

SHI YAN SHI REN SHI XUAN

十堰诗人诗选

张盛科
主编

作家出版社

SHI YAN SHI REN SHI XUAN

十 堰 诗 人 诗 选

张盛科
主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

十堰诗人诗选 / 张盛科主编. - 北京: 作家出版社, 2006.5

ISBN 7-5063-3541-7

I. 十… II. 张… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153015 号

十堰诗人诗选

主 编: 张盛科

责任编辑: 贺 平

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

经销: 新华书店

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 850 × 1168 1 / 32

印张: 8.75 插页: 1

印数: 001 - 2000 册

版次: 2006 年 5 月第 1 版

印次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3541-7

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序 一

欧阳学忠

《十堰诗人诗选》的主编张盛科，把一摞诗歌清样送到我的案头，我浏览一遍不由眼睛为之一亮，细细读来更感欣慰。收录在这本诗选的诗人四十余位，诗歌二百余首，不敢说篇篇华章，字字珠玑，光照尘寰，但是打开这本诗选，却像步入了百花争妍，百木争荣，百鸟争鸣，百泉争声的秀水青山，清新之气，鲜活之气，馨香之气，空灵之气，扑面而来，使人感到心旷神怡，色舞眉飞。我在十堰市当了多年文联主席和作协主席，对创作不能说不了解，然而这四十多位诗人的两百多首诗，以往就像散落在山野的珍珠，很难起眼，现在把这些珍珠串成一条光华四射的项链，却实实在在地给了人一个惊喜。

进入《十堰诗人诗选》的46位诗人，有的是驰骋诗坛的宿将，有的为步入诗坛的新秀，可谓十堰诗坛的精英，阵容可观。录入《十堰诗人诗选》的204首诗，有长篇叙事，有短篇放歌，有传统旧体，有现代新潮，不论篇幅长短，不论体例新旧，都是热血沸腾，激情澎湃，或笑或哭或忧或怒，或低吟浅唱，或沉思默想，或呼号呐喊，或细语轻言，宣泄着感情，流淌着情思，显现着真爱，展示着大美，读后使人振奋，使人向上，使人更加热爱生活，进而努力创造美好的生活。可以说，这些诗作代表了十

堰诗坛的精华，水平可观。可观的阵容，可观的水平，使人欣喜地看到了十堰诗歌创作的实力，看到了十堰诗人的群体腾飞。

生活如诗，诗如生活。古今中外的诗歌，无不是对生活的有感而发，无不是对生活的真实反映。当然反映的方式大不相同，政治家多讲诗言志歌咏言，哲学家多讲愤怒出诗人，文学家则讲诗吟人生。人生好似一口缸，满装酸甜苦辣；人生好似一台戏，尽现喜怒哀乐；人生好似万花筒，闪耀五光十色。这就是生活。收入《十堰诗人诗选》的诗人们，在这块神奇的土地上，开掘着生活，表现着生活。他们把对生活的感念（鲍勋《旧照》、王义才《相识在深秋的季节——写给T君》、冯良森《老钟》），对生活的感叹（海默《画框》、赵原《斯大林格勒思想曲》、耕父《婚姻》、张宸《中国象棋》），对生活的赞美（周贤鹏《汉水泛舟》、姚诗望《蛙声》），对生活的爱恋（杨府《畅饮爱情》、舒琪《中秋之月》），对生活的愤慨（滕家龙《别让烈火在我胸中燃烧》、许蕻《黑洞》），对生活的感怀（潘能军《父土》、张俊江《渔》、冰客《上升的烟》），对生活的感奋（徐永安《送你一匹马》、马玉明《期待》），对生活的感悟（金虹《爆竹》、马胜江《读米兰·昆德拉》、蓝云军《神道》、周书安《麦子》、武子《狼》），凝于笔端，布于纸上，把生活变成诗，让人们从诗里读生活。

这些诗已没有往日的稚气，已不靠华丽的辞藻诱人，更不靠艰涩的天书蒙人，而靠炽热的感情，深邃的意境，凝练的词句，奇巧诡谲的行文，发人深思。可以说，思想性艺术性日渐成熟了。读这些诗，往往给人以大音稀声的回味（海默《门》、《诗歌》、柏东明《夏》、刘雁《爱这样来》），给人以大智若愚的启迪（滕家龙《漂零者》、孔云明《美德》、王洁《天问》、张念念《李白》），给人以大悲大喜的快意（张盛科《游子泪》、鲍勋《白猫》、苏瓷瓷《第九夜》），给人以大俗大雅的美感（艾琳《群

