

人民日報  
传媒书系  
SERIES OF THE BEST  
MEDIA BOOKS

最全面最典型的获奖作品  
最独特最到位的点评赏析  
最权威最实用的写作指导

# 获奖通讯 赏析

SHANGXI

——兼论通讯的写作技巧  
Huojiang Tongxun Shangxi  
Jianlun Tongxun De Xiezuojiao

刘保全 编著

人民日報  
出版社

最新  
修订版

最新  
修订版

# 获奖通讯赏析

——兼论通讯的写作技巧

Huojiang Tongxun Shang  
Jianlun Tongxun De Xiezuojijiao

刘保全 编著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

获奖通讯赏析 / 刘保全编著. —北京:人民日报出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5115-2070-8

I. ①获… II. ①刘… III. ①通讯-新闻写作 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 193643 号

书 名:获奖通讯赏析——兼论通讯的写作技巧

编 著:刘保全

---

出 版 人:董 伟

责任编辑:梁雪云

封面设计:春天书装工作室

---

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路2号

邮政编码:100733

发行热线:(010)65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线:(010)65369530 65363527

编辑热线:(010)65369526

网 址:www.peopledailypress.com

经 销:新华书店

印 刷:北京中新伟业印刷有限公司

---

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:502千字

印 张:30.25

印 次:2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

---

书 号:ISBN 978-7-5115-2070-8

定 价:50.00元

## 前言

《获奖通讯赏析》一书，收入了1—22届“中国新闻奖”通讯作品及“赏析”文章共140篇。目的在于借以丰富我们的新闻通讯写作基础知识，帮助记者（通讯员）、编辑及广大新闻写作爱好者提高新闻通讯的采写技能，以便写出更多的新闻通讯精品来奉献给受众，以实现最佳传播效果。

本书将获奖通讯及“赏析”文章，按内容分为人物通讯、事件通讯、工作通讯、综合“赏析”共四大部分。其中人物通讯及“赏析”文章共64篇；事件通讯及“赏析”文章共42篇；工作通讯及“赏析”共34篇；综合“赏析”文章共5篇；并按其发表时间由先及后，先原文后“赏析”文章进行排列。

书中的部分作品及“赏析”文章，曾先后在全国近10家新闻传播核心期刊上发表过，并受到广大读者的好评，现与新作一并结集出版。由于通讯“原文”是在“中国新闻奖”获奖作品中挑选出来的，加之“赏析”文章是联系当前的新闻采写中存在的实际问题，对应获奖作品的特点进行“赏析”所写，故具有强烈的针对性、指导性、权威性及示范、可学、管用的作用。阅读本书时，读者除可以读到70篇新闻通讯精品的原文外，还可以从75篇“赏析”文章中领略到这些获奖通讯成功的“诀窍”，如获奖通讯的特征；怎样捕捉通讯题材；怎样展现通讯中人物的人性美、形象美；老主题怎样写出新意来；如何提炼通讯的主题及选材；如何选准用好细节；怎样以形传神，以情动人，等等。因此，本书是培训记者（通讯员）、编辑的辅助教材，是从事新闻教学与科研人员的重要参考书，也是新闻院校学生及广大新闻写作爱好者的良师益友，愿大家喜欢它。

由于本书是编著者近几年来陆续写出的“赏析”文章集成的，书中原文的题材虽有差异，采写特点也各不相同，但也有通讯体裁共有的一些基本写作规律和特点，

加之写出时间有先有后，撰写时为了说明问题和讲清道理，有的论点、论述及个别举例，难免有重复和相似之处。为了保留稿件因岁月留下的印迹，为了保证单篇“赏析”文章的质量，现在出版时，不再进行修改，敬请读者见谅，并提出宝贵意见及赐教。

