



高等师范院校教师教育系列教材

教育部陕西师范大学基础教育课程研究中心组织编写

总主编 赵 彬 副总主编 党怀兴 石 云 王较过 张迎春

中学音乐 教师教学技能

■ 芦康娥 主编



陕西师范大学出版总社有限公司



高等师范院校教师教育系列教材

教育部陕西师范大学基础教育课程研究中心组织编写

总主编 赵 彬 副总主编 党怀兴 石 云 王较过 张迎春

中学音乐 教师教学技能

主 编 芦康娥

副 主 编 赵 露 牛 珺 于采果

参编人员 栾博强 吴 媚 李紫颖 赵 欢

亓 越 刘娟宁 杨延文 高 莹

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC11N1178

图书在版编目(CIP)数据

中学音乐教师教学技能/芦康娥主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2012.2
ISBN 978-7-5613-5227-4

I. ①中… II. ①芦… III. ①音乐课-教学法-中学 IV. ①G634.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 261772 号

中学音乐教师教学技能

主 编 / 芦康娥
责任编辑 / 王 娟
责任校对 / 贾旭彪
封面设计 / 鼎新设计
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 潼关县印刷厂
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16
印 张 / 15
字 数 / 346 千
版 次 / 2012 年 2 月第 1 版
印 次 / 2012 年 2 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5613-5227-4
定 价 / 29.80 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。
电 话:(029)85303622(传真) 85307864

