

現代初中學生文範

陳和祥編

第三冊

現代
初中學生
文範

上海世界書局印行

中華民國二十年十二月四版

現代初中學生文範（全三冊）

【每部定價銀九角】

（外埠酌加費郵匯費）



編輯者 陳 和 祥

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

發行所

上海四馬路
暨各省

世界書局

學習作文的嚮導

徐國楨編

記敘文

作法嚮導

一冊五角

解剖記敘文的組織
指示記敘文的文法

引證廣 有興趣
解說詳 易明瞭

學生用以自修
學校採作教本

均極相宜

本書分三章敘述：先把記敘文加以研究，次及記敘文作法上整個的討論，然後再把「人」「動物」「景色」三者加以單獨的討論。全書注重實在，凡每節中說理處，均舉實例以資證明。

◻ 世界書局出版 ◻

上海世界書局出版

古今詩自修讀本

張廷華編 二冊四角

本書精選名家詩數百首，加以分類註釋，極切初學誦讀之用。內容有歌謠、有古詩、有近體詩、及關於格律、聲調、對偶、詞藻、押韻等等，均包舉靡遺。卷首所列淺說一篇，總論作詩之要旨，歸重於發抒性靈，以下分述各式詩體之讀法作法，詞意淺顯，容易領解，尤為本書之特色。學者循序究研，必能深入妙境。

紀事文自修讀本

陸翔編 二冊七角

紀事文是文章中最常應用的一種文體；所以學者對於紀事文，一定為研究的必要。本書精選古今名家紀事文，分爲敘事、敘地、敘物等類，一篇一加以詳細註釋，以便初學誦讀。卷首列紀事文淺說一篇，對於文體者，讀法、作法等，有無師自通之樂也。

現代初中學生文範 第三冊目錄

理論文

婦女們目前的奮鬥·····	一
青年生活上的建造·····	六
革命與讀書·····	一二
何謂藝術·····	二一
輿論在社會間的力量·····	二五
環境的影響·····	三〇
思想界的一個先決問題——人生觀·····	三三
改進中國社會的商榷·····	四四

雜文

所謂革命的文學·····	五二
創造中國的新生命·····	五五
心·····	六二
儒墨兩家經濟政策的比較·····	六五
歷史的文學觀念·····	七一
自然的必要在那裏·····	七七
母親·····	八二
新柳的話·····	八四

月·····	八六
食物旅行腸胃·····	八九
前路·····	九三
一個銅元的歷程·····	一〇〇
昆蟲歡迎春神遊藝大會·····	一〇七
救出這危險是誰·····	一一二
小桃花·····	一一六
小毛·····	一二〇
天花娘娘·····	一二五
民國十九年紀元祝詞·····	一三二
秋的自然界的景象·····	一三五

現代初中學生文範 第三冊

理論文

婦女們目前的奮鬥

周榮

在這個經濟組織不良的社會裏，很顯明的表現出兩種階級：即壓迫階級，和被壓迫階級。壓迫的階級，就是帝國資本主義所羽翼〔二〕的國內資本家和軍閥；被壓迫階級，就是一般的男女勞動者。這種社會組織，由封建制度直至現在的資本制度，一般男女的勞動者，好比被鎖鍊緊緊綑着一樣。以同是生於天地間之人類，竟有這種不平等的事實，真真令人痛憤！還不止這樣，就是我們婦女除了共同的不平等之外，更有一種特

殊的不平等；這就是我們胼手胝足^{二二}，奔走呼號，亟待解決的婦女問題了。買賣式的婚姻，大家庭的多妻制，這就是我們婦女在倫理上的不平等；我們婦女被「無才便是德」的舊禮教桎梏^{二三}着，就沒有受教育的機會。雖有少數覺悟的有志氣的女子，不願依賴人，預備將來獨立而到學校求智識的，也因種種的關係，不能與男子在並行線上同走，這就是我們婦女在教育上的不平等；我們婦女有學問智識的，社會上所遺的位置，除了小學教員和低微的職員而外，差不多沒有立足餘地了。再拿女工來講吧！工資特別低於男工，整天勞力不能換取生活所需要的東西，這是我們婦女在職業上的不平等。

但是我們婦女要知道，這種特殊的不平等發生的原因，固在數千年遺下的重男輕女的觀念；却要認識自己的責任——革命的責任——改造社

會的責任，摧毀一切一切的惡制度，不怕壓迫與犧牲爲一勞永逸而澈底地幹去。總理已經告訴我們：要求政治經濟的平等，必須打倒帝國主義和軍閥、土豪、劣紳，及一切壓迫階級的人面獸。因爲他們是一切惡制度的門衛，握着壓迫人類的權力，我們只有把他們打倒，纔能毀滅舊社會，創造我們的新社會，創造我們新社會的武器，便是三民主義。所以我們要努力實現三民主義，求全體人類的幸福。

現在表面上革命雖然已告成功，而我們婦女被一切惡魔的壓迫仍是存在。這是我們婦女的覺悟沒有到澈底呀！所以我們婦女運動目前最緊要的工作是：

一、到民間去，喚醒被壓迫階級的婦女，使她覺悟己身之沈淪，從而反抗一切壓迫。

二、肅清婦女界的腐化份子，訓練被壓迫階級的婦女，培養她反抗惡勢力的技能。

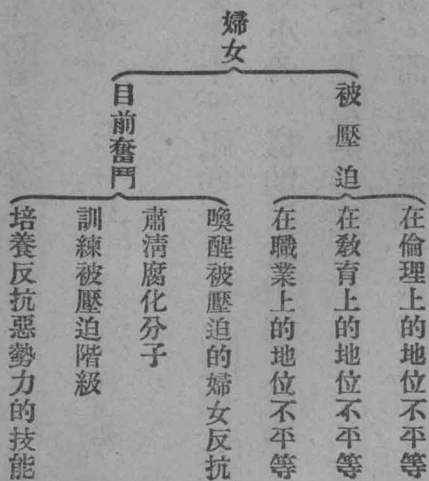
姊妹們！上述兩項是我們目前最低限度之切要的奮鬥，是自救救，的方法，我們必須團結起來，一致實地的去幹，我們纔有解放的希望。我們知道我們的痛苦和壓迫，只有我們自己起來解除，纔是真正的解除。再不要牢守你們的懦弱，去做男子的附屬品，以玩物自居啊！