编著者

2013 年秋于北京高校望京花园住处

# CONTENTS

## 目 录

### 第一编 人物通讯

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| 概论 人物通讯写作概要 .....                               | 001 |
| 作品赏析                                            |     |
| 凝聚人间真情的赞歌 .....                                 | 004 |
| 附作品 吴菊萍：勇敢的妈妈，伟大的母亲 .....                       | 006 |
| 抓到“活鱼” 烹出“小鲜” .....                             | 010 |
| 附作品 上医之境 .....                                  | 013 |
| 情感浓烈 令人动容 .....                                 | 017 |
| 附作品 永远和人民在一起——献给顽强奋战在抗震救灾<br>最前线的中国共产党人 .....   | 021 |
| 深刻的主题思想 生动感人的事迹 .....                           | 033 |
| 附作品 “我要做一个诚信的人” .....                           | 036 |
| 一篇平民化的人物通讯佳作 .....                              | 040 |
| 附作品 邓家兄弟不寻常的求学路——一边读大学一边当“猪倌” .....             | 043 |
| 老树上开新花 老典型放异彩 .....                             | 046 |
| 附作品 申纪兰的市场观 .....                               | 048 |
| 以形传神 展现个性 .....                                 | 052 |
| 附作品 英雄赞歌——记独臂英雄丁晓兵 .....                        | 055 |
| 生动 传神 感人 .....                                  | 060 |
| 附作品 索玛花儿为什么这样红——记优秀共产党员、木里县<br>马班邮路乡邮员王顺友 ..... | 064 |
| 一篇注重文采展现人物人性美的通讯精品 .....                        | 075 |
| 附作品 百姓心中的丰碑——追记公安局长的楷模任长霞 .....                 | 079 |
| 一篇反映国家总理与农民淳朴感情的佳作 .....                        | 086 |
| 附作品 达吾提·阿西木北京探亲记 .....                          | 088 |



|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| 新闻要追求时代特色 .....                                 | 091 |
| 附作品 幽默精辟妙说“三个代表” .....                          | 092 |
| 自述体风格独树一帜 .....                                 | 095 |
| 附作品 生命有限 笑声永恒——记曲艺艺术家夏雨田（下） .....               | 097 |
| 情到深处方感人 .....                                   | 100 |
| 附作品 情切切 意绵绵——亲人眼中的郑培民 .....                     | 101 |
| 新闻作品要追求形象美 .....                                | 104 |
| 附作品 教育局长的好榜样——追记湖南桂东县教育局局长胡昭程 .....             | 105 |
| “以小见大”寓意深刻 .....                                | 109 |
| 附作品 老阿妈和她的国旗 .....                              | 111 |
| 细微之处见精神 .....                                   | 113 |
| 附作品 怎能不垂泪 .....                                 | 117 |
| 人物通讯如何刻画人物形象 .....                              | 118 |
| 附作品 领导干部的楷模——孔繁森 .....                          | 123 |
| 一篇老主题出新意的佳作 .....                               | 135 |
| 附作品 母亲的胸怀——记姚慈贤拥军爱国的事迹 .....                    | 136 |
| 一篇展现新时期军人英姿和风采的佳作 .....                         | 140 |
| 附作品 黑脊梁——记广州军区某团连长李邦亮 .....                     | 142 |
| 短小精悍 文约事丰 .....                                 | 146 |
| 附作品 不私亲属的铁木尔主席 .....                            | 147 |
| 深度来自深入 细节决定高度 .....                             | 149 |
| 附作品 北京有个李素丽——21路公共汽车1333号车跟车记 .....             | 151 |
| 精心提炼 精心选材 .....                                 | 158 |
| 附作品 旱原情 .....                                   | 160 |
| 抓住特色写出的精品 .....                                 | 163 |
| 附作品 师魂 .....                                    | 164 |
| 正义与真情相映成辉的时代交响曲 .....                           | 167 |
| 附作品 战士义勇非凡 人民恩重如山——某红军团班长徐洪刚<br>勇斗歹徒负重伤之后 ..... | 169 |
| 一篇深刻反映党群关系的佳作 .....                             | 173 |
| 附作品 三次“上书”总书记的普通农民 .....                        | 175 |
| 以“快速反应”、“独特视角”取胜 .....                          | 177 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 附作品 家规——夜访邓颖超同志唯一的远方侄子邓光弼一家 .....                  | 178 |
| 一篇催人泪下的通讯精品 .....                                  | 180 |
| 附作品 勋章背面的未了情——记黄河水利委员会绥德水保站<br>总工程师徐乃民 .....       | 182 |
| 改革与传统的和谐融合 .....                                   | 184 |
| 附作品 老红军当上了“破烂王” .....                              | 185 |
| 来自社会一隅的真情呼喊 .....                                  | 188 |
| 附作品 一个青年个体户说：“我们穷得只剩下钱了！”<br>——精神文明建设备忘录 .....     | 189 |
| 抓住个性 写出特色 .....                                    | 192 |
| 附作品 生命的支柱——张海迪之歌 .....                             | 193 |
| 一篇选择、提炼和深化新闻主题的成功范例 .....                          | 203 |
| 附作品 追求——记社会主义实干家、优秀知识分子栾蓓 .....                    | 205 |
| 一曲“两不怕”英雄主义精神的赞歌 .....                             | 217 |
| 附作品 党的好儿子，人民的好军医——记第二军医大学附<br>属长征医院骨科主治军医吕士才 ..... | 218 |

