

文史哲研究丛刊

晚清狭邪文学与京沪文化研究

岳立松 著



上海古籍出版社

文史哲研究丛刊

晚清狭邪文学与京沪文化研究

岳立松 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

晚清狭邪文学与京沪文化研究 / 岳立松著. —上海:
上海古籍出版社, 2013. 11

(文史哲研究丛刊)

ISBN 978-7-5325-7038-6

I. ①晚… II. ①岳… III. ①中国文学—近代文学—
文学研究②文化史—研究—北京市—清后期③文化史—研
究—上海市—清后期 IV. ①I206.5②K291③K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 229609 号



文史哲研究丛刊

晚清狭邪文学与京沪文化研究

岳立松 著

上海世纪出版股份有限公司
出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海惠顿印刷实业公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12 插页 2 字数 301,000

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-7038-6

I·2743 定价: 42.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

序

犹忆 2007 年春末，岳立松自黑龙江哈尔滨来南开应博士生面试。余初以为名立松者，或男子也，及晤，竟为女，且闻已婚，瘦削若不胜衣，乃稍觉失望。此非“性别歧视”，窃恐其碍于家累，弗克尽心于道业也。

及其负笈来津，从我研读，渐知其秉性踔绝，复能刻苦。每一接谈，讷讷焉若不善言，遇有憬悟，归去辄焚膏继晷，遍探冥蹟，必穷究相关文献方止。以是每隔数月再晤，往往喜见其吐属学识之进益，盖得之于专心也。其所拟定之研究方向，乃晚清京沪二地狭邪文学之比较。事涉伶界与青楼，文坛与商场，而关联灭裂之政局，颓唐之士气，复与城市地域文化、男女性别研究牵系纠结，殊难统驭。立松乃广览丙部册籍、民国报刊，爬罗剔抉，发凡起例，历时垂二载，成近三十万言，名之曰《晚清狭邪书写与京沪性别文化研究》。其中义理、考据、辞章悉有可观，若其论沪上优伶与妓女之关系，论“花榜”所映射之城市文化、文人心态，皆擘肌析理，胜义迭出。晚清评优品花之书，作者多隐讳姓字，故才隔数十年，作者之真实姓名履历，已幽眇难寻。立松不惮繁冗，循蹊蛛丝马迹，追索作者之交游仕履，索隐考证，多所发覆。其命笔行文，复能条畅练达，奄有辞章之美。论文评审专家中山大学黄仕忠教授、武汉大学陈文新教授、山东大学王平教授、黑龙江大学薛瑞兆教授、河北大学刘崇德教授悉予好评，答辩委员会诤为第一。

立松之学殖，亦得自其硕士导师陕西师大冯文楼教授沾溉。又立松之入南开，盖与其夫邵颖涛君同来，夫妇同年，同入一庠，同修一业，同膺博士，同获美誉，吾见亦罕。而倡随之雅，同窗之乐，信可入当今学林掌故也。

立松之性情为人，淑静沉稳，遇事且有主见，同门诸弟，皆敬其人品，尊之如姊。其胸襟学养，实非碌碌凡夫可及。今其博士毕业已三载，犹不时修订其论文，上海古籍出版社慧眼识珠，将予付梓，易名为《晚清狭邪文学与京沪文化研究》。余数年间屡见其发表论文，辄感欣慰。今又将获睹其著述面世，曷胜喜悦。愿立松从此更悬高鹄，再有创获，是所望焉。

陶慕宁

癸巳仲夏于南开大学范孙楼栩栩然斋

目 录

序.....	1
绪 论.....	1
第一章 晚清北京、上海的城市背景与狭邪文化.....	11
第一节 晚清北京、上海的城市背景.....	11
一、帝都景象与租界景观	12
二、京城私寓与上海青楼	21
第二节 晚清北京、上海的狭邪文化.....	28
一、京师狎优风尚	29
二、上海冶游风尚	47
第二章 晚清北京、上海的狭邪文学.....	56
第一节 京城品优文学之兴盛	56
第二节 上海青楼文学之兴盛	85
第三节 狭邪书写的传播与京沪文化.....	100
一、品优文学的传播.....	100
二、青楼文学的传播.....	108
第三章 南北异趣的声色审美与性别文化.....	118
第一节 京城优伶的情色投射.....	118
一、站台与侍座.....	118
二、侑觞与侍宴.....	129