高等师范院校教师教育系列教材

~~~~~ 编委会 ~~~~~

(以姓名拼音音序为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 白文新 | 傅钢善 | 高 明 | 李三平 |
| 芦康娥 | 罗新兵 | 史 兵 | 徐忠慧 |
| 杨小帆 | 张麦侠 | 赵克礼 |     |

陕西师范大学教师教育教材建设项目立项并资助

.....

# 目录

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 绪 论                  | ( 1 )  |
| 一、音乐教学技能概述           | ( 1 )  |
| 二、音乐教师教学技能在课堂教学中的作用  | ( 2 )  |
| 三、丰富优美的教学语言表达技能      | ( 3 )  |
| 四、音乐课堂综合教学技能运用       | ( 4 )  |
| 五、音乐教学技能训练方法         | ( 8 )  |
| 第 1 章 音乐教师教学口语技能     | ( 10 ) |
| 1.1 音乐教学口语表达基本特点     | ( 10 ) |
| 一、语音的表达特点            | ( 10 ) |
| 二、语言的表现特点            | ( 12 ) |
| 1.2 音乐教学口语表达的艺术性     | ( 18 ) |
| 一、多用优美语言,体现审美性       | ( 18 ) |
| 二、巧用委婉语言,表达激励性       | ( 19 ) |
| 三、常用补充语言,表现交流性       | ( 22 ) |
| 四、活用情景语言,表达区别性       | ( 22 ) |
| 1.3 音乐教学口语训练内容与方法    | ( 25 ) |
| 一、音乐教学口语训练内容         | ( 25 ) |
| 二、音乐教学口语训练方法         | ( 28 ) |
| 三、口语表达应注意的问题及噪音的保护措施 | ( 29 ) |
| 第 2 章 音乐教师教学体态语技能    | ( 31 ) |
| 2.1 音乐教学体态语的作用及基本类型  | ( 31 ) |
| 一、教学体态语的作用           | ( 32 ) |
| 二、教学体态语的类型           | ( 34 ) |
| 2.2 音乐教学体态语的艺术性      | ( 39 ) |
| 一、面部表情丰富,生动形象        | ( 39 ) |

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| 二、头语简单传神,真诚可信 .....          | ( 39 ) |
| 三、手势到位准确,富有美感 .....          | ( 40 ) |
| 四、体态庄重大方,充满魅力 .....          | ( 41 ) |
| 2.3 音乐教学体态语的训练方法 .....       | ( 41 ) |
| 一、加强个人素养 .....               | ( 42 ) |
| 二、了解丰富语汇 .....               | ( 42 ) |
| 三、注重实践训练 .....               | ( 43 ) |
| <b>第3章 音乐教师教学书面语技能</b> ..... | ( 45 ) |
| 3.1 音乐教学书面语的种类和特点 .....      | ( 45 ) |
| 一、音乐教学书面语的种类 .....           | ( 45 ) |
| 二、音乐教学书面语的特点 .....           | ( 46 ) |
| 3.2 音乐教学的板书技能 .....          | ( 46 ) |
| 一、音乐教学板书的作用 .....            | ( 46 ) |
| 二、音乐教学板书设计的艺术性 .....         | ( 48 ) |
| 三、音乐教学板书的形式 .....            | ( 50 ) |
| 四、音乐教学板书的训练方法和应注意的问题 .....   | ( 53 ) |
| 3.3 音乐教案及教学评语书写技能 .....      | ( 55 ) |
| 一、教案的书写格式与教案撰写的技能训练 .....    | ( 55 ) |
| 二、教学评语的作用与技能训练 .....         | ( 64 ) |
| <b>第4章 音乐教师说课技能</b> .....    | ( 67 ) |
| 4.1 说课概述 .....               | ( 67 ) |
| 一、什么是说课 .....                | ( 67 ) |
| 二、说课与上课的区别 .....             | ( 67 ) |
| 三、说课的语言 .....                | ( 68 ) |
| 4.2 说课的内容与要求 .....           | ( 68 ) |
| 一、说教材——有深度 .....             | ( 68 ) |
| 二、说教法——有新意 .....             | ( 72 ) |
| 三、说学法——要实际 .....             | ( 73 ) |
| 四、说程序——要精练 .....             | ( 73 ) |
| 4.3 说课稿的撰写 .....             | ( 75 ) |
| 一、说课稿与教案的区别 .....            | ( 75 ) |
| 二、说课稿的撰写内容 .....             | ( 75 ) |
