

楹联文化通论



骆锦芳 著

锦芳书



人民文学出版社

楹联文化通论

骆锦芳 著

人 民 出 版 社

责任编辑:陈寒节

责任校对:湖 催

图书在版编目(CIP)数据

楹联文化通论/骆锦芳 著. —北京:人民出版社,2013. 11

ISBN 978 - 7 - 01 - 012729 - 3

I. ①楹… II. ①骆… III. ①对联 - 文化研究 - 中国 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 250578 号

楹联文化通论

YINGLIAN WENHUA TONGLUN

骆锦芳 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:20

字数:294 千字 印数:0,001 - 2,000 册

ISBN 978 - 7 - 01 - 012729 - 3 定价:42.00 元

邮购地址:100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话:(010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序：以云南楹联为视角的楹联文学 与楹联文化研究的思考

楹联是中国古代文学的特殊形式，是古代汉语语言艺术的结晶，是中国古典诗歌艺术的延伸，也是中国文化的重要载体。无论在文学史还是在文化史的意义上，以及在人们的生活和艺术鉴赏方面，都有着不可或缺的作用与重要的价值。作为一种文学表达方式，它与中国古典文学中的诗、词、歌、赋、骈体文的造句遣词艺术有直接的关联，是中国古典文学语言修辞之美、意境之美、诗意之美和人文之美的凝聚与集中表现。是古典汉语文学最具独特性又具有广泛的群众基础，为人们广泛应用的一种艺术形式。它往往通过精细而简练的笔墨，以对句的形式，展现丰富的人文内涵和艺术精神。作为中国古典文学和古典汉语的精品美玉，历来为人们所珍视。在人们生活的各个方面，都离不开楹联艺术形式的点缀。它是汉语文学的重要表现形式，是汉语文化的标志，也是汉语人的物质生活、精神生活与文化生活的载体。它流走着古典汉语诗意的血脉，印证着汉语人的高雅脱俗的生活情趣，表达着千百年来人们的理想与追求。

然而，也许是它与我们的生活的关系太密切；也许是我们太司空见惯；也许是过去已经成为文人墨客必备的基本功，诚如司马相如所谓“童子雕虫篆刻，壮夫不为”；所以并没有得到充分的重视。特别是在文学研究者和文学史家的视野中，一直得不到应有的重视和充分的肯定。相关学者的研究也得不到应有的注意和肯定。这与中国楹联文学创作的巨大成就和楹联文学作品被接受与应用的广泛性、人民性、群众性相比，形成了很大的落差。

楹联是中国人生活中的艺术,它一直与人们的日常生活有极大的关联,是一种来自于古典,并活在人们的生活的方方面面,至今依然有着强大的生命力的一种艺术形式。当现代化、西方化的思潮强烈冲击中国古典汉语文学的表达方式,当新文化运动和现代汉语强势登场,古典汉语文学和表达方式被迫退场的背景下,传统汉语文学的表达方式逐渐离我们远去的时候,楹联文学却因其独特的魅力和强大的古代汉语文学与文化的支撑,以及汉语人的心理期待和文化情结,至今依然有广泛的接受空间,为人们所喜闻乐见,并应用于社会生活与私人生活的各种场合。因此,楹联文学是当代最具生命力的中国古典文学的精魂;是中国古代社会日常生活与文学艺术结合的文化表征;是对正在逝去的诗意人生方式的追忆与执着。

在中国人的日常生活中,无论是婚丧嫁娶、起房盖屋、逢年过节、生日寿庆等,还是在一个单位的形象设计、一个项目的宣传、以致国家的庆典,都常常用楹联艺术来画龙点睛,创造氛围,揭示主题,展现精神。至于中国的庙宇寺观、经典建筑、山水名胜、人文景观,更是书法文化、楹联文化与儒道佛等传统文化精神互相结合、相映成趣、相得益彰的典范。达到了人文之美、艺术之美和风景之美完美结合的境地。以至于在中国的名山胜水、宗教圣地、文化名区,无联不成景,无联不成趣。楹联因此成为中国文化的载体,也是中国文化的象征。并且在当下的现实生活中依然有强大的艺术生命力,使人着迷。

