



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第六卷

本卷主编 吴晓东

汪铭竹

沈宝基

刘荣恩

辛笛

方敬

徐迟

袁水拍

邹荻帆

陈敬容

吴兴华



长江文艺出版社



长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第六卷

本卷主编 吴晓东



 长江文艺出版社
 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第六卷 / 洪子诚 程光炜 主编 吴晓东 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③吴… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 刘碧芳 孙晓雪

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.25 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8378 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷（王毅）：艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷（吴晓东）：汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷（孙晓娅）：胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷（易彬）：俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷（唐捐）：覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷（段从学）：蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷（李润霞）：黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷（何言宏）：灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷（陈大为）：杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷（钟怡雯）：田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷（张清华）：张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷（姜涛）：钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷（敬文东）：李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

汪 铭 竹

商音/3 秋之雨日/3 牛鸣/4 自画像/4 足趾敷蔻丹的人/5 丧门/6
都市之秋底横颜/6 梦之归舟/7 烟尾/8 黑帽男/8 狂言/9
鸡鸣古寺口占/9 春之味觉/10 人形之哀二笔/10 烛/11
瘦西湖·风铃/11 初恋味/12 手杖·伞子/12 约指/13 孤愤篇/13
自杀者之眼/14 三月风/14 伤逝/15 手提包/15 猫之恋季/16
春之风格/17 春之风格次章/17 无题/18 白手之猎人/19 乳·二/19
近生活手记/20 世界末的道德/20 聆鼓姬董莲枝歌开铃作诗赠之/21
纪德与蝶/22 法兰西与红睡衣/23

沈 宝 基

黄昏/27 情歌/28 骚乃体/28 微雨之晨/29 致蕙/30
户外纷纷大雪……/32 我们/32 今世哀曲/33 乒乓颂/35 骚乃体/36
邀梦曲/37 出塞/38 晨郊/40 姑妄言之/41 所以贵我身/42 行吟/43
钟/44 夕巷/47 浅显的经验/48 SERENITE/49 歌里的灾祸/49
万花筒/50 默坐/51 雨果的哀史/51 弄潮儿/53 山寺/54 致惠/54
雨的故事/55 Da/56 雨中花/57

刘 荣 恩

银壳上的一幅图画/61 十四行/61 长安夜/62 江雨中/62

寂寞在兆丰公园/63 MOTO PER PETUO/63

辛 笛

印象/67 怀思/68 生涯/68 航/69 款步口占/70 冬夜/71
FAREWELL/71 二月/72 垂死的城/73 十月小唱/74
休战纪念日所见/74 寄意/76 对照/76 RHAPSODY/77 巴黎旅意/79
门外/80 孩子/82 零羽/83 流浪人语/85 回答/85 布谷/86
文明摇尽了烛光? /88 夏夜的和平/89 憔悴/91 警句/92 逻辑/93
阿 Q 答问/93 手掌/94 月光/96 赠别/96 海上小诗/98
熊山一日游/99 风景/99 一念/100 人生/101
湖上，又是一番月色/102

方 敬

二十年后/107 水/108 深冬小辑/108 光/111 青年/113 背夫/114
山道/114 轰炸后/115 战时作/117 嘉陵江/118 请看这世界/119
歌/120 黑夜/122

徐 迟

寄/127 悲爱/127 到咖啡馆之路/127 火柴/128 吊桶/128
夏之茶舞/128 夜的光/129 雨/129 户/131 七色之白昼/132
都会的满月/133 沉重的 BUS/134 微雨之街/135 春烂了时/136
轻的季节/137 六幻想 (Irritation to the Harvest) /137 一天的彩绘/139

赠诗人路易士/147 春天的村子/148 茗霄的溪水上/148 中国的故乡/150
 京胡/153 持久坚强冷静/154 人民颂/160 江南（一）/162
 东山旅行/163

袁 水 拍

自诉/167 赠友/168 折断的松树/169 城市/170 理发匠/170
 寄给顿河上的向日葵/171 夜行/177 古老的故事/178 人咬狗/180
 钉子/181 一只猫/182 人怎样变成巨人等等/182 迎大钞/183
 大皮鞋/184

邹 荻 帆

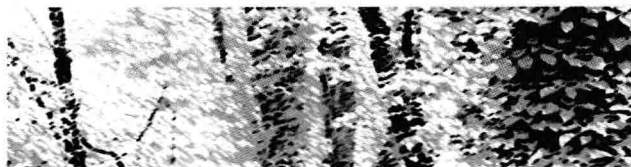
江边/189 白云寺前/190 四月/192 给年轻的歌手们/193 农场/194
 雪与村庄/197 河水/202 鱼家/205 悦来场/207 木厂里的造访客/209
 想着你面海的窗/214 朗诵给北平听/215 北京/219