| 三、多媒体辅助说课 .....              | ( 83 ) |

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| 4.4 说课的艺术 .....             | ( 85 )         |
| 一、说出新意 .....                | ( 85 )         |
| 二、用情说课 .....                | ( 86 )         |
| 三、说课的表演艺术 .....             | ( 87 )         |
| <b>第5章 音乐教师教学导入技能 .....</b> | <b>( 89 )</b>  |
| 5.1 音乐教学导入的含义与功能 .....      | ( 89 )         |
| 一、音乐教学导入技能的含义 .....         | ( 89 )         |
| 二、音乐教学导入的功能 .....           | ( 90 )         |
| 5.2 音乐教学导入的原则 .....         | ( 90 )         |
| 一、目的性原则 .....               | ( 90 )         |
| 二、时间性原则 .....               | ( 91 )         |
| 三、艺术性原则 .....               | ( 91 )         |
| 5.3 音乐教学导入的类型 .....         | ( 91 )         |
| 一、直接导入 .....                | ( 91 )         |
| 二、故事导入 .....                | ( 92 )         |
| 三、直观导入 .....                | ( 93 )         |
| 四、经验导入 .....                | ( 96 )         |
| 五、设疑导入 .....                | ( 97 )         |
| 六、音乐导入 .....                | ( 99 )         |
| 七、表演导入 .....                | ( 100 )        |
| 5.4 音乐教学导入设计的要求 .....       | ( 101 )        |
| 一、导入要符合教学内容 .....           | ( 101 )        |
| 二、导入要与学生特点相适应 .....         | ( 101 )        |
| 三、导入的形式要多样 .....            | ( 101 )        |
| 四、导语短小精悍 .....              | ( 101 )        |
| <b>第6章 音乐教师教学讲授技能 .....</b> | <b>( 103 )</b> |
| 6.1 教师讲授技能概述 .....          | ( 103 )        |
| 一、讲授技能在音乐教学中的功能 .....       | ( 103 )        |
| 二、音乐教学讲授技能的特点 .....         | ( 104 )        |
| 6.2 音乐教学讲授技能的基本类型 .....     | ( 105 )        |
| 一、讲述 .....                  | ( 105 )        |
| 二、讲解 .....                  | ( 106 )        |
| 三、讲演 .....                  | ( 107 )        |
| 四、讲评 .....                  | ( 107 )        |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 6.3 音乐教学讲授技能训练 .....        | (108) |
| 一、音乐教学讲授技能的使用范围 .....       | (108) |
| 二、音乐教学讲授技能的训练方法 .....       | (111) |
| 三、音乐教学讲授技能训练应注意的问题 .....    | (113) |
| <b>第七章 音乐教师教学提问技能</b> ..... | (115) |
| 7.1 音乐教学提问的作用及原则 .....      | (115) |
| 一、提问的作用 .....               | (115) |
| 二、提问的原则 .....               | (116) |
| 7.2 提问的类型 .....             | (127) |
| 一、识记式提问 .....               | (127) |
| 二、启发式提问 .....               | (128) |
| 三、探究式提问 .....               | (129) |
| 四、归纳、总结式提问 .....            | (131) |
| 五、评价式提问 .....               | (133) |
| <b>第8章 音乐教师教学演示技能</b> ..... | (135) |
| 8.1 音乐教学演示技能的含义及意义 .....    | (135) |
| 一、演示的含义 .....               | (135) |
| 二、演示的意义 .....               | (135) |
