

青少年科学探索文库

SHENQI DE
MOSHU SHIJIE

神奇的 魔术世界

邓在虹/编著

魔术以其不可思议
变幻莫测的表演效果
吸引了无数观众
为之着迷



★★★★★
最受欢迎的
趣味科普书

知识性与趣味性的
完美集合

QUWEI KEPU SHU

ARCTIME
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

青少年科学探索文库

SHENQI DE
MOSHU SHIJIE

邓在虹/编著

神奇 的 魔术 世界

APC TIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神奇的魔术世界/邓在虹编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 6

(时代馆书系·青少年科学探索文库)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4436 - 3

I. ①神… II. ①邓… III. ①魔术 - 青年读物②魔术 - 少年读物
IV. ①J838 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069425 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 韦 亚

责任编辑: 周 康

装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥天信印务有限公司 电 话: (0551) 63446531

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 10.5 字数: 200 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



1 探索，是人类谋求生存和永续发展的天然使命；挑战，是人类不断进化和不断创造的原始动力。人类探索自然和挑战自然的历史，可以追溯到很久很久以前。早在远古时期，那神奇的自然中，山崩地裂、四季交替、风雪雷电等种种景象，就让原始的先民们在无比敬畏中萌动着探索的兴趣和挑战的勇气。那无垠的太空中，日月交映、流星陨坠、银河灿烂等种种奇观，更让远古的人类在无限的惊奇中滋生着无尽的遐想和不停的追问。

千万年前，人类的祖先就以自己的血肉之躯，凭借披荆斩棘的顽强斗志，挑战着自然，探索着世界，创造着文明。

千万年过去，一代代传人继承了祖先的挑战传统，发扬着探索精神，以前赴后继的不屈意志，借助智慧的头脑和科技工具，破解着神秘现象，揭开着千古谜团，寻找着科学答案。

21 世纪的人类，尽管科技的发展日新月异，但人们对大自然的了解仍然十分有限，仍有许多未知的领域和待解的谜团，等待着新一代的探索勇士去发现。而今天的每个青少年都是未来世界新的探索者与发现者，都是新的科技高峰的征服者和新的奇迹的创造者。

展示在读者面前的这套《青少年科学探索文库》，是专为青少年读者而编写的。青少年读者对新鲜事物具有强烈的好奇心，对神秘现象有着浓厚的兴趣，对未知领域有着自发自动的求知欲。本套丛书汇集了当代各个学科领域的科学知识，以新鲜而生动的内容，通

俗而有趣的介绍，为青少年读者奉献了一场丰盛诱人的精神盛宴，使青少年在阅读中，读有所知、读有所趣、读有所益。全套丛书共20个分册，每个分册都按不同的专题讲述了不同的科学故事，介绍了多姿多彩、奇妙动人的科学发现，堪称一部普及科学知识、启蒙科学探索精神的知识全书。

2 《神奇的魔术世界》一书是这套丛书的分册之一。魔术表演具有悠久的历史，并且始终受人欢迎。在东西方各国的史书记载中，古今魔术师那呼风唤雨、出神入化的表演才艺，常常令观众目瞪口呆，匪夷所思。人们明知内有玄虚，却仍然乐意在“受骗上当”中见证“奇迹”发生，感受精彩快乐。本书生动有趣、通俗易懂、图文并茂地介绍了关于魔术的戏法常识、著名大师、表演种类和自学技巧，为青少年读者揭开魔术世界的神秘面纱，走近充满魅力的魔术天地，自修练习也能表演出令人惊叹、给人乐趣的魔术节目。《神奇的魔术世界》为青少年读者奉献了一个丰富自己心灵、探索未知世界的良机。

3 青少年是人类社会未来的希望。用科学思想武装青少年，使他们具有科学的探索精神，这样他们就能够为明天的人类社会创造更大更多的奇迹。希望这套丛书能够引发青少年读者学习科学知识的兴趣，能够激发他们探索科学世界的勇气和热情，从而使他们成为未来社会大有作为的一代新主人。

编著者

2012 年夏



一、令人惊叹的魔术

1. 什么是魔术	001
2. 魔术的起源及发展	002
3. 魔术的发展与演化	004
4. 魔术的神奇效果	005
5. 魔术的主要表演形式	007
6. 魔术的技巧：干扰观众的视线	007
7. 最早的魔术书籍	008