楹联的创作与楹联艺术的广泛应用,使之成为当代文学的重要部分,在当下人们的生活中发挥着重要的作用。同时它也是今天社会主义新文化建设的重要方面军。好的楹联不仅能在艺术上给人以美的熏陶和享受,而且能在思想上给人以启示,精神上给人以鼓舞,体现时代主题,弘扬理想,张扬正气,倡导主旋律,培养人们的审美趣味,提升人们的理想境界和生命境界。因此,楹联艺术和楹联创作以其广泛的群众性、雅俗共赏的特点,历来受到人们的重视。人们用它表达对祖国山河的热爱之情,表达对人生的感悟,表达对历史的看法和对传统文化的理解与体认,因此它也成为社会主义先进文化的重要组成部分。如果漠视这一重要的文学事实的存在,将是文学研

究的一大损失和缺憾。

云南的楹联文学的成就极大,作品众多,不仅装点了云南的山山水水,展现了云南丰富的历史人文景观,构成云南旅游的风景区,也是云南历史文化和云南当代先进文化的形象体现。云南虽地处边疆,是少数民族分布最广的地区,但楹联文化的成就却极高;云南有很好的楹联艺术作品,但因区位原因,却为文化中心区域的人们所忽视,乃至在一些文化人的视野中,连著名的《大观楼长联》都被漠视和信口贬低。这除了地域的偏见之外,实际上也与对云南地方文化作为中国文化的重要部分的意义认识不足有关。因此,在对云南古今楹联文学作品进行整理的同时,我们深感这一宝贵的文学遗产需要进行重视并加以阐释,使人们认识一个楹联文学的独特价值,展现楹联文化的丰富内涵与艺术魅力。

通过对以云南为具体对象的中国楹联文学的研究,意在彰显中国楹联文学的独特魅力和艺术成就,强调其独特的文化价值和文体意义。使人们更好的认识中国古代文学和中国古代文化的历史意蕴和在当代社会文化建设中的重要作用。通过对这一文学艺术形式的独特表现方式的研究,展现汉语特别是古代汉语的经久不衰的魅力,使我们不要在西方化、现代化的语境中妄自菲薄。中国文化自有其不可替代的意义和价值,自有其独特的文化传播方式,并且是独一无二的艺术表现和文化传播方式。通过对楹联文学与相关的如书法艺术的表现方式相结合的特点的研究,让我们在体会中国文化之美的同时,也去进一步思考中国文化、中国艺术的整体性。一种文学的存在方式,就是一种文化的生活方式。它是儒者仁民爱物、担当世界情怀的体现;是道家悟对天地自然、超然物外的修养境界;是释家担荷人类罪恶、悲天悯人、自渡渡人的彼岸怀抱与庄严法相。它引领人们进入中国文化的博大丰富的世界,带领人们向着善与美的方向前进。它是古典的又是现代的、当下的。它展现着一个古老民族如何从历史的过去走向现代的历程,并以自己的独特形式,表现着这个伟大的传统和这个有着悠久传统的民族的过去和今天的形象。

由此,整理编纂一部集成性的楹联著作,结合云南的历史文化与文献资

料加以比勘校释,以继承这一优秀传统文化,将之发扬光大,对建设云南民族文化强省,展现和塑造云南文化形象,弘扬中国楹联文化艺术,使人们认识到楹联文学的独特价值,都具有特别重要的意义。同时,在今天的中国文化形象的塑造和传播中,楹联文学因其独特的形式,独有的艺术魅力,同样可以发挥自己的重要的作用,有着不可替代的价值和意义。