| 8.2 音乐课堂演示技能的类型和原则 .....    | (137) |
| 一、演示的类型 .....               | (137) |
| 二、演示的原则 .....               | (139) |
| 8.3 音乐课堂演示的操作程序和教学设计 .....  | (142) |
| 一、课堂演示的操作程序 .....           | (142) |
| 二、课堂演示的教学设计 .....           | (144) |
| <b>第9章 音乐教师教学组织技能</b> ..... | (146) |
| 9.1 教学组织的意义与分类 .....        | (146) |
| 一、教学组织的意义 .....             | (146) |
| 二、教学组织的分类 .....             | (147) |
| 9.2 音乐教学组织的原则 .....         | (148) |
| 一、整体性原则 .....               | (148) |
| 二、主体性原则 .....               | (149) |
| 三、民主性原则 .....               | (150) |
| 四、递进性原则 .....               | (151) |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 9.3 音乐教学组织的方法 .....          | (152)        |
| 一、通过课堂常规组织教学 .....           | (152)        |
| 二、运用教学方法组织教学 .....           | (152)        |
| 三、通过人格魅力组织教学 .....           | (160)        |
| <b>第10章 音乐教师教学评价技能 .....</b> | <b>(163)</b> |
| 10.1 音乐教学评价概述 .....          | (163)        |
| 一、音乐课堂教学评价功能 .....           | (163)        |
| 二、音乐教学评价的类型 .....            | (164)        |
| 10.2 音乐教学评价方法 .....          | (164)        |
| 一、基于评价功能的评价方法 .....          | (164)        |
| 二、基于评价主体的评价方法 .....          | (166)        |
| 三、基于教学过程的评价方法 .....          | (168)        |
| 10.3 音乐教学评价技能训练 .....        | (170)        |
| 一、教学评价的训练内容 .....            | (170)        |
| 二、教学评价的训练要点 .....            | (172)        |
| <b>第11章 音乐教师课堂结束技能 .....</b> | <b>(177)</b> |
| 11.1 音乐课堂结束技能概述 .....        | (177)        |
| 一、音乐课堂结束技能含义 .....           | (177)        |
| 二、音乐课堂教学结束功能 .....           | (177)        |
| 11.2 音乐课堂教学结束的类型 .....       | (178)        |
| 一、总结与归纳法 .....               | (178)        |
| 二、练习与分析法 .....               | (179)        |
| 三、拓展与巩固法 .....               | (180)        |
| 11.3 音乐教学结课艺术 .....          | (182)        |
| 一、在愉悦的气氛中结课 .....            | (183)        |
| 二、在优美的语言中结课 .....            | (183)        |
| 三、立足兴趣来结课 .....              | (183)        |
| 四、用多种形式来结课 .....             | (183)        |
| <b>第12章 音乐教师教学反思技能 .....</b> | <b>(184)</b> |
| 12.1 音乐教学反思概述 .....          | (184)        |
| 一、教学反思概念 .....               | (184)        |
| 二、音乐教学反思的作用 .....            | (185)        |
| 三、音乐教学反思的层次 .....            | (187)        |
| 四、音乐教学反思的特点 .....            | (187)        |

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| 12.2 音乐教学反思的方法 .....           | (188)        |
| 一、音乐教学反思的类型 .....              | (188)        |
| 二、音乐教学反思的方式 .....              | (188)        |
| 三、音乐教学反思日记 .....               | (189)        |