## 第二编 事件通讯

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 概论 事件通讯写作概要 .....                              | 226 |
| 作品赏析                                           |     |
| 寻求差异 同题创优 .....                                | 229 |
| 附作品 今天，我们豪迈受阅 .....                            | 231 |
| 道德伦理的典范 .....                                  | 235 |
| 附作品 那一夜，我们没有采访 .....                           | 237 |
| 不失时机记录一个历史性的时刻 .....                           | 239 |
| 附作品 这电灯，像是晚上的太阳——夜宿我省最后一个通电村<br>紫云大地坝村见闻 ..... | 241 |
| “问题”是新闻精品的源泉 .....                             | 243 |
| 附作品 贫困县刮起奢侈风<br>——河南濮阳干部建豪宅机关盖大楼 .....         | 245 |
| 一篇具有“同期声”的现场新闻佳作 .....                         | 249 |



|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| 附作品 目击杨利伟飞天归来 .....                            | 252 |
| 生动展现一幕“荒诞剧”的好通讯 .....                          | 254 |
| 附作品 这是在宣扬一种什么文化？——走进“京西灵水<br>第二届举人金榜文化节” ..... | 257 |
| 散文笔法 丹青写意 .....                                | 260 |
| 附作品 世纪大阅兵 .....                                | 261 |
| 历史长河中的精彩篇章 .....                               | 265 |
| 附作品 中国农家半世纪 .....                              | 266 |
| 只有下功夫提炼才能写出新闻精品 .....                          | 270 |
| 附作品 长江抗洪录：灾区欢迎三种人 .....                        | 271 |
| 直率·对比·情感·引语 .....                              | 274 |
| 附作品 一个军人遇到的冷嘲与敬重 .....                         | 275 |
| 选准用好细节 .....                                   | 277 |
| 附作品 追寻一个英雄 追出一群英雄 .....                        | 278 |
| 融纪实、政论、抒情于一体的通讯佳作 .....                        | 280 |
| 附作品 在大海中永生——邓小平同志骨灰撒放记 .....                   | 282 |
| 抓共同兴趣 选共鸣角度 .....                              | 287 |
| 附作品 一位母亲强力呼吁扫黄打非不可手软 .....                     | 289 |
| 独辟蹊径 精心提炼 .....                                | 291 |
| 附作品 爱心无价 .....                                 | 293 |
| 一篇举世瞩目的通讯佳作 .....                              | 297 |
| 附作品 东方风来满眼春——邓小平同志在深圳纪实 .....                  | 301 |
| 以形传神 以情感人 .....                                | 313 |
| 附作品 洪泽湖不会忘记 .....                              | 315 |
| 题材新奇 言简意赅 .....                                | 318 |
| 附作品 京郊四胞胎应征记 .....                             | 319 |
| 精心酿造的一坛香甜的蜜 .....                              | 320 |
| 附作品 相思正是吐黄时 .....                              | 321 |
| 事新·人新·观念新 .....                                | 326 |
| 附作品 “开天辟地第一回”——记西地村为姑奶子们庆功 .....               | 327 |
| 短小精悍 文约意丰 .....                                | 329 |
| 附作品 哥哥今日走西口 妹妹欢喜不再留 .....                      | 330 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 把读者带到比赛现场 .....                     | 332 |
| 附作品 激动人心的名古屋之战——亚洲男篮锦标赛中国队夺魁记 ..... | 333 |

### 第三编 工作通讯

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 概论 工作通讯写作概要 ..... | 339 |
|-------------------|-----|

