



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿

高中 优秀教案

本丛书经新课标专家审定

配新课标苏教版

【必修2】**语 文**

南方出版社

责任编辑 / 杨 凯

封面设计 / 邢 丽

08YXJA-BX2-YW-3900

优秀教案 | 高中

系列丛书指导、审定专家



任志鸿

北京师范大学汉语言文学专业学士，助学读物最著名的策划人之一，志鸿优化系列丛书总主编。



顾之川

人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》执行主编，中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长，北京大学语文教育研究所兼职教授。



胡春木

北京师范大学出版科学研究所教授，全国义务教育课程标准实验教材《思想品德》副主编。



许 燕

北京师范大学心理学院教授、博士生导师，九年义务教育课程标准实验教材《思想品德》七年级教材主编。



万建中

北京师范大学文学院教授、博士生导师，九年义务教育初中《历史与社会课程标准》编写组核心成员。



阎金铎

北京师范大学物理系教授、博士生导师，中国教育学会物理教学委员会名誉理事长，九年义务教育课程标准《物理》（北师大版）主编。



王惠东

正高级中学教师，江苏省太湖高级中学校长，江苏省教育学会副会长，全国英语教育学会会员，华东师范大学硕士评审专家。



吴伟昌

江苏无锡市滨湖区教育科学教研室主任，江苏省教育学会考试研究会理事，无锡市高中语文学科带头人。

名师经验积淀

课改专家审定

ISBN 978-7-80660-684-1



02 >

9 787806 606841

定价：201.00 元（全套共6册）



志鸿优化系列丛书

高中 优秀教案

丛书主编 任志鸿

本册主编 吴伟昌 王 星

副 主 编 邵志芳 顾凤祥 朱 单

编 者 王 星 朱 单 吴伟昌 季春燕 张世贵
张 锋 邵志芳 顾凤祥 周晓荣 戴延芳

配新课标苏教版

【必修2】语 文

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中优秀教案. 语文. 2:必修:新课标苏教版/任志鸿主编. —2版. —海口:
南方出版社, 2005. 8(2008. 8 重印)

(志鸿优化系列丛书)

ISBN 978-7-80660-684-1

I. 高... II. 任... III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 101344 号

责任编辑:杨 凯

志鸿优化系列丛书

高中优秀教案·语文·必修:2

任志鸿 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2008 年 8 月第 4 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:100.5 字数:2070 千字

定价:201.00 元(全套共 6 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



前言

EXCELLENT TEACHING PLANS

FOREWORD

高中新课程标准的教材如何教,新课程标准的课堂教学如何设计,这不仅是首批课改省区一线教师孜孜探究的课题,更是后续课改省区广大教师亟待解决的问题。

率先进入高中新课程改革实验区的教研机构和一线教师在课改实践中积累了丰富的教研和教学经验。为了能让这累累硕果与所有教育工作者分享,部分从事课程标准制定、研究的专家,从事教材编写、进行教材研究的学者,还有在教学一线埋头实践新课程理念的研究型教师走到了一起,把最能直接体现新课程标准教学研究成果的教案集结成书,精心打造了这套《优秀教案》丛书。

本套图书紧扣“提升学科素养,注重能力生成”的课标理念,以“好用+实用”作为编写落脚点,把专家的最新研究成果与一线教师的实践经验融为一体。“好用”主要体现在部分课时提供多个不同思路、不同风格的教学设计方案或者针对某个教学环节提供多种设计思路,便于教师选择、参考;“实用”主要体现在备课要素齐全,内容详实完备,资料丰富实用。

与现有的教案性质的教师用书相比,本套图书具有一些鲜明的特色。其一,每节课提供两种教学设计方案:一种详案,教师可直接拿来上课教学;一种简案,教师可借鉴上课,启发教学思维。两案供教师依据个人教学风格、教学水平灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例。向教师们提供更多的教学设计选择。其二,提供精选的备课资料和常用的网络教学资源,解决教师备课急需的参考资料缺乏的问题。备课资料紧密联系教材内容,均为精选的紧贴学生生活,充满时代气息,汇集生活现实、社会热点、科技前沿的资料信息;常用网络教学资源附在书末,网络资源中不乏直观形象的优秀课件、丰富的教学素材供教师备课时选用。