| 12.3 音乐教学反思的训练方法 .....         | (195)        |
| 一、音乐教学反思话题的摄取途径 .....          | (195)        |
| 二、音乐教学反思日记写作格式 .....           | (200)        |
| 三、教学反思时应注意的问题 .....            | (200)        |
| <b>第13章 音乐教师课外活动组织技能 .....</b> | <b>(202)</b> |
| 13.1 合唱与指挥技能 .....             | (202)        |
| 一、合唱与指挥技能要求 .....              | (203)        |
| 二、合唱团的组织与训练方法 .....            | (203)        |
| 三、合唱团的整体排练历程 .....             | (206)        |
| 13.2 乐队的组织与训练 .....            | (209)        |
| 一、各种类型乐队的基本编制 .....            | (210)        |
| 二、组织中學生乐队应注意事项 .....           | (214)        |
| 三、乐队排练 .....                   | (214)        |
| 13.3 校园舞蹈编排 .....              | (216)        |
| 一、选择舞蹈题材 .....                 | (217)        |
| 二、创编主题舞蹈动作 .....               | (217)        |
| 三、串联舞蹈动作 .....                 | (218)        |
| 四、舞蹈排练历程 .....                 | (219)        |
| 13.4 学校社团活动的组织与训练 .....        | (222)        |
| 13.5 学校大型文艺活动的组织与排练 .....      | (223)        |
| 一、确定活动主题 .....                 | (223)        |
| 二、创作、筛选节目,进行演员选拔 .....         | (224)        |
| 三、优化节目编配,认真织组排练 .....          | (224)        |
| 四、选拔主持人,撰写报幕词 .....            | (225)        |
| 五、做好正式演出前后的协调、计划工作 .....       | (225)        |
| <b>参考文献 .....</b>              | <b>(227)</b> |
| <b>编后记 .....</b>               | <b>(228)</b> |

# 绪 论

## 【本章导读】

本章试图从概念上论述中学音乐教师教学技能的真正含义;区别“知识”与“技能”生成过程的不同特征与不可替代性特征,分别从音乐教师的语言、说课、导入、讲授、提问、演示、组织、教学评价、教学反思、教学结束和学校音乐活动组织等方面论述音乐教师教学技能的实质内涵;感受音乐教师教学技能在中学音乐教学运用过程中的积极意义,全方位理解音乐教师教学技能的基本理论与训练方法。

## 【学习要求】

1. 理解中学音乐教师教学技能的真正含义,并能区别“知识”与“技能”在生成过程中的不同特征与不可替代性特征;
2. 重视教学技能在音乐教学过程中的积极意义,了解中学音乐教师教学技能的实质内容;
3. 掌握中学音乐教师教学技能的基本训练方法。

与知识素养一样,教师教学素养是教师专业结构中十分重要的组成部分。为区别音乐教师知识素养与教学素养的不同特征,我们暂且把音乐教师的教学素养称为音乐教学技能素养。

## 一、音乐教学技能概述

技能一词在汉语词典中的解释是指掌握并能运用专门技术的能力。教育心理学对技能的认识是指通过练习而形成的合乎法则的教育教学活动方式。技能是必须经过个体亲自学习,并坚持反复练习才能掌握其中“技巧”的一种技术性较强的能力,是一种熟能生巧的技术体验过程。所以,练习是技能训练中不可忽视和缺少的环节,在教学技能的形成过程中,练习的不可替代与知识的不可缺性等量齐观。技能有一般技能,如生活技能,游戏技能……还有专业技能,如教学技能,技工技能,运动技能,艺术表演、绘画、书法、工艺技能……

知识是指辨别万物实体与性质,确定“是”与“不是”的观察与思考过程,或指人们在实践中所获得的认识和经验,即“知道”、“懂得”则为知识。教育心理学对知识一词也有同以上含义相似的认识,认为个体通过环境作用后获得的信息及其组织即为知识。知识可以体现在人们生活的各个方面,如生活知识、学科知识、科学知识等等。

无论何种界定,由于具有形成过程的不可替代性特征,所以,知识和技能如同它们生成

的方式一样,同样具有不可替代的功能

教学技能,即表现为教师选择恰当的教学行为方式和创造性解决教学问题的能力和技巧。是教师在已有的知识与经验的基础上,通过实践练习和反思体悟而形成的个体教学行为方式与心智活动。同时,它又是群体智慧的结晶,一般包括教师心灵、情感、知识和身体在内的整个人的行动,是全身心投入的知识、情感、身体的整合实践过程。正如夸美纽斯曾经指出的,教学技能不是从肤浅的经验中拾来的“互不联系”的技巧,而是一种有前提性的假设、有演绎、有归纳的理论体系。

不同专业之间教师的教学技能具有很强的专业倾向性,如文、理普通学科教师与艺术专业教师之间的不同倾向性,艺术各学科教师之间也有不可替代的专业倾向性。音乐教师的教学技能除应具备普通教师所应具备的通识技能外,本专业的“艺术性”、“审美性”、“实践性”、“表演性”等学科特点都是教学技能的专业倾向性特点所在。