《楹联文化通论》的写作,主要以云南楹联为例证,但它是我们弘扬祖国传统文化,彰显楹联文学的文学价值,积极参与当代中国文化建设的热诚的体现;是发现和塑造当代中国文化形象的一次努力。通过细致的分梳与具体的文本解读,我们第一次较为全面的对“楹联文学”这一概念进行了文学史和文化史意义上的梳理,揭示了它独特的文学价值与文化内涵,并从审美和艺术的层面对之进行了一定的阐释和分析。进一步,我们从楹联文学的对偶性质出发,揭示了其文学渊源,展现了其作为一种对偶文学从对偶修辞到对偶文体的创造的独特的文体学与文化学意义。楹联文学因此成为文人墨客表现自我,观察世界,面对生活进行思考与创作的重要形式,被人们广泛的运用,取得了极大的成就。它不尽充分的表现了文人的生活与世界,也表现着整个中国传统文化的独特价值与意义,是儒道佛及其他宗教文化思想传播的重要载体。它与其他相关的书法、园林、诗词等中国文化与艺术的重要的表现形式也有深刻的关联,相得益彰,相映成趣。它是文人抒情写志的工具,也是民间社会文化生活与信仰表现的重要载体。它从多种角度建构了云南民族文化的内涵和丰富多彩的表现形式。最后进行了较为深入的艺术审美的研究,凸现其独特的审美价值。

虽然仓促走笔,难免有一叶障目、不见泰山的固陋与偏见;而且由于我们的学力和认识水平的局限,做的还不够好,讨论还不够充分,但我们以这样一种方式,将中国古代汉语文学的魅力与价值开显出来,引起人们对这一文学形式的重视,也就达到了我们的目的。因此,哪怕挂一漏万,但不妨算是抛砖引玉,聊以表达野人献芹之热诚。

通过对以云南古今楹联为视角的中国楹联文学的研究与探讨,在具体意义上,可以展示云南的楹联文化的成就,对整理和保存一方文献具有一定

的作用。在宏观层面,对建设我国社会主义先进文化与建设云南民族文化强省具有一定的启示意义。其三,通过《楹联文化通论》这一研究,对当下的楹联文化的发展,对提升人们对楹联文学艺术的认识和各地相关文献的整理研究,也会起到一定的示范和导向意义。其四,作为一项有一定特色的古籍整理与研究的工作,对有着很好的楹联文化传统的中国读书界,也会产生良好的影响。其五,中国的楹联文学作品,包括云南的楹联文学作品,有较高的艺术价值,体现了中国文学的独特性,是中国文化与中国文学独特审美追求的体现,对建构中华民族独特的文学艺术和文化的魅力与影响力具有特殊的意义,值得重视并加以弘扬,并有必要进入文学史,作为一种独有的中国文学形式加以研究和阐释,从而彰显其文体价值和文学价值。

这样一项工作开展,对我们来说,是一次新的审美发现的过程。很多作品平时走马观花,都有印象,并为其独特的趣味、巧妙的构思、精彩的文笔、深邃的思想所感染,但在集中的进行整理过程中,其艺术感受和审美震撼是不同的。因此,我认为将来在时间和经费允许的情况下,还要进一步努力使之完善。进行更完备更全面的集成性质的云南楹联作品的编纂校释工作,并通过进一步进行深入细致的研究,以展示中国楹联文化的丰富性和云南楹联文化的独特魅力。

需要说明的是,“楹联文化研究——以云南为例”这个题目,是在为《云南古今楹联注释》做出版计划的时候,因陈寒节先生的建议而设计的。这一建议体现了陈先生独特的文化视野与独到的学术眼光。这是一个好题目,不能随便应付。为了名实相符,也为了将平日的有关想法与同好们分享,因此又花了一些时间,在工作之余,展开了这项“额外”的研究工作,以使已经有一定基础的研究获得圆满,同时,也使长期文献整理基础上的相关思考得到及时的体现。这就是今天呈现在大家面前的这部《楹联文化通论》得以完成的原因。因为这一工作的展开,以至迟迟未能向出版社交稿,并且未能分出更多的时间去对注释部分进行进一步的修改完善。所谓得之,亦谓失之,遗憾总是难免的。但总算有了一个较为完满的答卷,所以在这里还要感谢陈先生的耐心!正是他的耐心带来了我的这份意外的收获与奉献。

