

百年明史论著目录·下



中国社会科学院历史研究所明史研究室 / 编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

本书为中国社会科学院重大课题（B类）

《百年明史论著目录》编委会成员

主 编：许 敏

编 委：（按汉语拼音排序）

阿 风 曹贵林 陈时龙 陈玉华 李济贤 任三颐

万 明 许文继 张金奎 张宪博 张兆裕 周绍泉



中国社会科学院历史研究所明史研究室 / 编

百年明史论著目录·下



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社



【文学艺术】

一 通论

唐宋元明文概说

楼巍

《唯是》/1920,2

明文学叙目

钱基博

《文艺据华》/1934,1:1

元明之际的文坛的概观

郭源新

《文海》/1934,2:6

探论“宝”在俗文学上的地位

佟晶心

《歌谣》/1937,2

明代文学批评的特征

郭绍虞

《新语》/1945,5

宋元明清文论

张须

《国文月刊》/1947,5

元明两代的文学精神

李辰冬

《艺与文》/1950,1:3

元明清文学分问题琐谈

刘世德

《光明日报》/1962,3,18

学习元明清文学史的几个基本问题

胡晨

《函授教学》(曲阜师院)/1963,2

文学史应该深刻地揭示问题的本质——游国恩等编《中国文学史》元明清近代部分读后感

傅继馥等

《光明日报》/1964,12,6

明代文学书籍的出版(上)

谢灼华

《读书情报知识》/1980,2

明代文学书籍的出版(下)

谢灼华

《读书情报知识》/1981,1

明代的文学理论

王文生

《武汉大学学报》/1981,1

明代文学的演变与特色

王万福

《丘海季刊》/1982,5、6

明代文学批评的特征

郭绍虞

《照虞室古典文学论集》(上)/1983

明代文学理论

王文生

《临海集》(陕西人民出版社)/1983

中国文学史讲座(第二十讲明代文学上)

- 葆成
《百花园》/1983,8
中国文学史讲座(第二十一讲明代文学下)
- 葆成
《百花园》/1983,9
论明代文学思潮中的学古与求真
- 简锦松
《古典文学》/1984,8
中国古代文学举要(明清部分)
- 赵齐平
《电大语文》/1985,3
明代文学专题讲稿(一)
- 冯沅君作,黄祖良整理
《许昌师专学报》/1986,2
明代文学专题讲稿(二)
- 冯沅君作,黄祖良整理
《许昌师专学报》/1986,3
明代文学专题讲稿(三)
- 冯沅君作,黄祖良整理
《许昌师专学报》/1986,4
明代文学专题讲稿(四)
- 冯沅君作,黄祖良整理
《许昌师专学报》/1987,2
明代文学专题讲稿
- 冯沅君遗作,黄祖良整理
《许昌师专学报》/1988,3
明代文学评论的社会文化背景
- 汪正章
《百家论坛》/1987,4
明代的文学与哲学
- 章培恒
《复旦学报》/1989,1
明代与江户市民文学的比较研究
- 邵毅平
《复旦学报》/1989,1
明代的讽刺文学
- 南炳文
《今晚报》/1991,8,3
明代文人文学中的游侠主题
- 陈广宏
《汕头大学学报》/1992,2
略论元明清文学特点
- 郭兴良
《曲靖师范学院学报》/1993,4
中国文学现代化的历史性起点
- 马寿果
《聊城师范学院学报》/1994,1
论明代文学的演进轨迹、内容结构及其成因
- 沈金浩
《广州师院学报》/1994,2
明代文学“俗”与“雅”的双向转化
- 石麟
《湖北师范学院学报》/1994,2
宋明文学的雅俗分流及其文化意义
- 陈伯海
《社会科学》/1995,2
元明文学史观散论
- 郭英德
《北京师范大学学报》/1995,3
论明代文学
- 谭锦家
《北市师院语文学刊》/1995,2
浅谈元明清爱情婚姻题材发展演变中的悲剧化趋向
- 郑晓霞
《延安教育学院学报》/1996,1
元明清文学中的人性觉醒历程钩沉
- 聂玮
《商洛师范专科学校学报》/1998,1
中国近代意识的萌动发展与中国文学的近代化
- 仲立新
《枣庄师专学报》/1998,4
明代文艺生态学思想史论
- 高翔
《社会科学辑刊》/1998,3
从现存典籍看明代市民文学的发生与发展
- 方志远