本丛书按照课时编写,遵循课堂教学规律,主要设置如下栏目:

单元设计 按单元(课)规划教学。系统概括单元(课)知识结构和特点,整体规划单元(课)教学思路、教学方法、教学目标和课时安排。从单元角度整体分析教材,安排教学。

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌

【整(总)体设计】对每课的教材作简要分析,提示本课的重点难点、三维目标、课时安排等,有助于教师短时间内了解教材要点,确立教学目标,把握重点难点,从宏观上高效指导授课全程。

【教学设计(过程)】按课时编写,每一课时分“导语设计”“推进新课(文本解读)”“课堂小结”等几个环节。以问题情境为中心,以师生互动探究活动为主要信息传递方式,强调学生的主体地位,重视学生的个人体验,力求通过教学活动促进学生高效学习并养成自主学习习惯。

部分课时提供多个教学设计方案,或者针对某个教学环节提供多种设计思路供教师依据个人教学风格灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例。

【板书设计】对每节课所授知识点、重难点、能力点的梳理和网络构建。内容设置条理化,呈现出设计的美感。板书设计还考虑了记忆规律和青少年学生的认知特点,有助于在教师的引导下形成网状知识结构。

【精彩(设计)点评】通过简练的语言对教学设计的优缺点进行点评,指出本课设计的亮点、优点及缺陷与不足,帮助教师从容选择。

【活动与探究】紧密结合教学内容设计了活动探究课题,并提供简要的活动要求与建议,为教师指导学生拓展视野,提升能力提供方法引导。

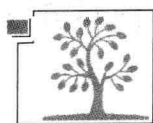
【习题详解】对教材每一节课后的习题进行详细解答,包括详细答案、解析过程和方法等,以方便教师进行习题讲解和批改作业时使用。

【备课资料(资料选编)】联系教材内容,汇集生活现实、社会热点、科技前沿等与之相关的材料,并设计开放型问题供学生讨论,设置探究性课题供学生研究,或精编能力训练题供学生课外提升。

时代在发展,学生在变化,教学改革与研究在推进,《优秀教案》丛书要跟上这些变化需要不断的更新,需要广大教师的积极参与。丛书编委会诚挚的邀请更多的教师参与本套图书的更新,提供优秀的教学案例与同行们交流、分享,提出图书改进的意见和建议,使该书更实用更好用,共同为我们的基础教育事业贡献一份力量。

优秀教案丛书编委会

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌



目录

CONTENTS

阅读鉴赏

模块纵览	1
------------	---

第一专题 珍爱生命(文本研习)	4
-----------------------	---

◎精神支柱	6
-------------	---

我与地坛(节选)	6
----------------	---

最后的常春藤叶	22
---------------	----

◎生命之歌	39
-------------	----

假如给我三天光明(节选)	39
--------------------	----

鸟 啼	53
-----------	----

◇写 作	65
------------	----

第二专题 和平的祈祷(研习·探讨·活动)	70
----------------------------	----

◎遭遇战争	72
-------------	----

一个人的遭遇(节选)	72
------------------	----

流浪人,你若到斯巴	87
-----------------	----

* ◎黑暗中的心迹	102
-----------------	-----

安妮日记(节选)	102
----------------	-----

* ◎历史画外音	114
----------------	-----

图片两组	114
------------	-----

◇写 作	127
------------	-----

第三专题 历史的回声(文本研习) 130

◎后人之鉴 133

六国论 133

阿房宫赋 151

◎千古江山 167

念奴娇·赤壁怀古 167

永遇乐·京口北固亭怀古 184

◎永志不忘 199

落日 199

* 勃兰特下跪赎罪受到称赞 212

◇写 作 225

第四专题 慢慢走,欣赏啊(活动体验) 229

◎一花一世界 231

荷塘月色 231

听听那冷雨(节选) 245

* 金岳霖先生 258

* 亡人逸事 268

◎永远新的旧故事 277

祝 福 277

* 边 城(节选) 300

◎总借俊眼传出来 311

林黛玉进贾府 311

◇写 作 335

EXCELLENT TEACHING PLANS

CONTENTS

模块纵览

根据江苏省教育厅最新发布的《江苏省普通高中语文课程标准教学要求》和必修二教材的说明,本模块重在対人生与生命的体会,对个人与国家的思考,对历史与现实的反思。要让学生在阅读中思考,在体验中成长,并通过教材资料能够拓展学生语文学习的材料,不仅仅局限在纸质的文本,摄影、绘画、音乐等艺术样式,以及大自然中的江河、大地、海洋、天空,耳之所闻、目之所接,一切都成为打动学生内心世界的东西,不断拓宽学生的视野,使学生能够调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。