鹅》、周天鸣《随女儿嫁来的根爷》、赵明舒《在放学的时候把一年级二班的女儿接回家》)。使人难以忘怀,使人得到一次美的享受。

中国是诗的国度,十堰是诗的故乡。从诗经,到楚辞,到汉赋,到唐诗,到宋词,到元曲,到红楼梦,到现代新诗,中国诗人繁若星辰,中国诗歌浩如烟海。而中华诗祖尹吉甫的封邑就在十堰市的房县,就在汉江中上游。2800年前,周太师尹吉甫奉周宣王之命,在汉江边上收集诗歌,创作诗歌,编撰了中国首部诗集《诗经》。《诗经》的首篇“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑……”,可称中国第一首诗,就出自横贯十堰市的汉江河畔,而《汉广》等更是直接吟咏汉江母亲河。尹吉甫死后,魂归故里,就埋葬在房县。千百年来,十堰因诗的故乡而自豪。如今,在诗的故乡,已经成长起来了一批又一批卓有成就的诗人。全国著名诗人王家新,就是从诗的故乡走出去的杰出代表。《十堰诗人诗选》的付梓出版,将为中国的诗歌海洋注入点点浪花,将为中国的诗人星空增添颗颗新星,将为中国诗歌的故乡添新彩,将为群体起飞的十堰诗人壮行色,这实在是件可喜可贺的好事。

十堰诗人们,飞吧,飞好!

2006年4月8日子夜

(欧阳学忠,著名作家,现为中国作家协会会员,湖北省作协理事,十堰市原文联主席。曾出版《饿》、《武当山传奇》等六部、百余篇散文、随笔。已被载入《中国当代文艺家辞典》、《中外名人辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》。)

序 二

杨 府

子于川上曰：逝者如斯夫。一切皆可流逝，惟有文化长存。十堰市立市时间不长，纯粹意义上的文化几乎是个空白。但十堰又是一个移民城市，全国各地的不同区域的文化、风俗和传统，又于此交汇融合，形成新的有活力的文化，一群来自于五湖四海的年轻诗人们于此沛然行云，蔚然而成风雨。江河之外，不弃涓流，其诗歌实践运动自然成为全国诗歌运动的一个组成部分。这场运动，它肇始于对“文革”虚假文化的反动，首先从浮泛的颂歌或者单纯的优美的倾向，向着真实且崇高的、且有深度的生命意义的诗篇的过渡，古人云：“修辞以立其诚。”因此，诗人们一开始就抛弃了虚假的桎梏和廉价的颂歌的束缚，以其独立的思考，从关注个人的生命体验开始，并以此为出发点，思考社会和人生。这种自觉的探索具有意义，它不但写出了一批好诗，也成就了一批有成就的诗人，他们身处群山之中，目光却越过群山之外，并很快为外界所注目。

可以说，我市新时期诗歌运动兴起的主要标志之一应该是于1985年4月成立的“野风诗社”，出版民间诗刊《野风》，这份油印刊物渗透了年轻人的热血，思考和对完美人格的追求以及对人类精神的终极关怀。这是一竿旗帜，凡十堰热爱诗歌的同志

者，都聚集在它的麾下，只为着一种高扬的精神。那时，整个社会似乎都浸淫在诗的氛围之中，弥漫着强烈的诗的气息。俄罗斯有句谚语：每片树叶都有人吟过。可以说，每个年轻人都是诗人。

1986年、1987年，彼此全国的诗人们到处都在揭竿树旗，一派狼烟。流派纷呈，主义横行。十堰的青年诗人们虽不去趋势媚雅，但也不自甘寂寞，他们以自己的创作实绩，证明自己的存在，默默地耕耘着，融入这场诗歌运动。他们办地下刊物，组织社团，出版诗集，进行广泛的民间交流。十堰市的年轻诗人们把地下诗歌运动搞得红红火火。除自己进行创作外，还积极组织、参与诗歌大赛，当时的报纸也屡屡配合其行动，发起诗歌创作活动，如开展同题诗大赛，青年诗人15家诗歌联展，十堰青年诗人诗歌大展等声势浩荡大的诗歌活动运动，使诗歌运动在我市多次掀起波澜，一次又一次地激荡着纯净的心灵。整个80年代后期，以及90年代初期，是十堰诗歌的黄金时期。