第二节 南部烟花的城市化生存·····	143
一、空间的扩展·····	143
二、时尚的导向·····	149
三、性别文化意义·····	162
第三节 妓女与优伶交往的文化蕴含·····	172
一、妓优交往风尚·····	173
二、妓优交往的性别文化阐释·····	177
第四章 品优与品妓:京沪花榜与文人题赠·····	185
第一节 晚清京沪品伶花榜初探·····	185
一、花榜溯源·····	185
二、京城菊榜:文人理想与世俗情欲·····	195
三、上海菊榜:报刊媒介与娱乐明星·····	203
第二节 青楼花榜与上海城市文化·····	204
一、《申报》与花榜·····	204
二、李伯元与花榜·····	208
三、上海花榜的城市风格·····	213
第三节 品题优伶的京城风尚·····	219
一、题咏投赠伶人之篇什·····	219
二、品题的文化交游网络·····	231
第四节 《申报》的青楼品题风尚·····	236
一、《申报》与花谱题赠、题妓诗词·····	236
二、题赠之文化意义·····	243
第五章 冶游风尚与文人心态·····	250
第一节 士优交往的城市风尚与文人心态·····	250
一、士优比邻的区域格局·····	251
二、团拜雅集的城市风尚·····	254
三、士林心态及政治意蕴·····	263
第二节 士与优之关系及特征·····	271

一、士人豪举与优伶侠义·····	272
二、士优交往的文艺化倾向·····	276
三、士优交往的情感诉说·····	282
四、士优交往的暧昧欲望·····	287
第三节 洋场文人与海上青楼·····	293
一、文人冶游的城市格局·····	293
二、声色之欢的放纵·····	297
三、城市情调的迎合·····	300
第六章 狭邪书写的文化探析·····	304
第一节 文人的品优书写·····	304
一、文人“品花”与文化塑造·····	305
二、征歌选色、遣兴寄怀·····	310
三、自我表现、情色愉悦·····	315
第二节 “状元夫人”佳话的文化观照·····	319
一、文士风流佳话·····	319
二、“才子佳人”理想·····	325
第三节 洋场文人的青楼书写与文化寄托： 以王韬为中心·····	330
一、王韬与上海青楼·····	331
二、《海陬冶游录》的时代感伤与文化认同·····	346
结 语·····	358
参考文献·····	361
后 记·····	375

绪 论

一

城市是人们生存活动和文化交流的空间,其政治制度、审美趣味、文化景观、生活方式造就了独特的社会文化。北京和上海作为中国最重要的两个城市,呈现出鲜明的城市文化。无论是城市地位的竞争、政治思想的革新,抑或京派、海派的文化繁荣,京沪两地表现出诸多融合与对峙,成为城市风气之代表。杨东平《城市季风:北京和上海的文化精神》一书把北京和上海视为现代中国的双城记,将京、沪纳入城市文化体系之中。早在晚清时,北京、上海就以鲜明的城市特性,演绎着各自不同的城市文化。

在晚清社会历史变迁中,北京和上海的政治格局、思想观念、文化传统呈现出复杂与多元的特征,表现出不同的城市文化风貌,具有重要意义。北京处于辇毂之下,体现出帝王之都的城市格局;上海作为通商口岸城市,随着西方经济的涌入刺激,工商业迅速发展。北京有庄严肃穆的皇宫,上海有华洋杂处的租界。北京呈现出帝王风气,带有浓厚的古典气息;上海则表现出市民文化,带有浓重的商业色彩与新兴都市意味。北京较为封闭保守,体现的是传统文化色彩;上海则开放包容,体现出求新求变的气象。帝王之都呈现出的京师文化与口岸城市所形成的上海摩登,造就了不同的城市景观与生活情态。晚清北京和上海一北一南,演绎近代中

国的双城记,成为我们透视晚清文化的重要窗口。至民国初年京沪形成南北对峙各为中心之势:“上海与北京,一为社会中心点,一为政治中心点,各有其挟持之具,恒处对峙地位。”^①