在阅读与鉴赏方面,我们可以结合本模块教材,争取达到以下目标:

1. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含意,运用所学的语文知识,帮助理解结构复杂、含意丰富的语句,体会精彩语句的表现力。

2. 在阅读与鉴赏活动中,关注文本所提供素材的精神内涵,培养学生的探究兴趣和能カ。例如:海伦·凯勒对光明的憧憬,安妮对和平的祈祷,杜牧、苏轼等面对历史遗迹所发出的慨叹,从这些内容的阅读中,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

3. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。例如“和平的祈祷”专题所提供的关于“战争与和平”主题的摄影图片,可以让学生谈谈个人不同的感受。

4. 能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,本册教材提供了小说、散文、诗歌、古诗文等内容,还提供了图片材料,应该合理利用不同文本材料,提升学生的语文素养。

5. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界。第一专题中,有三篇文章是国外文学作品,可以与我国作品形成对比性阅读,关注不同国度的不同语文情感态度。

6. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

7. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含意和用法,读懂文章内容;能评析鉴赏文章艺术形式;汲取先人智慧,传承民族文化。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的经典名篇。

8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值,从中汲取民族智慧;培养学生的拓展阅读能力,在学习《六国论》时可以加上读本《过秦论》的教读。用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限。

9. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。本册教材节选了中篇小说《一个人的遭遇》《边城》《红楼梦》的内容,可以引导学生去阅读全篇(本)内容。

10. 注重合作学习,养成相互切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得,展示自己的读书成果。

在表达与交流方面,则要争取达到以下目标:

1. 学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

2. 能考虑不同的目的要求,以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培育科学理性精神。

3. 书面表达要观点明确,内容充实,感情真实健康;思路清晰连贯,能围绕中心选取材料,合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维。

4. 能够独立思考,善于发现生活中的细节,并通过恰当的方式进行表述。能够安排好作文的详略,写作优秀的记叙性文字。

5. 能够独立写作记叙文,并通过选择,选用恰当的叙述角度,例如学习《最后的常春藤叶》的结尾写作方式,采用“有限视角”,设计出意料但又合乎情理的结尾,增强表达效果。

6. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言,表达力求准确、鲜明、生动。

7. 能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

8. 学会鉴赏文的写作,能够针对文学作品的内容和形式发表个人见解。掌握基本的鉴赏文写作方法。

本册教材在内容方面,主要按照专题编排。

第一专题“珍爱生命”通过“精神支柱”“生命之歌”两个板块表达珍爱生命这个主题,主要学习方式是文本研习。教学时要立足点放在语言文字上,通过阅读课文,品味语言,感受本专题的人文内涵。另外要特别注重个性化的阅读,例如:《假如给我三天光明》表现出了海伦·凯勒对美好生活的向往,《我与地坛》则是史铁生对人生苦难的反思,《最后的常春藤叶》表现的是对他人的关爱,《鸟啼》则是对小生命顽强生命力的赞美,所有这些都源于对生命价值的思考,应该从中学会多角度地观察生活,丰富情感体验,对自然、社会和人生都有自己的感受和思考。本专题可以通过文本研习,通过对描写生动、富有哲理的句子体味理解文章内涵,揣摩真挚深沉的语言,学习语言表达技巧,激发学生热爱生活的感情,培养珍爱生命的意识。

第二专题“和平的祈祷”综合文本研习、问题探讨、活动体验三种学习方式,要求引导学生围绕“战争与和平”这一主题,研习文本,了解人在战争中的悲惨遭遇;探讨问题,反思战争的危害;结合品评记录战争主题的图片,开展活动体验,感受战争中人的命运,认识到和平与发展是人类社会最迫切的任务,进而珍视和平环境。