目 录

序:以云南楹联为视角的楹联文学与楹联文化研究的思考	1
第一章 中国楹联的文学特质与渊源及艺术追求	1
一、中国楹联文学的产生及其文学文化渊源	1
二、中国楹联文学的语言特点与形式之美	7
三、中国楹联文学的审美追求与艺术特色	12
第二章 中国楹联文学的艺术功用与文化蕴涵	24
一、楹联艺术的造景作用与文化趣味的传达	24
二、立足书斋写意山林的文人生活世界	27
三、书法艺术与楹联艺术的珠联璧合	33
四、楹联语言艺术与汉民族文化特色的彰显	38
第三章 中国楹联文学的文化功能与时代风貌	41
一、楹联艺术的文化传播与精神净化功能	41
二、楹联艺术中山水审美与人文审美的交响与再现	43
三、楹联在文化交流与人际交往中的作用	49
四、楹联文学的时代风貌与文化追求	51
第四章 楹联文化与中国文学对偶文体的生成	56
一、楹联文学是中国古典文学传统的凝聚与升华	56
二、从对偶修辞到对偶文体的生成与独立	58
三、传统诗文表达形式与对偶文学文体的相互模塑	62
第五章 楹联文化与中国文人的生活与世界	70

一、楹联创作中文人的社会担当及生活与追求·····	70
二、楹联创作中自我情志与理想情怀的抒写·····	78
三、楹联创作中人生趣味与生命解悟的表现·····	81
四、楹联创作中主体的逍遥与审美情趣的凝集·····	84
五、楹联创作中对道的追寻与精神情怀的高扬·····	91
第六章 楹联文化与中国传统文化思想的传播 ·····	96
一、中国传统文化精神的独特性与表现方式·····	99
二、楹联在儒家文化精神传播中的重要作用·····	102
三、楹联在道家 and 道教文化精神传播中的意义·····	107
第七章 楹联文化与宗教文化精神的传播 ·····	116
一、楹联对佛教文化精神的传播及其重要性·····	116
二、楹联文学与伊斯兰教等宗教思想的传播·····	134
三、楹联艺术与宗教文化的多样性及多元信仰·····	136
第八章 楹联文化与中国的园林艺术 ·····	139
一、园林造景、抒情写心与楹联创作的关系·····	140
二、园林景观与楹联文学互相映照的文化审美精神·····	148
三、园林艺术与中国人的生活理想与审美观的模塑·····	151
第九章 楹联文化与中国的书法艺术 ·····	156
一、楹联的起源发展与书法艺术相得益彰·····	157
二、诗化语言与书法艺术之美的结合·····	161
三、以书法为载体的独特审美文化·····	168
第十章 楹联文化中的民间生活与信仰 ·····	173
一、楹联文化与民间神祇崇拜·····	173
二、楹联文化中的清廉形象与民间渴望清官愿望的表现·····	179
三、楹联文化与民间社会对美好爱情追求心理的描写·····	183
四、楹联文化所体现的民间生活情趣与好尚·····	187
五、楹联文化与民间衣食住行及生活的关系·····	189
第十一章 楹联文化与边疆民族文化及宗族文化的建构 ·····	191