城市风貌与文化风尚影响着人们的观念,也对文学创作与传播产生重要的影响。文学创作展示出城市文化、性别文化的鲜活图景,并对其加以想象性重构。城市对文学的影响在晚清文学中最为突显,刘勇强先生曾指出:“城市作为一种不可抗拒的社会实体在中国小说中打下深深的烙印,也许还是到了晚清才开始。当韩邦庆的《海上花列传》极为鲜明地把乡下人到上海‘闯世界’作为具有象征意义的事件来描写时,城市就不只是一个喧嚣的场景了,它确实实是一种新的文化。所以,传统的道德批评在韩邦庆那里,渐次让位于‘个人感受’——一种在城市环境中形成的特殊心理与价值观念。”^②各地域性别文化的差异也反映在文学创作上,如陈寅恪先生论河东君等善吟咏、工书画之名姝与齐鲁蒲松龄《聊斋志异》所记妍质清言诸狐女时指出:“实则自明季吴越胜流观之,此辈狐女,乃真实之人,且为篱壁间物,不待寓意游戏之文,于梦寐中以求之也……亦足藉此窥见三百年前南北社会风气歧异之点矣。”^③此论揭示出男女两性关系因地域不同而有所差异,尤其是南北两端因开放的风气不同,性别观念亦相差甚远。

狭邪文学作为晚清文学的重要部分,对北京、上海的城市风貌、声色欢愉有突出的表现,带有鲜明的城市特性、群体心态,反映出不同的性别文化与城市文化。本书以晚清京沪两地狭邪书写为

① 姚公鹤《上海闲话》,上海:上海古籍出版社,1989年,第50页。姚公鹤认为:北京作为首都五六百年,故根深蒂固,历史上已取得政治资格。上海得成为社会中心点,因天然地理,为外人涎羨,工商流寓相率集此,其最大原因以租界为国内政令不及之故。

② 刘勇强《西湖小说:城市个性和小说场景》,《文学遗产》,2001年第5期。

③ 陈寅恪《柳如是别传》,上海:上海古籍出版社,1980年,第75页。

中心,结合史料文献与报刊,将文学与城市文化、性别研究相结合,力求深入探析狭邪书写及其所呈现的京沪性别文化、城市文化以及文人心态,以期拓宽和深化晚清文学与文化的研究。

二

近年来学界对晚清文学与文化研究渐为兴盛,取得了显著成果,奠定了良好的学术基础,与本书相关的研究成果主要集中于如下几个方面:

1. 城市文化与文学研究

城市研究日趋勃兴,出现了一些有影响的都市文化研究著作。杨东平《城市季风:北京和上海的文化精神》(东方出版社 1994 年)一书将北京和上海作比较研究,重点从南北文化的对峙冲突、城市地位的消长沉浮、城市文化和城市人格的逆转嬗变等方面,对城市的文化精神作出颇有见地的论述。杨著为我们展现了现代中国的双城记,具有重要的学术意义。

上海的城市文化研究成果显著,美国学者罗兹·墨菲《上海:现代中国的钥匙》(上海人民出版社 1986 年)、张仲礼主编《近代上海城市研究》(上海人民出版社 1990 年)、罗苏文《近代上海:都市社会与生活》(中华书局 2006 年)、李长莉《晚清上海社会的变迁:生活与伦理的近代化》(天津人民出版社 2002 年)等研究著作都对近代上海城市文化做了切要剖析。娼妓问题是近代上海社会的一个突出现象,是研究近代上海社会史、妇女史的重要面向。孙国群《旧上海娼妓秘史》(河南人民出版社 1988 年)力图揭示上海妓院沿革及种种罪恶。美国学者贺萧《危险的愉悦:20 世纪上海的娼妓问题与现代性》(江苏人民出版社 2003 年)、法国学者安克强《上海妓女:19—20 世纪中国的卖淫与性》(上海古籍出版社 2004 年)运用西方现代理论考察有关上海娼妓问题的文献,将娼妓问题置