本专题可以让学生通过对作品的研读、探讨,认识人在战争中的悲惨遭遇和战争毁灭人类的罪恶,理解世界人民的和平愿望;让学生通过活动体验,了解新闻图片的作用,学会抓住重点解读图片内容,对图片进行赏析;可以让学生参与实践活动,学会搜集整理资料的方法,能起草简要的报告。

第三专题“历史的回声”为文本研习专题,这是本模块最重要的一个专题。本专题由三种不同的文体构成:赋体史论、宋词、新闻报道。要通过文本研习的方式,落实“历史的回声”这一主题内容。建议采用理解文本内容、思考历史人事、鉴赏文本艺术的思路展开教学。

在文字方面,偏重于文言积累。了解并梳理常见的文言实词、虚词以及句式的意义和用法,熟悉古文、诗词和新闻基本的语言特点;诵读古代诗文,背诵其中的两首词和《阿房宫赋》《六国论》的部分章节。

教学本专题课文应偏重对课文内容的理解和章法的欣赏。基本把握文章所反映的史实,了解文章所涉及的史料;欣赏不同文体对史实的描述以及不同的呈现方式,如学习两篇史论,注意理解作者以古鉴今、针砭时弊,如何发挥赋体文章的特点。如两首怀古诗词在表现手法上的异同,学习知人论世的阅读方法。而《六国论》是一篇史论,主要论述的是战国中期

六国灭亡的原因在于“赂秦”，从而得出必须团结抗敌的历史教训。联系作者生活的北宋历史，就能明白作者实际上是在借题发挥，以古讽今。再如：了解苏轼和辛弃疾的人生经历，就可以理解《念奴娇·赤壁怀古》《京口北固亭怀古》都是作者面对历史陈迹，引发遐想而作的。

更要重视文化，偏重于积累学生的历史知识和培养学生正确的历史观。解读前人对历史的沉思，表达自己对历史的思考；体会作者在评述历史变故和人世沧桑时情理相融的特点；体会文章中蕴涵的中华文化和民族精神，为形成一定的传统文化的素养奠定基础。

第四专题“慢慢走，欣赏啊”以活动体验为主。要求引导学生围绕专题人文内涵和学习要求学习材料，开展丰富多样的语文活动，在活动中体验，在活动中品味，在活动中探究。“一花一世界”要学习散文情景交融的意境美和传神写照的细节美；“永远新的旧故事”要细细感受小说的情节美和环境美；“总借俊眼传出来”则要引导学生体验中国传统小说的艺术境界。建议按照自主阅读、相互交流、提升体验这样的思路组织教学。

在教学中要注重个性化的阅读活动，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。教师可以尝试探究性阅读和创造性阅读活动，在阅读活动中发展想象能力、思辨能力和批判能力。

第一专题 珍爱生命(文本研习)

专题设计

一、内容简析

本专题为“珍爱生命”，下分为两个板块：“精神支柱”“生命之歌”。生命话题，是任何人都不能回避的。高一学生思维已趋成熟，生命教育显得更是紧迫。本专题选取的一系列文质兼美洋溢着生命光彩的佳作和与生命话题相关的素材，为教师创造性地运用教材提供了条件。教师应紧扣语文的特性，立足于文本，不仅要使学生获得知识，同时，更要使学生在自主阅读中收获体验、收获情感、收获奋斗的力量。在这个基础上，引导学生联系生活、联系社会，不断感悟生命，不断追求自我人生价值。

“精神支柱”选择两篇震撼人心的学习材料——《我与地坛(节选)》和《最后的常春藤叶》，重在引导学生结合自己的现实实际，通过体验文本和感悟生命，寻求个人生命的精神支点。

“生命之歌”精选了海伦的《假如给我三天光明(节选)》，文中的女主人公是处于我们难以想象的困境中，而她奏出的却是生命的最强音。紧扣这一点，指导学生反省自我，增强生命的坚韧性。另外一篇《鸟啼》是从广阔自然界的视野中，描写万物生灵生命的千姿百态，意在启发学生，要尊重生命，要与自然万物共享幸福，构建和谐人生，塑造和谐之美。