音乐教师教学技能,是指音乐教师运用教育学、心理学基本原理与音乐专业知识、专业技能相结合,完成音乐教学设计与教学实施过程的一系列“教育技术”的统称。主要包含音乐教师的准备技能、课堂教学技能、综合教学技能和教师教学研究技能四个方面。教师的准备技能具体包含授课前的教材选择研究与教学策略设计和教案撰写;课堂教学技能包含授课实施过程中的各种技能,如教学语言的运用、导课、讲授、提问、课堂组织、教学评价及授课后的教学反思等;综合技能包含音乐教师的多媒体辅助教学演示、专业技能演示、情境创设、课堂管理、听课评课技能、处理突发事件,以及音乐教师课外专业拓展技能;音乐教师的教学研究技能包含教师个体所应具备的教学理论研究和教学方法研究素养,以及教师专业发展所应进行的终身学习技能等。

本书所论音乐教师教学技能是紧紧围绕培养学生的艺术审美性与创造性教学目标来描述的。全书共分为十三个章节,分别从音乐教师的教学口语表达技能、教学体态语技能、教学书面语表达技能、说课技能、教学导入技能、教学讲授技能、教学提问技能、教学演示技能、教学组织技能、教学评价技能、教学反思技能、教学结束技能和学校音乐活动组织技能等进行论述,试图通过案例研究论述方式的学习,直观地感受音乐教师教学技能的表现方式与训练方法,尽快使学生获得全方位教学技能素养。

## 二、音乐教师教学技能在课堂教学中的作用

随着音乐课程教学改革的不深入,音乐教师在教学改革的实践中已经积累了许多适合自己专业发展的各种教学技能,其个体的教育观念和艺术修养、综合的知识结构和专业教学能力等都在不断得到深化和提升。音乐课堂已经由新的师生互动和教师、学生双主体的教学关系替代了以前教学中单纯传授知识与单方接受的“教”与“学”的关系,教师既是新课程理念和标准的执行者,同时也是音乐课堂教学的创造者,艺术教学的引领者、交流者、合作者和促进者。可见,音乐教师要成为一个多角色的艺术教育者,其自身所应具备的知识与能力应是综合与立体的,既要具备本专业的知识与技能,还应具备其他专业与领域的相关知识与能力,如灵活选择教学内容,有针对性地运用教学方法和教学手段,组织并支配具有多变、复杂的课堂教学因素。

音乐教育的根本宗旨在于培养学生的内在音乐表现力、审美感知力、审美体验能力,而音乐感知与审美体验能力的获得大多来自于学生对音乐的直接听觉感受和对音乐表现直观的视觉感受。音乐课堂教学就是解决学生听觉感受与直观音乐表现的最好途径与方式之一。音乐教师教学技能的强与弱、好与差会直接影响音乐教学的审美性质量,也直接影响学生对音乐美的感受与接收程度。也就是说,音乐教师形象直观的教学技能是音乐课堂教学获得高质量水准的根本保证。音乐教师要在“以音乐为本、以学生音乐能力发展为本”的教育宗旨原则之下,尽可能地为 学生创造感受音乐、体验音乐、变现音乐、创造音乐、理解音乐、反思与评价音乐的实践机会,使学生在音乐教师的指导和示范作用下,不断接收新的音乐知识与技能,实现音乐教育的价值,完成音乐教育的最终目标。

### 三、丰富优美的教学语言表达技能

音乐教师的教学语言技能一般由“口语表达”、“身体语言表达”和“书面语言表达”三个部分构成,“声音”、“形体”、“文字”等综合立体的语言表达方式共同构成了音乐教师的教学语言特征。其特征就是“嗓音清亮、言语清晰、形体优雅、亲切和蔼、文思规范、书写流利”等,直接、直观地为音乐教学的高质量完成创造和谐、轻松的艺术学习氛围。

#### 1. 优美的语言表达技能

口语表达能力即说话的“口才”,简言之就是说话的才能,是一个人素养、能力和智慧的全面而综合的反映。音乐教师教学技能素养中的口才,即语言表达艺术,是音乐教师在完成音乐教学的过程中必不可少的重要技能。

语言是随着人类的出现,为满足情感表达和交际的需要而产生的,它具有工具性、社会性和符号性等特点,其初始形成就是语言。语言是人的力量的统帅,意即精湛的口语表达艺术在社会生活和人际交往中具有不可估量的伟力。而人之所以被称作万物之灵,就是因为人与其他动物有一个特殊的明显区别,那就是人能说话,并能以语言符号作为交流思想、感情的工具。一个人或一个教师,要想获得教学成功,必须具有能够应付社会或教学需要的一切口语表达能力。据有关资料报道,在西方发达国家里,当前无不把“口才”作为衡量优秀人才的重要尺度,如某个公司、企业招聘各类人才时,都要进行口试。甚至有些企业还硬性规定了口语不及格或不予录取的若干条例,如:应聘者声若蚊子者,不予录用;说话没有抑扬顿挫者,不予录用;交谈时,不得要领者,不予录用;交谈时,不能干脆利落回答问题者,不予录用;说话无生气者,不予录用;说话颠三倒四者,不予录用……这些规定反映了这样一个事实:说话与事业的关系极为密切,它是胜任本职工作最重要的条件之一。

音乐教师的口语表达技能是完成音乐教学任务的主要手段之一,是构成教学艺术的主要技能形式。作为教学信息的载体,声情并茂、引人入胜的口语语言表达能 为提高教学质量,启发学生对音乐的热爱和激发音乐学习欲望起到积极作用。了解音乐教师语言的基本特征和基本要求,掌握各类音乐语言的运用技巧,做到语言清晰、字正腔圆;音量、速度适中;音色有变化,并根据教学需要调控气息;节奏丰富变化,掌握轻、重、缓、急和抑、扬、顿、挫。在音乐教学过程中掌握优美、清晰、纯正准确的课堂教学语言能力和语言技巧,不仅能够清楚表明自己的观点和传达知识,还能给学生以美的享受。

本书对音乐教师教学技能的口语技能表述主要从音乐教学口语表达的基本特点、音乐教学口语表达的艺术性、音乐教学口语训练的内容及方法三个方面进行论述。当然,音乐教师的口语表达技能除了必须具有一般教师所应具备的口语表达技能外,更重要的是根据音乐教学的艺术性特点,从音乐教学口语表达的审美、激情等艺术性特征进行论述,并设计了音乐教学口语训练的基本方法和内容。