二、古今中外的著名魔术师

1. 最古老的魔术师	010
2. 近代出色的魔术师	011



3. 被称为魔术发明家的罗伯特·霍迪 011
4. 被称为“脱身王”的魔术师哈里·霍迪尼 012
5. 化妆成中国人的美国魔术师威廉姆 013
6. 幻像魔术大师大卫·科波菲尔 014
7. 新一代魔术师的代表大卫·布莱恩 015

三、魔术的繁多种类

1. 纸牌魔术 016
2. 绳类魔术 017
3. 丝巾、顶针和纸类魔术 019
4. 钱币魔术 020
5. 餐桌上的魔术 021
6. 火柴魔术 022
7. 心智魔术 023

四、让人心惊肉跳的魔术

1. 凯旋的消失者 025
2. “嗜人”的镜子 027
3. 悬浮术 027



4. 斩腰魔术	030
5. 终极逃脱术	032
6. 穿越长城	033
7. 卡车消失	034
8. 空中飞人	034
9. 人体三分身	035
10. 锯人	036

五、使人眼花缭乱的魔术

1. 龙飞凤舞	037
2. 《猫和老鼠》魔术版	039
3. 白纸变钞票	040
4. 水杯取火	041
5. 穿越身体的魔法绳	043
6. 超强扑克预测术	044
7. 空中抓牌	045
8. 层层见喜	047
9. 牛奶变丝巾	048
10. 绳子穿过苹果	049
11. 满台飞蝶	050



六、简单而令人不解的魔术

1. 读心术 052
2. 剪绳不断 053
3. 小球穿杯 056
4. 自动上升的火柴盒 057
5. 可乐罐还原 058
6. 吸管脱扣 060
7. 谁主沉浮 062
8. 未卜先知 063
9. 吸管钓酒瓶 064
10. 还原的报纸 065
11. 合二为一 067
12. 奇妙的纸环 069

七、随手可变的小魔术

1. 跳动的橡皮筋 071
2. 移动的别针 072
3. 缩小餐巾纸 074



4. 手帕消币	076
5. 系不上的结	078
6. 有“毅力”的火柴	079
7. 神出鬼没的钥匙	081
8. 磁力神掌	083
9. 神机妙算	084
10. 消失的硬币	085

八、同学与朋友聚会中的魔术

1. 神秘的礼物	088
2. 爬升的戒指	090
3. 利刃穿钞	093
4. 硬币变钥匙	094
5. 耳朵听字	096
6. 舞动的火焰	097
7. 服从指挥	099
8. 拉环脱扣	101
9. 瞬间脱线	102
10. 起死回生术	103



九、充满情趣的魔术

1. 精美的冰项链	107
2. 火柴五星	109
3. 卡通集会	110
4. 柠檬焰火	112
5. 圣诞花束	113
6. 巧解手镯	115
7. 八仙过海	116
8. 消失的丝巾	118
9. 消失的光盘	119
10. 时间停止	121
11. 冰中纸牌	122

十、魅力无限的纸牌魔术

1. 徒手悬牌	124
2. 纸牌复原	125
3. 纸牌哪里去	127
4. 奇怪游戏	130
5. 扑克读心术	132



6. 纸牌自移	133
7. 神秘的感应	134
8. 眼力考察	135
9. 妙手换牌	137
10. 神奇的时间预测	138
11. 不可能找到的牌	144
12. 神奇的咒语	147
13. 失踪的皇后	153



一、令人惊叹的魔术

魔术既是一门高超的技术，也是一门艺术。在漫漫的历史发展道路上，魔术一直以其魔幻般的出人意料而备受人们喜爱。无论是在娱乐场合，还是在专门的魔术汇演中都绝对地吸引着人们的目光，它是那样的奇幻、那样的不可思议。魔术的发展是一个漫长曲折的过程，既经历过繁荣，也经历过失落，几经沉浮，令人唏嘘不已。如今魔术已成为人们最受欢迎的艺术形式之一，实至名归。