专题“写作实践”则重在指导学生以生命为话题进行写作，意在培养学生认识生命、感悟生命的情感，培养学生在未来的生活中关注自己的生命并能关怀别人的生命的思想意识。

我们确定的教学目标如下：

1. 学生能够通过阅读体验和活动体验，不断感悟生命，加深对生命强音、精神支柱和幸福的理解。
2. 学生能够结合自己的生活经历、情感体验和阅读积累，阐发对文本内容的理解与感受，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。例如：《假如给我三天光明(节选)》表现出了海伦·凯勒对美好生活的向往，《我与地坛(节选)》则是史铁生对人生苦难的反思，《最后的常春藤叶》表现的是对他人的关爱，《鸟啼》则是对小生命顽强生命力的赞美，所有这些都源于对生命价值的思考，应该从中学会多角度地观察生活，丰富情感体验，对自然、社会和人生都有自己的感受和思考。
3. 学生能够富有情感地品读精彩段落，提高鉴赏作品的能力。学习散文托物言志、借景抒情的写法。例如：教科书中的《鸟啼》就是通过描写严冬消逝，春天来临之际鸟儿的啼鸣，表达了作者对生死的思考和对生命神奇的由衷赞美，是典型的托物言志的写法。
4. 在学习中发现问题、提出问题，能对文本作出自己的分析判断，从不同角度和层面进行阐发、评价和质疑。
5. 学生能够对文章体裁特点、独特写法有较全面而深刻的把握，并有意识地去模仿训练，并联系个人实际情况和社会生活实际，不断反思，能够把自己的思考写下来。

二、板块表达

“精神支柱”	
基本要求	1. 理解《我与地坛(节选)》中景物描写与作者对生命的思考之间的关系 2. 找出《我与地坛(节选)》中富有诗意和哲理的语句加以品味 3. 找出具体的语言说出史铁生的母亲在地坛公园寻找儿子时的心理 4. 理解小说曲折生动的情节对人物塑造和主题表达的作用 5. 体验欧·亨利小说幽默、风趣的语言特色 6. 积累关于史铁生和欧·亨利的文学常识
发展要求	概括《我与地坛(节选)》的“母亲”和《最后的常春藤叶》中的“贝尔曼”两个形象的共同性格特征
教学建议	《我与地坛(节选)》的教学要着重领会作者对生命价值的深入、独到的思考,弄清两部分的内在联系。第一部分写了“我”与地坛的故事,地坛使“我”平和豁达地对待生死,解决了为什么生的问题;第二部分写了在地坛这个环境中“我”与母亲的故事,母亲使我找到了生存的意义,解决了怎么活的问题。地坛是“我”获得生存信念的地方,也是“我”感受母爱最深的地方。研读这篇课文,要抓住这个重心,在此基础上品味课文的景物描写以及它与作者对生命思考的关系,品味作者对生与死的理解,品味“母亲”的爱和作者对母亲的爱。此外,还应留意作品与众不同的风格,它不是一般意义上的与创作主体有一定距离的散文,而是带有自传、自省、自述的意味,作者真诚地投入到作品之中,坦诚地表现自己 《最后的常春藤叶》的教学重点在于理解曲折生动的情节对人物形象的塑造、表现主题的作用,体味小说结尾的妙处。研读课文时,要注意时间线索与人物、情节的对应关系,注意品味作品幽默、风趣、俏皮、夸张、讽刺、比喻的语言。可以组织学生改编文章,通过改编体验课文
“生命之歌”	
基本要求	1. 理清《假如给我三天光明(节选)》的思路,整体把握全文结构,全面理解课文内容。有声有色地朗读课文,摘录喜欢的句子并加以品味。体味作者在质朴的语言中洋溢出的诚挚美好的感情。品析课文细腻的心理描写和对比手法的运用 2. 摘出《鸟啼》中富有哲理的句子体会其中意味,并解释得出这些哲理依据。学习《鸟啼》拟人、象征、对比手法的运用 3. 积累关于海伦·凯勒和劳伦斯的文学常识
发展要求	搜集并尝试写作有关做生命强者的格言