#### 作品赏析

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| “走转改”结硕果 白描手法显威力 .....                 | 341 |
| 附作品 红山嘴，大雪即将封山 .....                   | 343 |
| 一篇全面展现、阐述人与自然关系的新闻精品 .....             | 347 |
| 附作品 在历史灾难中实现历史进步——2010年中国自然灾害警示录 ..... | 351 |
| 比较，成就了新闻精品 .....                       | 356 |
| 附作品 同是造纸厂 盛衰两重天 .....                  | 358 |
| 一篇成功的数字新闻佳作 .....                      | 360 |
| 附作品 壮丽的发展诗篇——从数字看上海巨变 .....            | 362 |
| 一篇有深度有力度的舆论监督佳作 .....                  | 366 |
| 附作品 决策为何连连失误 .....                     | 368 |
| 人无我有 主题鲜明 .....                        | 371 |
| 附作品 找个好钳工比找研究生还难！ .....                | 372 |
| 选材新颖典型 巧用动词制题 .....                    | 375 |
| 附作品 种树“种到”联合国 .....                    | 376 |
| 抓住热点深入调查出精品 .....                      | 380 |
| 附作品 菜价追踪 .....                         | 381 |
| 独特视角 为事而作 .....                        | 384 |
| 附作品 中国质量的一座丰碑 .....                    | 385 |
| 质朴平凡见真情 .....                          | 389 |
| 附作品 守水记 .....                          | 389 |
| 以记者特有的新闻敏感捕捉重大报道题材 .....               | 392 |
| 附作品 上海打出“中华牌” .....                    | 394 |
| 精于思考，巧用事实说话 .....                      | 397 |
| 附作品 金牌不是名牌 .....                       | 399 |
| 精选角度使新闻升值 .....                        | 402 |

|         |                     |     |
|---------|---------------------|-----|
| 附作品     | 今日大寨 .....          | 403 |
| 敢于批评    | 矢矢中的 .....          | 407 |
| 附作品     | 一桩十年扯皮案 .....       | 408 |
| 切中时弊    | 抓住要害 .....          | 411 |
| 附作品     | 化肥追踪记 .....         | 412 |
| 体贴民情    | 关注民生 .....          | 416 |
| 附作品     | 长沙市火柴脱销的原因何在? ..... | 417 |
| 鲜明的时代特色 | .....               | 421 |
| 附作品     | 中南海的春天 .....        | 422 |

## 第四编 综合“赏析”

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 将人物通讯写成精品的十条经验 ..... | 429 |
| 提升新闻作品影响力的四种途径 ..... | 449 |
| 言之无文 行之不远 .....      | 456 |
| 怎样将短通讯写成精品 .....     | 460 |
| 著名记者穆青人物通讯的特色 .....  | 465 |
| 后 记 .....            | 471 |

## 第一编 人物通讯

### 概论 人物通讯写作概要

所谓人物通讯，是指用来报道特定人物的一种通讯体裁。在中国，人物通讯以报道先进人物的典型事迹、先进思想为主。人物通讯在人物报道中占有着突出的地位，一些优秀的人物通讯作品往往产生较为深远的影响。从报道对象上来看，人物通讯可以是一个人，也可以是一个群体。报道一个人的如《县委书记的榜样——焦裕禄》、《百姓心中的丰碑——追记公安局局长的楷模任长霞》、《英雄的赞歌——记独臂英雄丁晓兵》等。报道一群人的如《谁是最可爱的人》、《长江抗洪录：灾区欢迎三种人》、《战士义勇非凡，人民恩重如山——记某红军团班长徐洪刚勇斗歹徒负重伤之后》等。西方没有“人物通讯”之说，与此意义相近的是“人物特写”。采写人物通讯，须掌握以下十个要点：

一、应选取有代表性的人物作为报道对象，人物一定要有典型性、先进性、代表性。著名记者、新华社原总编辑南振中在《记者的发现力》一文中强调，记者要“善于发现和表现最能体现时代精神、对人们有较大激励和鼓舞作用的典型人物”。从中我们不难发现，新闻人物的选择必须具备两个条件：一是能体现时代精神，二是对人们有激励和鼓舞作用。因为先进人物的先进事迹带有鲜明的时代印记，集中反映特定时代的社会风貌和时代精神。报道这类典型人物才能收到以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以先进的思想教育人的社会效果。

人物通讯采写对象的来源：1. 上级布置。作为基层通讯员，包括报社的记者，许多人物通讯的采写对象都是上级布置的。比如中宣部经常推出一些重大典型，组织媒体集体采访，这叫“规定动作”。有的企业、行业领导或机关部门的负责人，到下面去搞调查研究时发现了先进典型，要求新闻单位派人采写。2. 记者发现。记