1. 什么是魔术

一讲到魔术，大家通常第一个想到的便是舞台上魔术师们精彩的表演。我们观看魔术表演，总是被大师们高超的技艺所折服。

不论什么东西只要是在魔术师的手中就会变得相当神奇，好像它们都有魔力一样，比如说魔幻纸牌、有魔力的绳索、神奇的钱币、奇幻的手帕、有魔法的数字，还有那不可思议的意念，最后你甚至会有“万物皆疯狂”的感觉！

当你看到魔术师们轻而易举地从空中捉了几只鸽子来，夹在指头间的球不断地增加，以及毫无支柱的美女能够飘浮在空中等各种表演时，你可能会惊叹不已，认为他们是不是有特异功能，否则怎么能作出如此不可思议的表演？你甚至会怀疑自己的眼睛，以为自己看到了幻象？



那么，究竟什么是魔术？

从狭义上讲，魔术就是一种以特殊的技巧及设备，营造错觉和认知偏误，以娱乐观众，使他们觉得不可思议的表演艺术。从广义来说，它泛指各种以专业技巧或知识展示出让人觉得欢笑、不可思议的艺术性活动。

其实，魔术都是假的。正因为越来越多的人了解到这一点，才使得原本仅仅停留于舞台表演的魔术，更接近人们的生活，使更多的人了解它、喜爱它，并使魔术走上创新的道路，使得魔术表演的内容和形式更加多元，更加有创意。

魔术能够吸引任何年龄以及任何族群的人，从古至今，人们对魔术的好奇心一直存在，许多令人百思不解的魔术，至今仍然存在于人类的大脑中。比方说：帽子原本是空的，为什么可以从空的帽子中抓出一双兔子呢？为什么大卫·科波菲尔可以把自由女神变不见了呢？为什么刘谦可以将手神奇地伸进玻璃桌面下去拿硬币呢？为什么……人们对魔术有太多的疑问，这些疑问一直烙印在大家的脑海里，使人们为魔术着迷。

2. 魔术的起源及发展

中国、印度、埃及被国际魔术界称为世界魔术的发祥地。中国魔术的起源，可以追溯到原始社会，它同一切艺术一样，起源于人们的现实生活，起源于人类灵巧的双手和智慧的头脑，起源于人类的幻想。早在新石器时期，就已有魔术活动的踪迹。一方面，人类的童年，对太阳、月亮、刮风、下雨、燃烧、海市蜃楼等自然现象无法理解，便编织出天外有天、超凡的神仙的世界。另一方面，人类又有征服自然、主宰世界的愿望，盼望着能够呼风唤雨、庄稼快长、六畜兴旺，于是“盘古开天辟地”、“女娲补天”、“夸父逐日”，



乃至种瓜立即结瓜、爬树便可登天、人体被肢解又可复活等美妙的神话就产生了。这些神话为魔术创作提供了丰富的素材。那些美好的憧憬，古人在祭天、祈年活动中进行模拟，则出现了原始的乐舞魔术，如汉代的“鱼龙漫延”，就是模拟古代“三神山”神话世界的大型幻术乔装表演的。

古人无法抗拒自然灾害，却相信天与地有道路相通，相信有“不周山”那样擎天的柱子。于是，便出现了所谓能来往于人和神之间的使者——巫、觋和后来的方士、术士。这些人为了使人们相信他们确实非凡，往往创造出一些类似魔术的奇异现象，来证实他们具有超凡的能力，如汉代百戏中的“东海黄公”，这个节目据说就是反映先秦时期，巫师东海黄公会控制蛇虎、立兴云雾、坐成山河之术，而这些现象，都是后世的魔术节目能够复现的。故弄玄虚的巫觋，可以说就是原始的魔术师，他们人为地制造奇迹的做法，延续了很久很久，孕育着魔术的产生。

用杯子和球变戏法常常被看成是最早的魔术。但事实并非如此。埃及古物学者在班尼·哈山的墓穴中发现了一幅图画，时间可上溯到公元前2500年至公元前2200年。画面上是两个人在玩弄着四个杯子。由于画面上没有球，所以，现今很多人都怀疑这是不是真正的“杯子与球”魔术。无论如何，它确实是一个古老的戏法，即使今天也很有生命力。这个戏法玩法很多，但万变不离其宗。球总是随着魔术师的意愿从一个杯子神奇地移动到了另一个杯子里，时而出现，时而消失。往往是从杯子底下变出很大的物体，有时甚至是活物，如鸡、老鼠等。数千年来，这个魔术经久不衰，一位罗马政治家在公元1世纪时就曾提到过它。而到了6世纪，一位希腊作家也进行过同样的描述。大多数研究魔术的历史学家也都认为“杯子和球”魔术是历史上最古老、最广为人知的魔术。