备课札记

教学建议

《假如给我三天光明(节选)》文章篇幅较长,教学时要善于发掘课文的不同侧面进行研习,避免按段落次序推进教学。教学的重心应放在体味亲切自然、出自肺腑的质朴的语言,在品味中感受作者对生活的满腔热情和美好愿望

体味语言要善于抓住关键的词语进行玩味。比如作者第一眼要看的是“人”“他们的善良、温厚与友谊使我的生活值得一过”,而其中首先“长久地凝视”的是她的启蒙老师,“善良”“温厚”“友谊”,“长时间凝视”,这些词语表现了作者的心灵世界,不能略过,要细品;对世人的真诚规劝,更需要细细玩索,这样才能把文本研习引向深入

组织教学要充分调动学生“读”的积极性,培养学生“读”的习惯。了解文章结构特点,理清文脉,领略课文大意,指导学生运用速读;品味语言,深入理解课文内容,要与学生一道运用精读;体味课文语言质朴、亲切的特点,感受字里行间作者对生活、对人生、对人类的真挚情感,要指导学生朗读;对关键语言咀嚼鉴赏,吸收营养,则要让学主聚神凝思地品读。各种“读”的方式错落进行,张弛有度

如果条件允许,可以在教学过程中的适当环节播放阿炳的《二泉映月》、贝多芬的《命运交响曲》,或激发阅读愿望,或加深对课文的体验

研读《鸟啼》,还要抓住拟人、象征等手法的运用

有条件的可以提供两篇文章的不同译本,比较不同译本语言的差异,就译文的优劣发表自己的看法

课时安排:

整个专题建议在8课时内完成,《我与地坛(节选)》《假如给我三天光明(节选)》两篇课文篇幅较长,各用两课时,《最后的常春藤叶》《鸟啼》两篇文章,另加写作实践,都各用一课时,当然要根据实际情况灵活把握。由于苏教版教材的内容含量巨大,教学者可以根据需要减缩课堂步骤。

精神支柱

我与地坛(节选)

设计方案(一)

总体设计

教材概述

《我与地坛(节选)》是史铁生的代表作。把它选为“珍爱生命”的第一篇课文,是因为这篇课文能够最充分地阐释专题的内涵。文中作者用自己的亲身经历为基础,叙述了他多年来在地坛公园沉思流连所观察到的人生百态,以及对命运的感悟。讲述的中心是人怎样来看待生命中的苦难,从而更好地活着。课文只节选了原作一、二两个部分,第一部分着重写地坛给“我”的启迪,第二部分着重写母亲给“我”的生存启示。教学本课的重点在于引导学生掌握散文中景物描写的作用,感知作者笔下地坛宁静肃穆、生机盎然的美,领会由这种美

而引发的作者的感悟,并由此了解生命的意义,珍爱生命、热爱生活,坚定战胜困难的信念;咀嚼母爱对“我”的影响,让学生懂得并珍视身边的爱。解读作者对生死问题的思考,了解作者独特的叙事风格、情思深沉的抒情,是教材的难点。

思路方法

本课拟用两课时分别分析课文两部分的内容,以小组为单位,就文本的重点语句作充分的讨论,在此过程中把握作者的写作思路,理解作者的写作意图。第一课时的重点是:研究作者为何要写地坛的景物,这些景物在作者感悟生命的过程中有什么样的作用;最终他思考的结果是怎样的。第二课时的重点是了解作者笔下的母亲形象,感受母亲承受的苦,母亲对“我”的爱,了解地坛和母亲在“我”生命中的重大意义。

三维目标

1. 理清课文思路,了解作者残疾后在地坛的启示下对生命的新理解、新感悟。
2. 体味作者对亲情的独特感悟,体会母爱的伟大,培养学生养成珍惜自己眼前的拥有,学习体谅父母进而宽容待人的健康生活观。
3. 品读文中个性化的景物描写,了解景物描写的作用。品味文章深沉绵密富有哲理的语言特色。

教学设计

第一课时

导语设计

情景导入

听音乐《命运交响曲》,谈谈自己的感受。贝多芬,28岁开始耳朵有病,听力逐渐衰退,到32岁基本丧失听力。《命运交响曲》是他在完全丧失听力的情况下创作的。面对不幸,贝多芬“扼住命运的喉咙”,谱下了音乐史上光辉的乐章,也奏响了人生的最强音。古今中外像贝多芬这样勇敢抗争厄运、奋起拼搏成为生活强者的人很多。今天我们要学的课文《我与地坛(节选)》的作者史铁生就是其中一个。