者下到基层采访时发现的典型人物。3. 基层推荐。许多基层的宣传部门，主动向新闻单位推荐本单位的优秀员工，要求派人去采写。4. 会上发现。从各级举办的表彰会上，可以直接获得先进典型的线索和采写对象。

二、要写好人物的思想。要把人物的先进思想挖掘出来、表现出来。要抓住最能展示人物精神境界、思想品质的事去写，把写事与揭示思想有机结合起来，做到以事写人，又以事托出思想。切忌把人物通讯写成人物简历或技术性、业务性的介绍。要避免空泛的说教或单纯的讲道理，要使所写的人有血有肉，千万不可硬贴“思想标签”，也不能将思想和事迹脱节，形成“两张皮”。

三、表现手法应多样化。如“以事写人”、“以言见人”、“以景写人”、“以论写人”、“细节表现”、“夹叙夹议”等等。应防止“见事不见人”的缺陷。最常用的文章结构有两种，一种是按时间顺序，写人物的主要经历、成长过程；另一种是按逻辑顺序，将人物的事迹按质归类，分层表现。

四、要抓住最能反映人物的特点和具有典型意义的行为着意描绘，才能把报道的人物写深写“活”。黑格尔在《美学》里说道：“能把个人的性格、思想和目的最清楚地表现出来的是动作，人的最深刻方面只有通过动作才能见诸现实。”人物只有“行起来”、“动起来”，才能“站”起来，“立”起来。

五、要运用人物的个性化语言来写人物，克服脸谱化的毛病，克服千人一面，百人一腔的毛病。要做到“言为心声”、“文如其人。”

所谓个性化的语言，就是从语句的思想内容、遣词用句到说话的口气腔调，都要符合人物的身份、修养、性格和职业特点。比如写焦裕禄的通讯中，有一句话叫作“吃别人嚼过的馍没味道”。这句话只能是焦裕禄说出来的。一个“馍”字，充分体现出河南人的“味”。通过不“吃别人嚼过的馍”，又展示出焦裕禄敢于创业的典型性格，这是一句很有个性的语言。因此，在写作时，切忌不管报道什么人都用一样的“学生腔”和“八股调”，那就丧失了人物的个性特征。

六、对人物的活动和事迹，要善于剪裁。这是写活人物通讯需要掌握的又一本事。著名记者金凤说得好：“写一个人物常常从童年写起，像本流水账，写先进人物则是罗列先进事迹一大堆，又叠床架屋，似乎写的事情愈多愈能显出一个人的光彩。实际上眉毛胡子一把抓，人物反而淹没在事迹中了。就像一盆疯长的花卉，枝叶蔓衍，不加修饰和剪裁，是开不出好看的花朵的。”这对剪裁的重要性，说得多么形象行动！

七、写好人物通讯一是要注重情节的适用和细节的描绘。大量的新闻实践证明，细节决定高度，细节决定深度，细节决定效果。细节最能展现人物在现实生活中面

临的矛盾、斗争。细节最能揭示报道的主题思想，从而增强通讯的可读性和感染力。

在人物通讯中运用好情节和细节，还要讲究点技巧。美国新闻学者肯·梅茨勒谈到这个问题时提出一些意见，值得我们写作时借鉴。他提出的写作技法主要有：

伏笔。所谓伏笔，就是把报道的主人公尚未获悉的某种情况预示给读者。

倒叙。所谓倒叙，就是尽可能从结果或接近结果处下笔，然后再写这个人是怎样取得成果的。

八、写人物通讯时，作者要有饱满的感情。这一点很重要。作者只有热爱所写的人物，采访时才能满腔热忱、真心实意地接近他，同他交朋友，才有可能挖到有感情、有价值的生动素材。另一方面，在动笔的时候，要把作者的感情糅进字里行间，笔下带感情。许多成功的人物通讯，作者往往是掉着眼泪写成的。著名记者穆青说：“写到动情处，就好像丢了魂似的。”善写人物通讯的郭梅尼在谈体会时也说：“记者的感情，记者的哭声，记者的泪水，读者都会感到、听到、看到的。记者感动了，读者才会感动；记者流泪了，读者才会流泪。稿子是记者的血泪啊！”这番肺腑之言，确实是这位名记者的经验之谈。