3. 魔术的发展与演化

在漫长的历史过程中，魔术不断发展、演化着。

据说，在公元1世纪的土耳其，一个名叫阿波罗的魔术师把一位贵族的婚宴以及在场的所有客人都变得无影无踪了。同一时期在中东，也有一个表演者竟然能够凌空行走——一边走还一边改变自己衣服的颜色。

公元8世纪时，一个魔术师变出了一个花园，里面种满了各种花和树，那可是凭空出现的啊。他还把一个人切成了两半，之后又将他恢复得完好如初。如果这还不够的话，他还曾吞掉了一个骑着马的武士，一辆草的马车，包括驾车的人和所有拉车的马……那些古代魔术师玩的把戏，很多已经随着时间的推移而销声匿迹了。

到了18世纪，魔术在欧洲成了一种非常流行的娱乐形式。埃萨克·福克斯是推动英国国民热爱魔术的关键人物。他在大型游乐场表演，凭借其高超的戏法吸引了大量观众。他的很多戏法都是依靠机械原理才能完成，远远走在了时代的前列。比如，凭借机械原理，苹果树能够在不到一分钟的时间里开花结果。他的名声越来越大，积累了大量财富。

现在，魔术得到了社会广泛的承认，成为了一门表演艺术。魔术的巨大成功，造就了一代又一代新的魔术师，他们为更多的观众进行表演。在电影电视问世之前，魔术是最受欢迎的现场表演形式之一。魔术师所到之处都受到了热烈欢迎。

在漫长的历史进程中，魔术不断开拓着自身的表现领域，丰富着自己的表现手段。随着人们的认识水平、知识水平、思想水平的不断提高，愚昧、迷信成分渐渐消退，魔术逐步展现出作为表演艺术的本来面目。它不再隐瞒自己是假的，公开声明自己是运用智慧、技巧来造成幻象、幻觉的艺术。只有当魔术可以承认自己是假的，并在此前提下进行表演，这时它才真正成为带虚拟性的、符合



艺术生成规律的艺术形式，而不再是功利性的一种手段。因此，越到近代，魔术发展越为自觉，越为高速。

以魔术道具为例，最初出现的道具多为生活中的物品，魔术师稍加改造，做点机关暗道便可表演，但其表演的节目也比较粗浅、简单。今天的魔术道具大多数是根据魔术变化的需要，特殊设计、特殊制作的，形状千奇百异，可以更突出、更清晰地展示魔术变化的效果。就手法而言，它不再受日常生活的局限，如球弹类手法魔术，已不只是一个球弹的出没，而是双手可以控制十几个球的出现或消失，从而取得出神入化的艺术效果。

可以说，今天的魔术从内容到形式，都不墨守昔日成规。它以增强魔术视觉效果为前提，加大了创新速度和范围。

4. 魔术的神奇效果

让我们先来看看下面这个有代表性的神奇魔术，超级魔术大师大卫·科波菲尔真的成功穿越了万里长城吗？

魔术师大卫·科波菲尔从木梯登上一个靠墙的舞台，四周立刻围上白布，灯光起，白布上出现魔术师的身影，这时木梯悄悄地移掉，通过大吊车吊到长城另一边，在魔术师从长城钻出来后，木梯靠上去，魔术师从木梯下来。魔术师攀爬的木梯是经过特殊设计的道具，里面是空的刚好能容下魔术师，所以他是随着梯子到达城墙的另一端。

长城是中国人民智慧的结晶，魔术师是不可能采用钻洞、挖墙来达到魔术神奇的效果，只有采用魔术的障眼法。对此，人们还有其他的猜测，有人甚至称大卫·科波菲尔有一个“克隆人”。

魔术给人的印象总是神秘莫测的，让人觉得不可思议，其形式也是变幻莫测的，其实，魔术表演也是万变不离其宗，都是有规律