故事导入

展示奥运赛场的视频美国著名运动员卡尔·刘易斯以9秒99的速度夺冠,卡尔·刘易斯是数届奥运短跑冠军,也是世界上跑得最快的人。但卡尔曾经和一个中国作家会晤时说,你是一个真正的强者,你比我更强大。这个作家是谁呢?这是在一个文人相轻的传统中,却得到异口同声颂扬的人!他就是中国的传奇作家——史铁生。

文本解读

知识积累

1. 作家作品

史铁生(1951~),北京人。初中毕业后于1969年到陕北延安地区“插队”。三年后因双腿瘫痪回到北京,在北新桥街道工厂工作,后因病情加重回家疗养。1979年开始发表作品。

初期的小说,如《午餐半小时》等,带有暴露“阴暗面”的文学特征。发表于1983年的《我的遥远的清平湾》,既是史铁生,也是当时小说创作的重要作品。它拓展了“知青文学”的视野,在文学“寻根”上有重大意义。这篇小说和《奶奶的星星》分获1983、1984年全国优秀短篇小说奖。另有《命若琴弦》《务虚笔记》等小说。散文《我与地坛》,在当时文坛上,产生过深远的影响。



备课札记

2. 关于地坛

地坛又称方泽坛,是古都北京五坛中的第二大坛。始建于明代嘉靖九年(公元1530年),是明清两朝帝王祭祀“皇地祇神”的场所,也是我国现存的最大的祭地之坛。

1925年辟为“京兆公园”,1928年改称“市民公园”后荒废,1957年恢复公园称“地坛公园”,1981年以来,国家投资对古建筑进行了复原整修。

1984年5月地坛公园正式售票开放,并定为北京市文物保护单位,2006年经大力修整,面貌焕然一新。昔日的皇家坛庙,今日成为广大游人休憩、游览、娱乐的园林文化旅游胜地。

3. 基础积累

散文中景物描写的作用:

(1)在写景抒情散文中,景物描写能充分地显示出作者对自然景物的感受力和语言才华。品味景物描写是解读这类散文首先要过的一道门径。在不同的作家笔下,景物呈现出不同的形象、色彩、趣味。因此,分析景物也是把握作家风格,走近作者的一个方法。

(2)写景从来都不应该是自然主义纯客观的描绘,“一切景语皆情语”,写景状物散文基本上都是抒情的,景为情而设,文中的景物描写无一不是作者心绪的传达。

信息筛选

1.《我与地坛(节选)》总共有七个部分,教材节选的是第一、二部分。这节课着重研读第一部分内容。请同学快速阅读第一部分,并给加上小标题。

明确:“我与地坛”。

2.请同学思考:在这一部分中,我们可以看到身体残疾以后的史铁生,喜欢独自去地坛,到底是为什么呢?请同学们快速阅读课文,能否从课文中看出一些端倪。

明确:(1)“我”在“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”,“两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界”。

在二十多岁的年龄,从一个健康人到生活不能自理的残疾人,期间是要经历很多的不习惯、很多的心理挣扎的,这种痛苦我们没有经历但我们可以想象并感受到。这时的史铁生选择了逃避,那当然要选择了一个可逃之处。

(2)“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近”“我常觉得这中间有着宿命的味道”,“在人口密聚的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排”“在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影”。

从中我们可以看到,作者觉得地坛和自己有着一一种天定的缘分,宁静的地坛正是他舔舐自己伤口的最佳去处。

3.下面,我们再好好地读一下第一部分的景物描写,看看都写出了地坛的哪些特点?作者有哪些独到的感受?然后说说这些描写有什么作用?