九、还可引用各种修辞手段，如夸张、对比、拟人、悬念、烘托、渲染、借代、比喻、铺垫等，将人物通讯写得有文采，以增强报道的可读性、感染力和传播效果。

十、处理好主人公与群众的关系。俗话说：“红花还要绿叶扶”。先进人物不是孤独一枝，他与周围群众有着血肉的联系。他怎么对待群众？群众怎么看他？关键时刻他为群众做了什么？群众对他有怎样的评价……好的人物通讯要丰满而生动地表现出主人公与群众的密切关系，因为他们是像鱼儿生活在水中一样，与民众共呼吸。只有写好二者的关系的人物通讯，才能让人可信、可敬、可亲、可学。

## 作品赏析

### 凝聚人间真情的赞歌

刊登在浙江省杭州市的《都市快报》2011年7月3日上的《吴菊萍：勇敢的妈妈，伟大的母亲》一稿，在第22届中国新闻奖的评选中，被评为通讯二等奖。这篇2380字的通讯，篇幅虽然不算长，但内容翔实、生动、感人。它以最快的新闻时效，首次披露了一位平凡妇女，在千钧一发的危急关头，不顾个人安危，以身抢救从高楼坠下的一小女孩的英勇事迹，歌颂了人性美的光辉，是一曲凝聚人间真情的赞歌。从新闻采访写作上来看，它有以下两点特色值得学习和借鉴。

**一、抢时效，细观察，抓细节。**据中国新闻奖参评作品推荐表介绍，在事件发生的7月2日中午，在得到“最美妈妈”——吴菊萍伸手接女孩的最初信息时，都市快报编辑部就敏锐地看到了这一新闻事件的内在意义和核心价值，立即派出多名骨干记者分别赶到事发现场及其他相关地方采访。因了解到吴菊萍已被家人送到富阳中医骨伤医院，便立即给正在距富阳150公里的千岛湖休假的记者张姝下达了前往富阳采访的指令。张姝立即中止休假驱车直奔富阳。在途中，她就给富阳市卫生局长打了电话，向他通报了吴菊萍英勇救人受伤前来就医的情况。局长很感动，立即表示会安排专家精心医治。10分钟后，受局长指派的专家、富阳中医骨伤医院的金副院长就给张姝回电，说他也是刚从外地回来，会立即赶往医院的。

由于有了这个提前介入，记者是和金副院长一起赶到富阳骨伤医院，和他一起走进吴菊萍所在病房，开始了真正的独家采访。也因这个提前介入，她得到了吴菊萍及其家人的高度信任，毫无保留地向她提供她要向读者报告的一切有关这次事件的信息和素材。

由于记者非常自觉地按照“走、转、改”的要求，在采访中主动让自己既是新闻事件的采访者，又是新闻事件的参与者的角色置身在新闻事件中，承担起吴菊萍与医院双方都认可和信任的“分内人”的职责。她与吴菊萍及家人休戚与共，痛其所痛，急其所急，向医院提出为吴菊萍换个单人病房和减免医疗费的要求，都得到医院的支持；医生给她分析吴菊萍的伤情，给她解读X光片，并向她介绍他们的治疗计划及对治疗前景的判断，他们在给吴菊萍治疗和谈话时，都让她在一旁陪伴。



那天晚上8点，张姝才离开医院。但由于一时打不到出租车，被一位刚刚从吴菊萍病床前离开下班回家的医生看见，他为了不耽误张姝回报社写稿，就开车把她送回杭州报社。晚上9点多，张姝开始写稿，当其为稿子的最后一句“吴菊萍是中国共产党党员，2000年入党，党龄11年”画上句号时，已经是3日凌晨的0点30分了。

从第二天开始，张姝又连续11天，天天自己开车到富阳，陪伴在吴菊萍的身边，一面采访，一面帮吴菊萍及家人承担和料理一些她能做的工作，使吴菊萍及家人都把她当作了自己人，有事都与她商量。她也因此观察到很多细节材料，为写通讯打下了坚实的基础。