《诗刊》、《诗林》、《星星》、《诗歌报》、《诗神》、《绿风》等全国近百家刊物成为十堰青年诗人们驰骋的疆场。“惟楚有才，以斯为盛”。诗人们以其自己的创作实绩，确定了在湖北诗坛的卓越地位，而且使地处鄂西北一隅的十堰市逐渐成为湖北诗歌运动的中心之一，影响所及，深深地影响着其它领域的创作。这里是四川诗人出川的第一站，是湖北、北京、东北诗人入川的必经之地。十堰是一个诗歌的驿站。曾接待过南来北往的诗人们。支撑诗人们的是热血和理想主义，他们唱道：“艺术，爱情、就是我生命”。为了诗，他们终日泡在酒里，歌哭在酒里，他们藐视权贵也为权贵所不齿，他们认为只有诗人是世界上最尊贵、最纯粹的人，他们的灵魂是属于未来的，他们认为这世界上最高艺术形式就是诗了，诗是文字中的尤物，惟有诗才是他们的至爱。作

为鄂西北的十堰市，虽地处僻陋，但正是由于这些诗人们的创作实践，奠定了其在湖北诗坛的诗歌地位。他们的探索有时甚至为传统所不容，他们把自己的手稿打印成册，让流浪全国的非官方意识的诗人们带到四面八方，赠寄同好；他们办自己的同人诗报，进行民间交流，影响超出了诗歌本身。凭借着诗歌爱好者的名义，就可以在全国任何一个地方找到亲朋，就像归家一样。这是一个真诚的年代。有人开玩笑地说：“那时，全国的诗人都在走亲戚。”诗歌的大潮裹挟着泥沙俱下，信息交流丰富，思想碰撞激烈，诗人们为此写出了许多好诗佳句，形成了许多流派。自1985年以来的十余年间，十堰的青年诗人们在全国的报刊上发诗近千首，出版的诗集二十余部，这些诗集不是滥竽充数，诗的本质、精神和成就只能表现在出类拔萃的作品中。如孔云明的《最后的贵族》，许蕤的《逝者如斯》，潘能军的《舌尖上的冰凌》，滕家龙的《漂零者》，鲍勋的《如水织夜》，周书安的《淡痕》，金虹的《倾听与倾诉》，艾琳的《一半是风一半是月》，张盛科的《一颗明亮的太阳》，武子等的《写给诺贝尔》，李湘华的《梅花易数》等有一定的艺术力度的诗集。可以肯定地说：十堰市的诗歌一开始就摆脱了肤泛的颂歌的束缚，横空出世，随着诗歌的洪流，我歌我狂，直至形成自己的风格。鲍勋为南方诗派四君子之一；孔云明在《诗歌报月刊》发表诗歌《最后的贵族》之后，该刊即以“最后的贵族”为名，开辟栏目，可见影响所及；青年诗作者熊琳出手不凡，其抒情叙事长诗《左边稻子右边小麦》，在《诗刊》头条刊出……。

其后，随着文化价值及人们价值观的跌落，很多人迷惘了，困惑了，很多伪诗人转向了，留下来的人，他们还在默默坚守，守住了自己，也就守住了属于自己的一方纯净的天地。为文学，他们多次与世俗的诱惑挥一挥手，再挥一挥手，而终与俗违。他

们懂得生存的意义，也有了存在的价值，他们对人类的终极关怀精神，使他们成为一方诸侯——精神贵族。许多灰色的游走的灵魂皈依于他们所创造的家園，憩息于如此的城堡而心存感念。拜伦说：“诗人死了，上帝会请他吃苹果。”李贺死时，也说，玉帝造了白玉楼，请他赋诗呐！诗人的价值在世俗中跌落，但更多的却在诗人的心灵中，在真正的生命的意义上，得到升华，矗立丰碑。正是这一点，使这座以汽车闻名的城市更添诗名。有人甚至称为“诗城”。

孔云明的诗歌风格凝炼妖冶，具有出人意料的写作技巧，就像聊斋中的孤，仙鬼之气兼具；诗人的前世似乎是鬼，诗里笼罩着神秘、怪诞的色彩，又似乎是披在夜行人身上浓重的暮色；许蕻的诗歌风格旨趣悠远，优美的抒情诗句，睿智的写作技巧和经验，让诗歌具有理想主义倾向；海默的诗歌智慧，构思独特，丰富的语感透着禅机；鲍勋的诗歌风格神思有骨，不事雕琢。热情奔放的诗句和诗人所具有的不知疲倦的气质，似乎是船头上喊号子的人，这一切，决定了他的诗弥漫着浓重的浪漫情怀；滕家龙的诗歌风格涵永深长，冷峻的叙事和抒情，对生命的本质有着深切的关怀；潘能军的诗歌空灵雅致，语言机智，富有张力，深具唯美主义倾向；周书安的诗歌清新、淡雅，像疏朗的早梅，有一股淡淡的忧思，又有隐逸情结；张盛科的诗歌质朴，以情感人，平实的语句中透着浪漫；赵原的诗歌沉郁磅礴，语言铺排有致；徐永安语句的练达中，透着豁亮的气息和哲理的智慧，诗人浓重的浪漫情怀，对生存本质的深切关注以及张力的叙事风格；武子的诗歌厚实持重，跳跃性强，具有神秘主义意味；金虹的诗歌纯粹娟秀，单纯的优美和抒情，决定了诗歌的宁静和飘逸；艾琳的诗歌凝重，意象繁复、鲜明；龚平的诗歌隽永，有语感……。