陈 敬 容

十月/229 夜客/229 窗/230 入寐/231 珠/233 河上/233 创造/234
 在风砂夜/235 赠/235 回声/236 映照/236 浮游者/237 流水图/238
 旗手和闪电/239 烛火燃照之夜/240 遗留/241 野火/242 自画像/243
 风暴之后/247 在激流中/248 渡河者/249 世界的伪装/251
 陌生的我/252 有人向旷野去了/254 我在这城市中行走/254 无泪篇/255
 雕塑家/256 逻辑病者的春天/257 出发/262 山和海/263
 达摩立像瓷雕/264 眼睛/266 四月两章/267 追逐/268

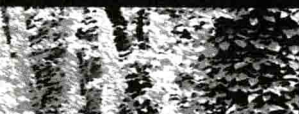
吴 兴 华

- 森林的沉默/273 星光下/275 SONNET (啊你微笑……) /277 歌/277
群狼/278 SONNET (我是夏天……) /279 ELEGIES/280
HENDECASYLLABICS/281 暂短/282 绝句三首/283 给伊娃/284
喷泉/286 空屋/287 火花/287 听《梅花调·宝玉探病》/289
长廊上的雨/291 西珈/294 哀歌/305 当你如一朵莲花——/306
三姐妹/306 肖像/307 手/308 平沙落雁/308 La Gioconda/309
偶笔一/310 偶笔二/310 偶笔三/311 诗/312



汪铭竹

汪铭竹，生于1905年，原名宏勋，南京人。1931年中央大学哲学系毕业，先后在南京的中华中学、安徽中学教书。学生时代开始写诗，风格近于“现代派”。1934年组织“土星笔会”，主要成员有常任侠、滕刚、孙望、程千帆、李白凤、滕固等。创办刊物《诗帆》，坚持到1937年5月停刊。1937年11月南京沦陷前夕举家流亡，后至贵阳，办白鸟书屋为生。抗战期间的诗作发表在昆明《枫林文艺》等刊物上。1940年由重庆独立出版社出版诗集《自画像》，列入“中国诗艺社丛书”；1944年由昆明诗文学社出版诗集《纪德与蝶》，为“诗文学丛书”之一。抗战胜利后重返南京，创立“诗星火”诗社。1948年赴台，从此“不著一字”。1989年9月在台北逝世。



世界群像百年大誌

第一卷 藝

汪銘竹

商 音

蟋蟀偷诵了秋之私纸的句文；
有时都哽咽了，惨切地不忍卒读。

乃知她萍梗之身世，
曾幽谪于无人言之荒岛。

如今乡园已滋蔓青荏苒了，遂深扃
玄关而避居，日在抚索冥黑之墙垣。

这日子该不会远行的；
蜜黄的叶片，为投怛化之讣告。

秋之雨日

秋天是曳着林檎味的；
落雨的日子，
也是篇读不完的小品。

瓦楞上，无休歇泼着银白的
柔光，于我是无怨尤的；
只惮惧渍湿了蟋蟀之小居。

焚有檀支香息的书斋，
我将禁足其中，寄遐想于
从破屋顶沥下之雨滴。

如孀女素穆的天，我也将
以橙黄色之笔触，疏朗地
给写上三两行诗句。

秋天是有着澹谧的心的，
而落雨天更是篇读不完的小品；
那是属于东方人之灵魂的。

牛 鸣

将神明安顿在扬抑之牛鸣上，仿佛
退隐了于混沌未凿太初民之故都。

能不望而却步吗；二十世纪人
之嚣张，如暴在我头顶上絮絮之蝉子声。

那曳尾之神姿，安详的眼，啮青刍
如盛饌的嘴之牵动；我都要。

濠梁上，古漆园吏解儻鱼之乐；六月
之黄昏下，有人拴梦魂于牧场之牛群间。

自画像

在我虬蟠的发上，我将缢死七个灵魂；
而我之心底，是湍洄着万古愁的。

居室之案头，将蹲踞一头黑猫——爱仑坡
所心醉的；它眯起曼泽之眸子，为我挑拣韵脚。

将以一只黑蝙蝠为诗叶之纸镇；墨水盂中，
储有屠龙的血，是为签押于撒旦底圣书上用的。

闭紧了嘴，我能沉默五百年；
像无人居废院之山门，不溜进一点风。

但有时一千句话语并作一句说，冲脱出
齿舌，如火如飙风如活火山喷射之熔石。

站在生死之门限上，我紧握自己生命
于掌心，誓以之为织我唯一梦之经纬。

于蠢昧的肉食者群中，能曳尾泥涂吗；
我终将如南非之长颈鹿，扬首天边外。

世人呀，如午夜穿松原十里即飞逝之列车矫影，
位在你们灵殿上，我将永远是一座司芬克司，永远地。

足趾敷蔻丹的人

是朱丽叶火红恋情之所钟聚；
十个足趾上，嵌着茜色的花十粒。

是火练蛇探出齿缝之舌尖吧；