于时代的历史文化语境之中。纪美云《青楼里的开路先锋:近代妓女与妇女解放》^①一文认为妓女在颠覆传统伦理纲常、追求独立自主、张扬个性等方面对妇女解放运动起了开路先锋作用。

北京的城市文化研究亦渐兴起。吴建雍等人编著的《北京城市生活史》(开明出版社 1997 年)从史学角度探索北京城市生活文化的发展风貌,对城市的兴衰变迁、城市居民的生活状况、社会观念及文化习俗等做出历史考察。王灿炽编《北京史地风物书录》(北京出版社 1985 年)提供了历史、地理、风物等方面重要的文献参考。陈平原、王德威主编学术研讨会论文集《北京:都市想象与文化记忆》(北京大学出版社 2005 年)收录海内外学者从文学、艺术、社会、历史等多学科领域研究北京城市文化的论文,展现了北京的历史图景与文化风貌。魏泉《士林交游与风气变迁:19 世纪宣南的文人群体研究》(北京大学出版社 2009 年)等书从城市文化角度研究文人群体,具有启示意义。

近年来城市文化的视域也应用到古代文学研究中。其代表有:葛永海《古代小说与城市文化研究》(复旦大学出版社 2004 年)主要以古代小说中对城市生活图景的形象展示为研究对象。李真瑜《城市文化与戏剧》(陕西人民教育出版社 2006 年)以元明清三代北京戏剧发展为中心,将戏剧发展纳入北京的城市文化之中。韩南的论文《〈风月梦〉与青楼小说》^②将小说置于扬州的文化氛围中,提出《风月梦》是城市小说的论点。刘勇强《西湖小说:城市个性和小说场景》一文认为西湖小说的兴盛从侧面反映了古代小说的嬗变,也折射出杭州文化雅俗并存的城市个性,对深入研究文学与城市性格提供重要的学术分析视域。北京和上

① 纪美云《青楼里的开路先锋:近代妓女与妇女解放》,《明清小说研究》,2004 年第 1 期。

② 韩南《〈风月梦〉与青楼小说》,《上海师范大学学报》,2004 年第 1 期。

海的城市文化与文学研究主要集中在现代文学中京派和海派研究,此类研究堪称硕果累累,但是对晚清文学中所体现出的京沪差异则关注不够。

2. 晚清狭邪文学与文化研究

目前学界对北京狭邪文学的研究主要集中于《品花宝鉴》上,对花谱等其他形式的品优作品还未展开系统性研究,因此仍有诸多可深入的领域。近年学界已有少数学者开始关注品伶花谱的文学、文化价值。么书仪《晚清戏曲的变革》(人民文学出版社2006年)一书从社会文化角度研究晚清戏曲,其中《明清演剧史上男旦的兴衰》、《晚清戏曲与北京南城的“堂子”》、《晚清的戏曲指南与戏曲广告》等章节对相公私寓、男旦现象加以阐释,对晚清社会变革与京城戏曲环境做出文化考察。台湾学者龚鹏程《中国文人阶层史论》(兰州大学出版社2004年)中收录《品花记事:清代文人对优伶的态度》一文,强调文人品花书写的文学性质,从文学角度对品伶花谱加以评价,并阐释其中反映的优伶与文人的关系。吴存存论文《“软红尘里著新书”——香溪渔隐“凤城品花记”与晚清的“花谱”》、《梨园花谱——清中晚期北京男风盛行下的流行读物》^①考察晚清北京盛行的梨园花谱,并对花谱的特点、意义及其社会影响进行了研究。台湾王照玟硕士论文《清代中后期北京“品优”文化研究》^②论述了京城私寓组织经营及清中后期品优文化,是目前所见较为系统的品优研究专论。《〈品花宝鉴〉中的士优交往状况初探》^③一文也对乾隆中晚期燕京地区

① 吴存存《“软红尘里著新书”——香溪渔隐“凤城品花记”与晚清的“花谱”》,《中国文化》,2006年第2期。《梨园花谱——清中晚期北京男风盛行下的流行读物》,《中国“性”研究》,2007年第2辑。