要旨

男女同是天地間的人類，因為我國重男輕女的習慣相沿已久，在共同生活上婦女便受了許多不平等的痛苦，這是極無人道的事。婦女要是在人類間站得平等的地位，就要聯合婦女界，努力奮鬥，以求解放。

作法

文分四段：第一段說婦女被壓迫的痛苦，分倫理、教育、職業三層而述；第二段說婦女要解除壓迫的痛苦，應努力奮鬥；第三段說奮鬥的方法，分層敘述，條理甚清；第四段把全文作一總結。解剖如左：



參考

(一) 卵翼，是養育的意思。(二) 胼手胝足，極言勞苦的意思。(三) 桎梏，舊時刑具，在手叫桎，在足叫梏。

青年生活上的建造

萬迪鶴

在二十世紀的青年，中國的青年，好像是在一望無際的海中失了指南針的小舟一樣的沒有把握，疑慮，彷徨，而形成憂悶，悲觀，失望，消極的一種危險時症，這就是中國青年的一大危機；也就是國家將來的致命傷。而造成這個危險時症的主要原因，有兩個：第一就是社會組織不良，環境的惡劣。第二個就是自己根本沒有認識生活的意義。

我們來看一看：我們在家裏拿許多許多的錢，來到一個穢污堆集所似的物質假文明的都會裏，往學校裏求學，在這時期內，有許許多多的惡

劣環境來包圍；有許許多多的外物來搖動，有一方面沒有看到，就會被牠蒙蔽，吸引，因之而葬送一生。這類青年，我不敢確定的數目，大概總很多吧！這是一件再可痛都沒有的事！

即或有的抱了一件很大很大的志願，來求學，對於外物的吸引或者可以拒絕；但是，來看：我們感覺得知識慾的饑荒，具有十二分的熱忱來求知，到學校去受的教育是怎樣？完全是有形式有假物質，而沒一種真正的解放，欠缺精神維繫的一種死教育。（有人說這種教育，不脫宗教式的，其實，宗教式的教育，有牠的精神；有牠的生氣。）

在學校內，先生是先生；學生是學生，先生過的先生生活；學生過的學生生活，先生的痛苦，不可以對學生說；學生的困難，先生也不去指導，只要敷衍得過去。這樣，即令有熱心求知的，結果，只變成一個留

聲機式的。這種學校，有人說牠是學生製造所，這個名稱確是有一點像。這樣，怎樣令青年學生不感覺到煩悶呢？

還有的是失學的青年。當然，他們是沒有得到金錢的允許的。他們一方面既感覺着悲慘的失學的痛苦，可是生計，是不能不解決的；於是乎解決生計，又成了重要而又困難的問題了。

在一個二十歲上下的青年，受着金錢的壓迫，中途廢學，教育上是沒有允可他立足的可能，只有到社會裏去。但是，社會上那種絕妙的生活，自己不獨不熟習；而且連夢都沒有夢見過，就是你立個志去學，也是很不容易的事。那麼，怎樣呢？奮鬥吧！怎樣鬥法呢？努力吧！從那塊努力起呢？「社會的不良啊！我們來改造牠。實現我們所渴望的要求。

」也許有人這樣的說。可是從什麼地方着手呢？只是這樣的說說完事，

甚至於連說都不敢說；想都不敢想；夢都不敢這樣做的。像這種人是已經被壓迫到十八層地獄去了的。唉！牠的魔力真大啊！周厲王的監謗，都沒有牠這樣的周到，細密，像這般失學而又失業的青年，在最短的時間裏，是不容易想出一個好的方法來解決的，除了自己排除無益的煩悶而作最後的掙扎鬥爭之外。

也有神經過敏的青年，他感覺到在學校裏的生活是那樣的，知道畢了業所得的結果是那樣的，將來在社會上去所給與他的困難又是那樣的；回家去吃老米？那是最下的一着，是誰都不認為這一着是對的。而且有沒有老米吃，還是一個問題，同時又有同樣難解決而又重大的婚姻問題。

一個人對於晝夜的順序不亂的循環，感覺到興趣，才愛惜他的生命。要是不感覺到興趣，那只覺得生活是極痛苦的負擔。青年們所感覺到的

生活，既是像上面所說的，那還有什麼興趣之可言呢？生命既成了苦痛的，沒有興趣的擔負，於是發生一種悲觀，失望，消極，甚至於自殺了，這個時下流行的症候是何等的危險啊！

我們應當改善以前的一切，我們要改善以前的一切，這是全靠我們的自覺，這個自覺，並不是要我們做一位達觀者；或是隨波逐流的去亂幹一套。我們自覺是要努力自勉，去掉以前的悲觀消極態度，立志來做人們的先驅者，改善社會上一切不良的組織，以達到我們所渴望的要求。

我們對於我們現時的生活，並不是豐衣足食得到很安適的生存就夠，又不是對於社會上一切不滿意就做一個弱者消極而自殺就算完事，而尤其是不可以做社會的馴奴，而成一個生之彷徨者。因為深陷於懷疑苦悶網中，是再痛苦都沒有的事。