## 2. 辅助、传神的身体语言技能

体态,即身体的姿势、形态、样子。如我们在日常生活中比喻某人体态优雅、神采奕奕,或者体态温柔、飘若惊鸿,或者体态刚健、仪表堂堂,或者体态优美、仪态万方等等,无不是比喻某人的形体、姿态具有十分强烈的艺术感染力。

我们可以把各种具有感染力的身体姿势、形态、样子等喻为“体态语”,即人与人在交往、交流中辅助语言表达的一种“身体语言”,它具有直观、形象、传神的特点,一般由四肢动作、面部表情、服饰装扮等组成。

音乐教师作为艺术教育的传播者,比其他学科的教师 in 体态语言方面有更高的要求。因为音乐教师所从事的音乐教学具有“表情性、表演性、时空性”等艺术特征,教学中除具有艺术性的语言表达能力外,优美、优雅、得体的教学“体态语”,是辅助音乐教学取得成功的一种直观的身体表达艺术。

本书对音乐教师体态语的论述主要分为三个部分,第一部分简单论述了体态语的作用及音乐教师体态语的类型;第二部分论述了音乐教学体态语的艺术性特征,如面部表情丰富、生动形象,头语简单传神、真诚可信,手势到位准确、富有美感,体姿庄重大方、充满魅力,等等;第三部分主要论述了音乐教师进行体态语训练的三个途径,即通过加强个人艺术素养,了解丰富的身体语汇,注重实践训练等方式来提高教师的体态语技能。

## 3. 规范的音乐教学书面语技能

书面语是指人们在书写文章或阅读文章时所使用的文字语言。它是在口语的基础上发展起来的一种语言表达方式;是把“听”和“说”的语言符号变为“看”的语言符号。书面语也是一种文本交流语言,所以,相对于口语和体态语,它具有一定的稳定性。它们之间的区别主要体现在口语和体态语是一种“时空”语言,而书面语是建立在“时间”语言的艺术特征上。

音乐教学书面语一般包括板书、教案和教学批语等内容。音乐教学中的书面语运用是综合教学艺术的表现形式之一,同时,也是一种艺术创造过程,如要求书面语的内容精练,重点突出;语言科学并突出音乐艺术性,概念准确;条理清晰,布局合理;书写规范,文笔流畅;形式多样,富有启迪等特点。

本书对音乐教师的书面语技能从音乐教学板书的作用、板书设计的艺术性、板书的形式及板书的训练方法等四个方面来论述了音乐教师的板书、图谱绘制技能,音乐教案的常见书写格式和教案撰写,以及书写训练方法和音乐教学批语的作用、技能训练等。

# 四、音乐课堂综合教学技能运用

## 1. 突出课堂教学的导入艺术

音乐教学的过程是在音乐教师、学生、教学内容、教学媒体(如教学环境、教学资源、教学

设备、教学场地等)诸多要素之间进行的错综复杂的交互过程。音乐教师的综合教学技能一般包括教师的语言能力(如前面已经论述的口语、体态语、书面语技能等)、实施教学组织的各个环节的管理能力(如本书论述的导课、授课、组织教学、提问、演示、评价、反思、结课技能等)、教学应变能力、多媒体应用能力、学习方法指导能力等等。音乐教师作为这一过程的核心组织者,必须依据一定的教育思想、教育理念,结合自己对教学过程的理解和认识,精心地对每一个教学环节进行最优化的过程设计和教学技能设计,才能达到教学目标要求。对于教学目标的达成,音乐教师的综合教学能力是至关重要的基本要素,它最能反映音乐教师教学基本功和基本技能。

实施教学组织的各个环节中导课技能是十分重要的环节。导课,即指教师在上课伊始,为集中学生学习注意力,激发学生求知欲望,通过教师的语言、教学材料和多媒体运用等手段,引导学生进入学习新知识和新技能角色,使课堂教学顺利、有序、有效进行的一种教学技能。

导课技能,是音乐教师顺利进行教学的重要技能之一。导课的功能一般表现在以下几个方面:首先,导课具有链接新旧知识之间的桥梁作用。像路标一样引导学生尽快进入音乐学习的思维空间,顺利进入新知识的学习,像序幕一样预示着音乐教学的高潮与结局。其次,先声夺人,精心设计吸引学生音乐学习激情和欲望的各种导课方法,使学生欲罢不能,为顺利进入新知识学习创造条件。再次,安定教学情绪,收拢学生的学习情趣,调动学生的音乐情感与学习思维,使学生产生强烈求知欲,更加便于增强听课的效率,这也是导课的功能之一。同时,导课的方法也不是千篇一律,一成不变的,必须依据教材内容的需求和学生学习能力的起点来精心设计,期望达到最佳效果。

本书在导课技能的论述中对导入的含义、功能、原则等进行论述,以期对音乐教学导入技能在概念上有一个基本的了解,接着具体论述了音乐课堂教学导入的类型,并以经典案例的形式对各种导入的类型进行了相应的说明和评价,最后论述了音乐教学导入设计的要求,为训练学生的音乐课堂导入技能提供可行的操作方法。

## 2. 合理运用课堂组织、讲授与提问技能

音乐课堂组织技能是指音乐教师在课堂教学中,为集中学生的学习注意力,采用管理课堂纪律、引导学生学习、建立和谐的音乐教学环境、帮助学生达到预期的音乐教学目标所采取的教学行为方式和技能。音乐课堂组织技能是音乐课堂教学的支点,是音乐教师所应具备的十分重要的教学技能之一,是保证音乐教学顺利进行并取得成功的基本手段和条件。

启发和培养学生创造力是现代教育的重要理念。在音乐新课程中“审美性、创造性”是教学的核心与灵魂,它包括一切有创造性的音乐活动和音乐创作教学内容。这种创造性活动体现在音乐学习的各个领域,比如在音乐课堂教学组织中音乐教师通过创设情景,让学生用自己制作的乐器寻找音源,选择音源,制作、创造出有趣的聲音;也可以是即兴演奏,包括节奏的即兴和旋律的即兴;还可以通过互动、探究与表现音乐的各种实践活动等。在音乐教学的组织中,音乐教师要为学生尽可能多地提供探索尝试音乐学习和音乐创造、表现的机会,用新观点、新方法、过硬的组织技能组织教学活动,鼓励学生去探索和创造,提高学生的创作欲望和能力,这对提高学生的综合音乐素养十分重要。本书在音乐教学组织技能的论

述中概述了教学组织的意义和类型、音乐教学组织的原则,以及在具体的教学组织中所采用的一些组织方法,并结合实例进行案例分析。