一、楹联文化与跨境民族的民间文化交流	191
二、楹联文化与少数民族风俗习惯的呈现	193
三、楹联文化与家族、宗族文化信仰的凝结	194
四、楹联文化中的儒家观念及其传播方式	199
第十二章 楹联文化的丰富性与云南民族文化的多元性	205
一、云南楹联文化的丰富性对当地少数民族文化的影响	205
二、中原汉文化与少数民族文化的融合与交流	214
三、楹联文学与云南少数民族文化的多元价值	221
第十三章 楹联文学的审美追求与意象和意境的创造	227
一、楹联文学的艺术表现形式与审美追求	227
二、楹联作品多样丰富的艺术审美创造	231
三、经营安排与自然对象之美的呈现	236
四、审美意象的经营与审美形象的创造	239
五、文学意象的经营与审美意境的创造	241
第十四章 楹联文学的审美风格创造与审美价值追求	249
一、丰富的审美追求与多样审美风格	249
二、时代新风格与多元审美价值实现	267
三、文学艺术之美的凝聚与艺术影响	270
第十五章 鸡足山楹联文化与佛教文化精神的弘扬	277
一、鸡足山的佛教文化源流及其影响	277
二、楹联对佛教文化精神的阐释与表现	283
三、鸡足山佛教文化楹联的精妙灵通	290
跋：楹联常识的缺失与楹联文化普及与传播的重要性	301
参考文献	308

第一章 中国楹联的文学特质 与渊源及其艺术追求

楹联,是我国独具特色、最具民族性的文学艺术形式,是中国古典艺术的精萃所在。源于中国古代汉语的对偶现象,是汉语单音字为主的语言特点在文学表达中的独特性的体现。也是汉字书写形式的艺术延伸,它充分展示着中国古典汉语诗性语言的独特性。在世界上,在过去、今天和未来,它将都是独一无二的。它是人类其他语言方式难于企及的文学言说方式。是中国古典汉语文学语言表达艺术的精粹。

一、中国楹联文学的产生及其文学与文化渊源

对联艺术的发展,是与中国诗歌语言艺术的发展相伴生而来的。诗歌是语言的艺术的最高表现形式,西方将诗歌称为皇冠上的明珠,因为诗歌的语言是最精炼、最凝练、最含蓄蕴藉、充满象征性和启示性的。但西方诗人的语言再美,也不可能到达中国诗歌语言的整一对称、押韵合律,更不能讲平仄交错、节奏和谐;在书写上,也不可能形成对联式的整齐对称的书写艺术,并体现丰富多样的书法艺术之美。在某种意义上说,楹联是中国语言艺术结成的独特的艺术之花和精神之花。西方的艺术家不仅不能接受和欣赏它,也没有能力接受和欣赏它。但不能因为他们看不懂,更不能因为他们的文学艺术形式中没有,我们就可以漠视这样一种东方文化和艺术的奇葩。

楹联艺术的特点,也是中国文化中相对观念的体现。中国的思想文化,从源头上,就贯穿着相对的思想,相对主义的视野在《周易》和老庄中都有充分的体现。如《周易》的阴阳、乾坤、天地、日月等无不相对而来;老子《道

德经》第一章：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故恒无欲以观其妙；恒有欲以观其徼。”同出而异名，执两而用中。取喻于万类，得趣乎两端。但中国的相对不是二元对立，不是你死我活的斗争，而是既对立又互生，相生相克，相辅为用。两仪生四象，四象生八卦，八八六十四，成几何级数的演化，构成对世界的关联性和变化性的解释。对联艺术的形式和艺术创作中的思维方式都贯穿着这种相对精神，在语言修辞上则表现为对偶艺术的广泛运用。上下联既相对又互为补充，共同构建一个完美的艺术世界，展示对人生和世界的体验、感知、理解与体悟。