唐代诗人说：“却顾来时径，苍苍横翠微”。综观十堰市青年

诗人们的创作，成绩斐然。这本选集就是一个很好的证明，重要的诗人和作品几乎囊括殆尽。它类似年鉴却比年鉴精粹。这些诗人的作品尽管在艺术上参差不齐，表现手法各异风格各不相同，但他们真正的追求是相同的。为了艺术，他们可以献出一切，甚至不顾世俗的诟病。诗中所表现出来的崇高的风格、忧患意识以及充满着实践精神的崇本息末的人格理想追求，唤起了人们对于生活的强烈憧憬。



作者简介

张盛科，小名张胜科，笔名张桦，自号：云芳山子或戈壁游子。斋号：戈壁书斋。祖籍湖北。1960年出生于新疆石河子，随父到过西藏、新疆、四川、湖北。从19岁习诗至今有作品问世，24岁完成诗集《绿戈石》，25岁完成诗集《雪光》。现已出版诗集《一颗明亮的太阳》，散文诗集《弹响夏雨》、《心灵自白》、散文集《永远的驿站》、《流动的背影》。

目 录

序一 欧阳学忠 1

序二 杨 府 4

鲍 勋 (7 首)

旧照 1

杯子 2

影星 3

白猫 4

流浪者 6

跟着感觉走 7

到水边去 8

海 默 (9 首)

画框 11

诗歌 11

门 12

午夜独坐端望一只熟透的苹果 12

倾听一片水声 13

失落的果园 14

不祥之兆 15

十堰诗人诗选·目 录

雪, 最后的烛光	17
凶手	18
李红波 (3 首)	
箫声	20
花篮	21
一对耳饰	21
杨 府 (9 首)	
宁静时刻	23
畅饮爱情	24
在黑暗的胸口	25
春天的花园	26
寄远	27
歌谣	27
春天	28
异乡客栈阻雪	30
绝壁上怒放的花	31
金 虹 (7 首)	
爆竹	33
献给风	35
空巢	37
等待你的过程	39
针与线	41
在一棵树上	42
红字	43

周书安 (4 首)

麦子	45
一杯淡淡的清茶	47
玫瑰在回泛红潮	48
月亮在水中微笑	49

舒 琪 (3 首)

木槿树下	52
中秋之月	54
印象中的家	55

张俊江 (4 首)

渔	57
耕	58
读	59
世俗年代的情歌	59

徐永安 (6 首)

留下我没有忘记的	62
蝴蝶	63
送你一匹马	65
我行走在光的弯曲处	70
春之劫	71
游子吟	72

罗全斌 (3 首)

热爱	74
冬夜	75
雪	76

冰 客 (3 首)

乌鸦	78
上升的烟	78
艄公	79

潘能军 (7 首)

昔日的居所	81
父土	82
木香木香	84
竹器	85
乡土	86
出生之地	87
雪中的小妹	88

马胜江 (2 首)

读米兰·昆德拉	89
三个扉页上的黑夜	90

柏东明 (4 首)

夏	93
夏天 一转身走了	94
秋天	95
门	95

许 蕤 (8 首)

古井	98
老城	99
西部情绪	101
黑洞	103

秋月记事·····	105
想起海子·····	107
瓷器·····	109
挽歌·····	111
马玉明 (5 首)	
秋夜制成作品的剪贴本·····	113
风中的银发·····	114
期待·····	115
那方土地·····	116
雪孩子·····	118
滕家龙 (3 首)	
别让烈火在我胸中燃烧·····	119
漂零者·····	121
夜半琴声·····	122
龚 平 (4 首)	
一条鱼无法抵达天空·····	125
空酒瓶·····	126
一个人行走在暴雨中·····	127
等待另一只鸟·····	128
西 域 (3 首)	
青春·····	130
在暴雨到来之前·····	131
夜歌·····	132
武 子 (7 首)	
狼·····	134