**二、简洁明快，平易朴实，传播久远。**通讯全篇没有空话、大话、套话，完全用事实说话，让读者从平实的行文中去领会人间的真情。通篇没有一点夸张和煽情，用平铺直叙的白描手法，让过程说话，让场景再现，使读者也好像与记者一样亲临其境，见记者之所见，闻记者之所闻，感记者之所感去打动人，让读者的认知与记者的认知产生共鸣。如文中写的：记者在病房首见吴菊萍时，病友说吴是个大英雄，流了很多血，记者写道：“吴菊萍听了有些害羞，轻声说：‘哎呀，没什么，没什么。’”一个“害羞”，一个“轻声”，主人公人性美的品质便跃然纸上。又如通讯的结尾：“我们让吴菊萍说说自己，她想了半天，说：‘我是个农村来的孩子。我一直蛮普通的。没啥特别的。’”记者另起行续了一句：“吴菊萍是中国共产党党员，2000年入党，党龄11年。”戛然而止，意味深长。这种四两拨千斤的妙招，在这篇通讯中用得很多。一篇急等上版的当日新闻稿，能做得这样迅速精细，是何等的不容易！

《吴菊萍：勇敢的妈妈，伟大的母亲》一文见报，立即引起广大受众及诸多媒体的关注和好评。当天，就被新浪网首页及腾讯等各大知名网站全文转载，数小时内就有网友发表了8000多条评论，称赞吴菊萍是“最美妈妈”，使吴菊萍在救人的第二天就得到了这个“最美”的美称。各地媒体也立马赶到富阳，使吴菊萍迅速成为受全国关注的英雄人物。

三天后，时任浙江省委书记的赵洪祝亲自前往医院看望吴菊萍。其后，卫生部王国强副部长及浙江省、杭州市的多位党政领导都前往医院慰问吴菊萍，使在“最美妈妈”身上所展现出来的社会主义核心价值观得到了更大的肯定及弘扬。

2012年初，吴菊萍获评“2011年十大感动中国人物”，她的荣誉称号就是“最美妈妈”。

美联社、法新社等欧美媒体，巴基斯坦媒体、中东媒体等也都报道了“最美妈

妈”，使“最美妈妈”受到更加广泛的宣传和尊重。它荣获中国新闻奖通讯二等奖是实至名归。

但这篇通讯也有点小瑕疵，那就是段落分的太小，显得有些零碎、欠合理，文字上也还有精练的余地。还是那句老话，瑕不掩瑜。通讯仍不失一篇新闻佳作。

#### ◆ 附作品

### 吴菊萍：勇敢的妈妈，伟大的母亲

张 姝

千钧一发的紧要关头，张开手臂接住女童的这位英女士叫吴菊萍。

她是嘉兴王江泾镇人，来杭州工作11年了，现在阿里巴巴诚信通做销售客服，老公是富阳人，两口子把家安在了滨江，有一个7个月大的孩子。

吴菊萍住在滨江白金海岸23栋10楼，坠楼的女童住在22栋10楼，两户人家虽相隔两个楼道，但素未谋面。事发前，两家人不认识。

#### 吴菊萍踢掉高跟鞋，张开双臂

昨天下午5点，记者在富阳市中医骨伤医院三楼病房见到了吴菊萍。

轻轻推开房门，吴菊萍正躺在病床上挂盐水。她比想象中要娇小，鹅蛋脸，1米60不到的小个子，裹在一件蓝底粉色红心的棉布小洋裙里。

床头的病历卡写着“吴菊萍，1980年出生，左尺桡骨多段粉碎性骨折。”看得出吴菊萍很疼，她右手垫在左手下，面色有些苍白，嘴唇抿得紧紧的。

邻床的病友见记者来，连声说“赶紧采访这位大英雄。她流了不少血。”

吴菊萍听了有些害羞，轻声说：“哎呀，没什么，没什么。”吴菊萍说，当时没这么痛，现在人清醒了，就痛得厉害起来。

在记者一再请求下，吴菊萍回忆了事发时情形——

现在回想起来，那真是在刹那间发生的。

1:00左右，我和老公吃好饭出家门，是我的一位同事有约，说要看我们新房子的装修。同事已经在路上了，我们出门有些着急。

家到小区门口，也就五六十米的样子，过了两三分钟，我俩还没走到小区门口，猛地听到我婆婆的叫声。

我回头看我家窗口，我婆婆激动地挥舞着手。我们没多想，拔腿就往回赶。我穿了一双四五厘米高的高跟鞋，跑得不快。老公一个箭步冲在我前头，往楼上去了。