伴随中国诗歌和散文艺术的发展，楹联的对句艺术经历了先秦至汉代的萌芽、魏晋至唐代的孕育，五代宋初的文体独立，宋元的成熟，明代的广泛运用和创作发展，至清代而繁荣并为社会各阶层的人们所广泛接受，达到了古代楹联艺术创作的高峰。民国时代，文人雅士继续以极大的热情进行楹联创作，良好的传统文学艺术和文化修养，新旧交替时代对旧文化的批判和新文化的选择，丰富的人生阅历，广阔的文化视野，选择白话文但又对传统文化的迷恋不舍，使他们把楹联这一在传统的艺术表现中较为边缘的艺术形式视为展现自己传统文学与文化修养的唯一不受新文化批判的艺术表达方式。在这时的创作群体中，有很多是来自清末私塾对课训练和科举考试打磨过又具时代新思想的饱学之士，他们的文学功底、书法功底都极为深厚。如著名的康有为、章太炎、梁启超、梁启雄等等，既是当时的风云人物，又有良好的传统修养，书法、诗文、楹联的创作水平都很高。在云南近代，如清末经济特科状元的袁嘉谷、从四川盐茶使身份回滇的名儒剑川赵藩、进士出身，游宦四方，退隐回滇的陈荣昌等，以及民国元老的李根源、周钟岳等等，皆以诗书楹联擅胜。其时文化界的名家如于右任、王闾运、沈曾植、吴昌硕、沈尹默、李大钊、冒广生、陈三立、齐白石等当时文化界、学术界的名人，不一而足；还有民国时代还有大批受到很好传统教育，私塾教育的文化新人物如胡适、鲁迅、郭沫若，云南文山籍的楚图南等等，虽然是新文化、新文学的倡导者和实践者，但他们的传统文化和文学修养，诗词书法的水平，同样堪称一流。他们都是人生阅历丰富，文化修养深厚，精神情怀博大，以不同

方式投入时代洪流,又保持对传统文化的深切的情感,诗书联语的水平都很高,在他们的引领下,楹联艺术的创作到达了一个鼎盛的时期。他们的作品多、水平高、文化蕴涵丰富,许多人的楹联作品都成为当代学习的典范甚至成为文化象征和文化景观。

当代楹联创作,既有郭沫若、赵朴初、王遽常这样在民国时代就已经知名的诗词书法楹联创作的大家的精彩笔墨;还有很多革命领袖出身的如朱德、陈毅等也有创作;也有许多投身新时代的文人们歌颂社会主义时代新气象新事物的作品。当然,从解放到改革开放的前三十年时间,由于革命和建设社会主义新文化的需要,以及破除封建旧文化旧思想的观念影响,楹联艺术虽然在人们生活中依然有很大的影响,在人们生活中是人民群众喜闻乐见的艺术形式,但影响有限,创作数量也相对有所减少。改革开放以后,社会经济的发展,人们生活的丰富多彩,文化观念的革新,传统文化的复兴,楹联艺术迎来了新的繁荣与辉煌。对联艺术在人们的日常生活中被广泛的运用和普及。随着全民文化教育水平的提高,对联创作队伍扩大,楹联写作不再只是少数文人雅士的专利,各阶层的人们都用楹联的方式表现他们的时代和生活,楹联作品的创作更加繁荣。于是从全国性到地方性的各种层次的楹联诗词学会成立起来,楹联创作走向了组织化、专业化,水平也大大提高;各层次的楹联创作展示展览与征联活动广泛开展;许多楹联集成性书刊问世,如北京大学谷向阳《中国楹联大全》、中国楹联学会顾平旦《中国对联大辞典》等等。楹联艺术和楹联创作方法研究的论著也大量产生。与楹联相关的专业报刊如《中国楹联报》等,也如雨后春笋般的出现。不仅如此,海外也有许多中国传统文化素养深厚的文化人创作和传播中国的楹联艺术,使中国文化的魅力得到了世界更广泛认识和接受。

楹联艺术与诗歌语言艺术的发展是相伴而生,一起发展的。三国曹魏时期,诗歌在承续秦汉古风的基础上,已经更加讲究文字的推敲提炼,注重语言的形式之美;西晋时期,在文人的诗文中已经出现合律讲究偶对的对句;南朝沈约、鲍照等更讲究四声八病、蜂腰鹤膝,推进了诗歌语言的格律化的道路。可以看出,在千百年的历史演变过程中,楹联与骈赋、律诗等传统