② 王照玟《清代中后期北京“品优”文化研究》,台湾暨南国际大学硕士论文2007年。

③ 施文斐《品花宝鉴中的士优交往状况初探》,首都师范大学硕士论文2008年。

的士优交往作了初步探讨。以上论著对于深入品优文学研究颇具指导意义。

上海青楼文学与文化研究成果较为丰硕,主要集中于晚清狭邪小说方面。鲁迅《中国小说史略》对狭邪小说进行了界定与论述,奠定了后世研究之基础。王德威《被压抑的现代性:晚清小说新论》(北京大学出版社 2005 年)从现代性角度阐释晚清小说,是书第二章《寓教于恶——狎邪小说》从欲望与情色等方面对狭邪小说做了独到论述,有助于我们重新思考小说作品及其深刻内涵。侯运华《晚清狭邪小说新论》(河南人民出版社 2005 年)从狭邪小说的流派发展、名士与名妓的特征等方面对狭邪小说作了系统研究。《近代狭邪小说艺术史论》^①等论文考察了狭邪小说的发展脉络并总结此类小说的艺术特征,探究其在中国小说史乃至文学史上的地位和价值。朱国昌博士论文《晚清狭邪小说与都市叙述》^②对狭邪小说展现的都市景观、都市心理、都市精神等方面做了重新阐释,探讨了狭邪小说与都市文化的关系。德国学者叶凯蒂《妓女与城市文学》、《文化记忆的负担——晚清上海文人对晚明理想的建构》^③等论文对重新审视晚清上海的青楼文学具有重要意义。前者认为上海妓女文学是城市文学的开始,上海不只是背景也是妓女文学的重要表现内容。后者则通过文人的青楼书写考察租界的文人心态。罗岗《性别移动与上海流动空间的建构——从〈海上花列传〉中的“马车”谈开去》^④从妓女乘坐马车这一具体细微的现

① 仇昉《近代狭邪小说艺术史论》,扬州大学博士论文 2008 年。

② 朱国昌《晚清狭邪小说与都市叙述》,上海大学博士论文 2007 年。

③ (德)叶凯蒂《妓女与城市文学》,《中国现代研究丛刊》,2001 年第 2 期。叶凯蒂《文化记忆的负担》,陈平原等编《晚明与晚清:历史传承与文化创新》,武汉:湖北教育出版社,2002 年。

④ 罗岗《性别移动与上海流动空间的建构》,《华东师范大学学报》,2003 年第 1 期。

象入手,从流动空间角度探寻性别权力差异。文学与文化的视角为我们的研究提供理论支持。

综上所述,目前学界对晚清社会、城市文化及女性研究方兴未艾,出现了许多颇有影响的著述,但将狭邪文学置于京、沪城市文化背景下,对其创作传播、表现内容及反映的城市风尚、性别文化未予充分重视,研究尚须深入。主要存有如下不足:一是对晚清北京城市文化影响下的文学创作关注不够。品优文学是晚清文学的一个重要方面,是城市文化影响下的产物。目前学界对品优花谱未作系统梳理,对花谱体现的性别文化风气及文人心态等方面尚未展开深入研究。二是对晚清狭邪文学的研究主要集中在长篇狭邪小说方面,对文言小说、文人笔记、诗词歌赋关注不足。

三

晚清北京和上海的狭邪书写与性别文化,是一块具有丰富研究空间的学术领域,本书将在吸取前人成果的基础上,深化此方面的研究。

国家政治、历史叙事、妇女解放等描述映射出正统的文化观念,但当我们把宏大视角转移至娱乐文化、狭邪书写时,发现其间亦潜隐着重要的文化意义,相比而言,这种文化虽非主流但却呈现了晚清文化的鲜活图景。文学、城市、性别文化密切相关,城市影响着人们的活动、观念及性别文化;文学表现城市,其书写内容、风格特色染有城市文化色彩。城市文化、性别文化牵涉极多,因此本书并非概而论之的宏大叙事,而是选取晚清北京、上海两个具有代表性的城市,将狭邪书写这一晚清文学的重要面向置于城市坐标的视野中,从文学表现及其反映的性别文化、城市文化、文人心态等诸方面来展开论述。