讲授技能是指音乐教师通过口头语言向学生系统传授音乐学科知识和音乐技能的一种教学方法,它主要通过叙述、描绘、解释、推论等方法引导学生了解音乐知识和音乐现象、感知音乐情感、理解艺术概念、形成艺术思辨能力,从而使学生形成和提高认识问题、分析问题和解决问题的能力,并通过音乐教师对音乐学科知识与技能的讲授和实践,促进学生智力与人格素养的全面发展。本书立足在新课程改革的视角下,尝试对音乐教师的讲授技能进行重新审视,对音乐教学讲授技能运用的必要性和要点进行了论述,结合实例论述了讲授的基本类型、使用范围、讲授技能的训练特点以及讲授应该注意的问题等,为音乐教师进行具体的课堂教学讲授实践提供一定的参照与指导。

西方学者德加默曾提出这样的一个观点:提问得好即教得好!这种看法不无道理。我们知道,好的课堂提问可以增进师生交流,激发学生学习兴趣,启迪学生智慧和锻炼学生表达能力等。提问技能是音乐教师在音乐课堂教学中所应具备的一种重要技能,也是启发性教学的基础。它被广泛地运用于音乐教学的各个环节,成为联系师生教学双边关系的重要桥梁与纽带,是开启学生音乐艺术思维与智慧的一把金钥匙,也是音乐教师教学技能中能够充分发挥聪明才智的技能。它是音乐教师综合教学技能的重要组成部分。提问方式的“巧”与“拙”,提问角度选取的“准”与“偏”,提问预留空间的“多”与“少”、“大”与“小”,都会对音乐教学能否顺利进行起到很大的影响。本书结合中学音乐教学案例,分节从音乐课堂提问的功能、提问的原则以及提问的类型三个方面,对音乐教师的提问技能进行了详细论述,以期使音乐教师能够正确认识课堂提问技能的重要作用,把握提问的科学性、艺术性与多样性原则,真正做到提问能对音乐课堂教学起到积极的促进作用。

### 3. 强调演示技能的直观性与表演性特征

教学演示技能是音乐教师比其他专业教师更加重要的技能之一。教学演示技能包括掌握和运用现代化教学手段的技能和音乐专业教学技能两部分。掌握和运用现代化教学手段的技能,是时代向音乐教师提出的新要求,是教学手段现代化的一种体现。音乐教师只有掌握和运用各种现代化教学手段和教学设备,才会在音乐课上加大知识密度,使学生得到丰富的音乐知识,并能在听到音乐的同时欣赏到优美的画面。这样,才能增强艺术的感染力,唤起学生的学习积极性,激发学生学习的兴趣。

另外,由于音乐教学的特性是“艺术性”、“表演性”、“示范性”相结合的教育过程,教师的教学演示技能不仅表现在语言、肢体、讲授、多媒体运用等方面,更重要的在于突出音乐教师的“吹、拉、弹、唱、跳”等专业技能的演示作用。所以,加强音乐教师的专业技能培养也是十分重要的训练环节。本书从演示技能的含义及意义、类型和原则、操作程序及如何设计演示过程等方面进行论述,为音乐教师进行具体的音乐课堂教学奠定了理论基础并提供了实践指导。

### 4. 重视教学评价与教学反思技能的功能

教学评价是对教学质量的检测与评定,也是改进教学的重要依据,对学生进行正确评价,是音乐教师必备的基本能力之一,是帮助学生了解自己、激发学习动机和提高教师有效

教学的手段。对学生的评价要保护他们的自尊心和自信心,评价标准不仅局限于单纯的音乐技能,还要注意到学生在学习过程中的表现,注重学生的发展,尽可能实行多方面的、概括的、持续的评价。同时考虑到学生之间的差异,创立多种音乐评价体系,尽可能准确地把握学生学习能力等实际方面的状态,并提出建议,使学生更好地在音乐学习中发展和完善人格修养。本书在教学评价的论述中主要从音乐教学评价的概念、音乐教学评价的方法、音乐评价技能的训练等三个方面来进行,以求从理论上对课堂教学评价有一定的认识,对教学评价实践有一定的指导和启示。

一位著名的教育家说,优秀教师是在不断进行教学反思的过程中逐渐成长起来的。这是一个千真万确的真理,因为,教师只有不断反思,才能发现教学中的不足,才能不断改进自己的教学观念、教学方法和手段,逐步奠定和形成自己的教育教学行为模式,不断完善自己的教学方法,并在不断的反思中学会学习、学会反思和研究。

音乐教师的教学研究技能建立在自我教学反思的基础之上。教学研究活动是揭示教学规律的创造性活动,教学反思的过程就是教学研究的过程。音乐教师应该具备敏锐的观察力,善于和同行交流,取长补短,从研究教学模式和教学方法两个方面来提高教学研究能力。并在研究中对自我的教学不断进行反思,更新教育观念、教育方式和教学方法,从多方面对教学不断探索和创造,始终将自己的教学水平保持在水准上。

本书在教学反思一章中论述了音乐教学反思的定义及其作用,音乐教学反思的内容包含对教学观念的反思、对教学行为的反思和对教学效果的反思等。

### 5. 完善课堂结束技能和拓展课外教学技能

音乐课堂结束技能是音乐教学过程的一个有机组成部分,是对教学内容、教学活动进行梳理概括的过程,它能够拓展教学内容,激发学生探究学习的欲望,可以使音乐课堂教学达到“课虽尽,趣犹存”的境界。

课外音乐活动是学校音乐教育的组成部分,也是音乐教师教学技能的外延与拓展。音乐教师有责任在顺利完成课堂教学的同时组织好课外音乐活动,使二者相辅相成,共同构成学校音乐教育的整体。由于课外音乐活动的形式多种多样,这就要求教师应该具备各个层面的音乐能力,并能根据学校实际情况制订切实可行的计划,常年坚持组织课外音乐活动而不断。

合唱是音乐教学的常见形式,也是音乐教学中的一项重要任务。音乐教师是否具备合唱教学能力和指挥能力已成为衡量他们教学能力的一项标准。音乐教师必须了解各年龄阶段学生的声音特点,掌握多声部的排练方法和编配知识,包括声部划分、队形排列等。有一定分析作品的能力,能选择适合中小学生身心发展、内容丰富、体裁多样、风格鲜明、具有较高艺术价值的歌曲。此外指挥动作要求简洁、美观、大方、富于表现力,反映出速度、力度、节拍、思想感情的变化,以适应音乐教学和音乐团体活动的需要。

其次,乐队指挥、舞蹈排练、各种艺术社团组织,以及学校大型艺术活动的组织等都与音乐教师的专业技能、教学技能相关。

在本书的内容设计中,我们还特别设计了音乐教师的说课技能训练。说课作为课堂教学研究过程中的一种方式,已经越来越引起广大教师的关注。本章论述了说课的基本概念,