文体形式互相影响、借鉴,历经唐宋、元明、清代三个重要发展时期,形成了形式多样,内蕴丰厚,包罗万象的楹联艺术形式,广泛的被人们接受和使用。被誉为“诗中之诗”。楹联有偶语、俚辞、联语等别称,以“对联”称之,则肇始于明代。^①明代文人喜欢诗词对联的创作,对联成为文人展示才情修养的重要工具,而且明代的开国皇帝朱元璋就特别喜欢对对子、作对联,一时兴起往往还用对联考察人才,任用官吏。遂使楹联艺术的追求与创作成为时代文人趋之若鹜的文学表现形式。如清代汪陞撰《评释巧对》中就记载:明代名臣于谦自幼能言,开口即成文理。一日择姻者至其家,父令出,起,抱置之椅上。妇翁言:“子坐父立,礼乎?”(锦案:原文为“父坐子立”,不切。今改之。)谦对曰:“嫂溺叔援,权也。”答于《孟子》句意,典事贴切,属对工稳;幼稚之年,敏慧如此。于谦八岁时,衣红衣骑马,有长者戏曰:“红孩儿骑马游街”,谦对曰:“赤帝子斩蛇当道”。以汉高祖之事为对,心敏而学博,句当而语好。明代杨一清,云南安宁人,十二岁中举,至京,传说有尚书与国公同时设宴席邀饮,一起遞酒两杯,因出对曰:“两手并持文武酒,饮文乎?饮武乎?”句中暗含“允”字义,今云南方言二音不分,即“允文、允武”也。杨答曰:“一心勤读圣贤书,希圣也,希贤也。”尚书是文,国公是武,齐遞酒而并问,何以置辞?而以“希圣、希贤”为对,于文武两无所背,且见其志向高远。这些传说,足见时代风尚。

至于明代开国皇帝朱元璋,关于楹联的趣话就数不胜数,略举一二以为证。明代赤心子撰《奇联摭萃》中就有“感联除职”的故事:

京城正月,诸人皆看上元,有数人登楼买酒,挟妓唱舞。其楼有内外厅。太祖出游,买酒,在楼外寂寂独酌。任福通登楼,遂俯伏。上呼之,摇手令勿言。福通进杯,退而跪。内楼人指曰:“那两个颠子,一个坐吃,一个跪下。”上问:“你是甚人?”通对曰:“臣任福通,国子监生,四川重庆巴县人氏。”上出联曰:“千里为重,重水重山重庆府。”监生福通对曰:“一人是大,大邦大

^① 韩明安、马相林编著:《对联漫话》,黑龙江出版社1983年版,第16—18页。

国大明君。”上悦之。次日，特除浙江布政使。^①

任福通因为对子对的好，从监生一下子就被拔擢为浙江布政使，成为显官，使人瞩目。使人想起孟子所谓：“莫之为而为者，天也；莫之致而致者，命也”的话。让人感叹任福通的命太好了。但这个“命”是长期努力学习的结果，是精熟的对联写作的技巧与应对的智慧的结果。《奇联撰萃》“多宝如来”条又记：

京师佛刹曰：“多宝”，太祖游幸之，见幢幡上尽书“多宝如来”。圣制曰：“寺名多宝，有许多多宝如来。”左右朱紫数十人，俱寂然无答。惟翰林学士汪怀素对曰：“微臣浅陋，不揆凡庸，敢奉鄙句，烦渎圣听。万罪。”太祖曰：“题目自朕偶意，从卿，试对何害？”学士再拜，对曰：“国号大明，无更大大明皇帝。”太祖笑曰：“真学士也。”遂进吏部尚书以彰其才。^②