本书所指晚清以 1840 年至 1911 年为中心,由于城市文化是一个历史形成的过程,因此本书所涉时间段上溯嘉道时期,下至民国初年。本书所言性别文化指在历史发展中形成的对两性关系、两性角色的观点和看法及其价值体系。选择北京和上海两个城市主要基于如下两个原因:其一,在晚清社会中,北京和上海具有重要地位,且两地从晚清直至现当代在中国城市中都颇具代表性,带有双城色彩;其二,晚清大量的狭邪书写构成了晚清文学的重要图景,这些狭邪书写主要集中表现京、沪两个城市,文学的可比性也较为突出。

本书研究对象主要是京沪两地的狭邪文学。狭邪,本指小街曲巷,也指妓院、妓女。鲁迅先生将晚清描写妓女、优伶之类的小说称为狭邪小说。本书所指狭邪文学包括长篇狭邪小说、文言小说、文人笔记及诗词文等多种文学体裁,内容主要包括描写优伶的品优书写及描写妓女的青楼书写。优伶与妓女是狭邪书写的表现对象,与城市性别文化密切相关。笔者提出的品优书写这一概念是与青楼书写相对而论的。品优书写指以优伶为描写对象,重在品鉴优伶色艺性情及描绘文人与优伶交往情形的文学作品。这些作品并不重于戏曲艺术的描绘,而是带有一定情色眼光的狭邪书写。品优文学是清代中后期北京文学的重要部分,是当时的“流行读物”,主要包括梨园花谱与小说戏曲作品。目前现存花谱作品主要收录于张次溪先生编纂的《清代燕都梨园史料(正、续编)》(中国戏剧出版社 1988 年)中,是书广搜博采,共辑录著作达 51 种之多,对清中后期的戏曲演出、优伶传略、掌故轶闻皆有涉及。这些作品虽名曰史料,但从整体来看,此类著作包括诗、词、歌、赋、品评、传记,实为文人“品花”之作,是时代风气与城市文化影响下的文学产物。

需要说明的是:京城将优伶称作“像姑”(象姑)、“相公”,缘何有此称谓,清人众说不一。由于清代北京优伶除戏曲演出外,多在

台下从事侑酒、侍宴等服务,故而优伶与相公(像姑)建立起复杂联系。^① 本书统称为优伶,并不意味优伶皆为狹邪对象,而是意在借此说明晚清京城普遍的、流行的风尚。

本书研究重点:

一是考察文学创作的都市文化背景。通过梳理历史文献,分析晚清社会京沪两地呈现出的相异城市文化氛围。十里洋场的上海奇观与金屋碧瓦的京城景观,影响着人们的生存方式与性爱风气,本书以品伶狎优与青楼冶游为重点,探流溯源并考察其在晚清兴盛的表现。

二是爬梳整理北京和上海的狹邪文学,并将其置于晚清历史语境及城市背景中,考察其对两地性别文化的具体呈现。狹邪书写展现了晚清京沪两地不同的文化风貌。同样是征歌选色,两地却各有特色。京城品优文学表现出一定的男色之靡与传统士人情怀;而上海青楼文学则表现人们的冶游之乐与世俗情调。本书通过关注不同城市文化背景中的狹邪书写,以期探讨文学表现与城市文化、性别文化的密切关系。

三是关注不同城市背景下的文人创作心态。通过分析狹邪书写,以期把握晚清文人在不同城市背景下创作的心理体验与情感诉求。对京沪的士优交往、士妓交往及品优文化、青楼文化作出考察,通过对文人创作群体的研究,将文人活动置于城市空间中,展现京沪不同的城市文化对文人的影响,以及文人如何适应城市环境以文学书写来表现自我。

本书采取多学科交叉研究的方法,将文学研究与城市文化、性

① 潘光旦先生认为:“清代末叶以前北京的‘象姑’或‘相公’,大抵由幼年的伶人兼充,优伶是主业,‘相公’是副业,或优伶反成为副业。‘相公’的称呼原先只适用于男伶而演旦角的人,后来则成为男伶而同时是同性恋对象的人的一种称呼。再后,好事者认为‘相公’之名不雅,又改为‘象姑’,声音相近,而义则更切。”(英)霍理士著,潘光旦译注《性心理学》,北京:商务印书馆,1997年,第338页。