒發之各項大獎，如甲類優良連環圖畫獎及金鼎獎等，並一再被新聞局推選為「中小學優良課外讀物」。在在證明這是一部能將歷代古德的精神與風範確實地傳達給每位讀者，進而提供一個重新思考生命及人生價值的優良讀物。曾有一位深受感動的讀者來函中提到：「家中七歲的孩子，不僅十分喜愛這套高僧漫畫，並且從中學習到：守分、仁慈、惜福、孝行、勇氣及堅毅等人格特質。一本漫畫書無形的潛移默化，其成效之大，是我始料未及的收穫。」

曾擔任教育部訓育委員會常委的鄭石岩教授表示：「現代的孩子長期受電視虛擬的情境影響，越來越脫離實際生活經驗。當孩子的思考和現實生活狀況漸行漸遠，在面對現實生活的挑戰時，常常

會是失敗的。而挫敗的經驗，更會讓孩子感到沮喪。對自我失去信心，甚至造成憂鬱。」在這個物質豐富，但精神上卻逐漸貧乏困頓的時代裡，一本本以光明面描繪的高僧漫畫，提供了歷代大師的風範懿行、超人的勇氣與擔當，慢慢溶入孩子稚嫩的心靈中，茁壯他日後優質的人品。《佛教高僧漫畫全集》，其妙不可言喻，因為高僧的人生體驗，值得孩子們細細體會。

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記

1	歡喜樂道	1	3
2	定林寺受戒	3	2
3	研習十誦律	4	5
4	攝山造大佛	5	9
5	三吳檢視僧衆	8	7
6	菩薩皇帝	1	0 8
7	弘明傳世	1	3 2
	法海漫步	1	6 3



公元五世紀，
劉裕內征外伐，
掌握朝綱，
並透過禪讓方式
結束東晉帝國，
建立了宋朝（史稱南朝劉宋）。

京城建康

(今江蘇南京)

歡喜樂道

紛亂結束，
老百姓迎來了盼望
已久的安定日子，

江南也恢復了以往
的繁榮……

車

車