任福通的对联与汪怀素的应制都无非是拍马溜须，但可谓拍的恰到好处，所以龙颜大悦，加官进爵。但其命意之巧，措辞之工，不能不让人佩服。帝王的好尚对一时风气之影响，更不在言下。

当然，明清楹联文化与创作的繁荣，还与科举考试和八股制艺有关。八股取士渊源于宋代王安石的经义取士之举。宋人经义之制，为眩人眼目，已经大量使用排偶句。清代钱大昕曾言：“宋熙宁（神宗年号）中以经义取士，虽变五七言之体，而士人习于排偶，文气虽畅，而两两相对，犹如故也。”宋代王禹偁的《待漏院记》，内容是讲为相之道，开头即用对偶为文，中间两段文字亦是对文，形式上与后来的八股文的对文相似。以致清代黄仁在《古文笔法百篇》中称其为“时文八股之祖”。科举考试考八股文，讲究骈偶对仗，将诗化的语言引入文章的写作中以展示文章功夫。对仗对的好，就成为文章写作的重要素养。因为八股文讲究对偶，所以私塾学堂中课徒教书造句的重要内容就是“对课”，进行“属对”训练。“对课”不仅讲究词语词性相对，还要求讲究平仄声律和声韵之美。所以，清代出现车万育《声律启蒙》、

① 龚联寿主编：《联话丛编》，江西人民出版社2000年版，第7页。

② 龚联寿主编：《联话丛编》，江西人民出版社2000年版，第7页。

李渔《笠翁对韵》这样的蒙学读本就不在话下了。声律与对韵乃诗家功夫，但同时又为文章写作的必要条件之一，这只有在中国古代文化与古典汉语写作中才有可能。写作的水平高下不仅是一个对句艺术的问题，也与作者的文史修养、诗意感兴的能力有关。

八股文的形式通常有破题、承题、起讲、入题、起股、出题、中股、后股、束股、收结等部分组成，破题、承题、起讲为题前部分，用以解释题意，说明题目的思想内容与渊源，从而引出自己的见解。然后就是正题部分，要根据题意，以程朱理学为标准，阐发儒家思想，表现自家见识。其中起股、中股、后股、束股要用排比、对偶，以相对成文的两股文字组成，于是形成起二股、中二股、后二股、束二股共八股，是文章的重心所在，所以叫八股文。八股之后的收结，就是结语，用来总结题意，照应全文。入题、出题、过接等则是在文章写作中起衔接过渡作用的文字。八股文因题目来自“四书”，所以又称“四书文”；因每股文句要求排比对偶，所以又称“八比文”。

八股文讲究起承转合，声律偶对，规范文章写作的字数等等，制定出严格的法式，规定写作的内容，终成束缚人们思想的工具，但它对文章偶对的要求，在一个以时文制艺取士的时代，大大促进了对偶之文的发展。朱自清先生在《经典常谈》中就说：八股文“原是君主牢笼士人的玩意儿，但它的影响极大；明清两代的古文大家几乎没有一个不是从八股文出身的。”可见八股文对明前时文和古文的影响之大，桐城派的文章家们也概莫能外。当然，八股文只是科举考试的敲门砖，文章家们一旦取得功名富贵，往往弃之如敝屣，没有人会将他们的八股文收进自己的诗文集的。刘大櫆甚至骂八股为“臭腐之辞”。但骂归骂，文人们写起文章来自觉不自觉的还是要骈四骊六，精彩处往往还是那些巧妙运用汉字对仗的句子。

对联盛于明清，与八股制艺有重要的关系。明清士人为科举考试而对课作文，对对子就是小儿科。为时风所染，文人们对对子已经成为家常便饭，甚至成为癖好。从而出现了一大批联家，如明代的解缙、徐渭；清代的纪昀、郑燮、俞樾等，楹联集和研究著作与集成性的楹联文献也得于出现。春联的创作和普及自明太祖朱元璋的倡导，也成为风气。楹联文学终成中国