我们先看1~3小节中的描写:“园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起”,“四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”

明确:(1)在描写特点上:

①动词的使用很有特色,“四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏”,通常的说法是“古殿檐头浮夸的琉璃剥蚀了”,作者突破常规,写成了“剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃”。“剥蚀”虽是动词,但通常情况下,它后面不跟宾语,在英语语法中叫这类动词为“不及物动词”。“坍圮”“散落”也属此类,只有“淡褪”有点例外。在本文,作者让这几个词都带了宾语。如果按常规写成“琉璃剥蚀了”,“琉璃”是主语,是被说明的对象。本文让“剥蚀”作谓语,强调了是时光是怎样处置“浮夸的琉璃”的,很有一些冷酷无情的味道,“琉璃”作宾语,成为被处置的对象,显得无助而凄

凉。这样写,突出了荒园的剥蚀状、淡褪状、坍塌状、散落状。地坛历经沧桑变得荒凉残破,这正与作者落魄的精神状态相吻合。

②形容词的使用不同一般,通常写“琉璃”用形容词红、黄、蓝、绿等,写“朱红”用“鲜艳”“耀眼”等。而本文却用描写人的作风的词“浮夸”“炫耀”,让我们想起他写年龄用了“最狂妄”一词,“浮夸”“炫耀”拟人的意味不言而喻。我们看到的是作者自己对年少时的自嘲,曲折地反映了作者截瘫后,消极无奈、烦躁不安的心情。

(2)这段描写的作用:在这段对地坛的描写中,我们看到的“荒芜冷落”“剥蚀”“坍塌”“淡褪”“散落”等词,与其说它们是用来形容地坛的,不如说它们是间接地折射作者的内心感受的。人生的最好年华残废了,这对任何人都是无法坦然接受的残酷命运。深受打击的史铁生陷入了深深的颓废和迷惘中。我们可以从这些句子中得到印证:“……我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。”“两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了……仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。”“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。”在地坛,史铁生看到了地坛与自己的相通之处:从那些浮夸的琉璃、炫耀的朱红和玉砌雕栏上仍旧能想象出地坛昔日的金碧辉煌,高大气派。可是如今一切的繁华都消逝在历史的烟尘中。四百年的风风雨雨,今日的地坛“荒芜冷落”“很少被人记起”,不就是曾经“最狂妄”而现在没工作、没出路的失魂落魄的自己吗?

然而,我们也应看到“祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡”这样的句子。老柏树的“愈见苍幽”,野草荒藤“茂盛”而“自在坦荡”似乎又暗示了作者感受到的生命启示。

方法点拨

如何分析景物描写?

(1)成功的景物描写应当是情趣盎然、耐人寻味的,也是个性鲜明的。景物描写是否成功,首先,我们要看作者有没有写出景物的特点,描写的手法有无自己的特色。比如同样写绿色,朱自清的《绿》就运用了很多独到的修辞,他把梅雨潭的绿色称为“女儿绿”,就不仅写出了水的颜色,而且写出了水的清澈、水的柔和,带有了十分可亲的味道,让人印象深刻。史铁生描写地坛时用“剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃”,“剥蚀”和“浮夸”就是只属于他的词汇。我们能够从这样的描绘中体会到作家鲜明的个性特征以及独到的语言风格。

(2)其次,我们要看作者笔下的景物有无承担起传递情感的作用。在景物描写中能否找出感情基调、感情线索、感情发展变化(欢乐、悲伤、苦闷、烦恼)等。说到底,写景的目的是为了抒情、达意。“景生情,情生景,情景交融,浑然一体,点明了情与景的关系。大自然的景物本身是没有喜怒哀乐、爱憎褒贬的,但作者如带着情感去观察、描写时,便赋予了景物鲜明的感情色彩。比如史铁生所用的“浮夸”“炫耀”等词语的自嘲意味,就赋予了地坛景物以一般的特点。

能力提升

从课文的第6小节我们可以看到,作者在这样一个“人口密集的城市里”,寻觅“这样一个宁静的去处”,不仅是为了逃避现实,掩藏颓废,他还在苦苦追问两个问题,我的身体是残疾了,我的生命是不是该就此结束?既然生命是苦痛的,那么,我为什么还要出生?而他终于弄明白了。

对第一个问题,作者思考了多年,终于领悟到“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”。就是说,对于死,应该顺其自然。

第二个感悟是,“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实”。也就是说,“我为什么出生”,这是一个无须思考的问题。

对以上两个问题,作者怎么会豁然开朗呢?要理解这个过程,还是应该回到文中的景物