- 《第七届明史国际学术会论文集》(东北师范大学出版社)/1999
- “五四”与晚明——20世纪关于“五四”新文学与晚明文学关系的研究
吴承学
《文学遗产》/2002,3
- 明代文学论争的发生及其研究价值
冯小禄
《社会科学辑刊》/2003,6
- 文学流派的成立标准新论——以明代的文学现象为例
陈文新
《学习论坛》/2004,7
- 论元末明初文坛的风云变幻与文人走向
魏青
《厦门教育学院学报》/2005,3
- 明朝色情文学流行泛想
理钊
《书屋》/2005,7
- 明清文学辨源
徐英
《安徽大学月刊》/1935,2:6
- 明清两代文学特色
吴巨卿
《天然》/1981,2:2
- 明清评点派的文学典型思想初探
林衡勋
《雷州师专学报》/1984,1
- 明清民俗文学史论纲
董晓萍
《中国文学研究》/1991,2
- 欲休还说的戏剧效果:明清民俗文艺繁荣局面成因新论
董晓萍
《北方论丛》/1993,5
- 论明清民俗文艺运动的基本特征
董晓萍
《辽宁大学学报》/1993,6
- 欲休还说的戏剧效果:明清民俗文艺繁荣局面

- 成因新论
董晓萍
《中国古代、近代文学研究》/1994,1
- 明代文学对于商人的愿望与幻想的表现及其意义
邵毅平
《中国典籍与文化》/1997,1
- 话说明清八大家
钱仲联
《中华读书报》/2001,7,25
- 论明清时期商业活动对文学的影响
胡军利
《湖南商学院学报》/2005,2
- 明清商业思潮的艺术观照
周柳燕
《船山学刊》/2005,2
- 明清时期商业资本流向的文学解读
周柳燕
《中国文学研究》/2005,3
- 论明代科举制度对文学的影响
黄明光
《零陵学院学报》/2003,4
- 试论以选文为中心的明代科举与文学的关系
王建
《中国文学研究》/2003,4
- 科举阴影中的明清文学生态
蒋寅
《文学遗产》/2004,1
- 为儒有幸逢明主,及第由来拜美官——洪武科举制度与文学关系之研究
司马周
《古今艺文》/2004,4
- 八股文学
陈德芸
《岭南学报》/1941,6:4
- 八股文的沿革及其对于士风所发生之影响
郑师许
《说文月刊》/1944,5:1、2
- 试述明代前期八股文对文学的影响

- 龚笃清
《中国文学研究》/2005,1
- 明代奏议文学的研究(一)
费海玘
《丘海季刊》/1995,42
- 明代奏议文学的研究(二)
费海玘
《丘海季刊》/1995,43—44
- 明代奏议文学的研究(三)——论杨涟的奏议
费海玘
《丘海季刊》/1996,45
- 明代之初期文学
罗宝册
《师大月刊》/1933,1、2
- 论明前期文学升降盛衰原因
吴志达
《武汉大学学报》/1988,5
- 论元末明初的吴中派
廖可斌
《苏州大学学报》/1991,4
- 论明初文坛的浙江文派
王琦珍
《江西师范大学学报》/1993,1
- 规训与惩罚:明初教诲主义文学创作的社会文化背景
熊金
《安康师专学报》/2004,1
- 明代中叶文学的浪漫主义运动
袁世硕
《文汇报》/1961,6,29
- 论明代中后期传记文学观的新突破
陈兰村
《浙江师大学报》/1991,3
- 论明代景泰至弘治中期的文学思潮
廖可斌
《杭州大学学报》/1991,3
- 明中叶至清中叶文艺发展的两次否定
曾宪祝
《华中理工大学学报》/1994,4
- 明中后期市民文学中的价值变异与消费观念
毛德富
《文艺研究》/1998,2
- 也谈陆王心学对明代中后期文学的影响
王琦珍
《抚州师专学报》/1999,2
- 明弘治、正德时期吴中文学思想的新变
孙学堂
《华侨大学学报》/2001,4
- 试论明代中期士人的标榜习气及其影响——对儒林与文苑的双向考察
史小军
《学术研究》/2003,4
- 明朝中后期狎妓之风与文学创作
滕新才
《西南师范大学学报》/2003,5
- 15、16世纪之交市民文学新的萌动和明代社会的初始变化
牛建强
《河南大学学报》/2005,1
- 隆庆万历年间文坛风气及文学思想的变化
孙学堂
《厦门教育学院学报》/2005,3
- 论明代成化、弘治时期郎署文学的兴起
刘化兵
《聊城大学学报》/2005,6
- 晚明文与政治
须尊
《鞭策周刊》/1932,1;2
- 关于晚明以来文学浪漫思潮的断想
林岗
《内蒙古社会科学》/1985,5
- 论晚明时期文学批评的主体认识
孙蓉蓉
《学术月刊》/1988,9
- 评《四库全书总目》的晚明文风观
邵毅平
《复旦学报》/1990,3
- 晚明文学的“实用”特性——兼及文学的“世俗

化”

陈潜之

《延安大学学报》/1992,3

明代隆庆、万历间文风的转变

饶龙隼

《文学评论》/1996,1

试论明季文艺思潮中的经典主义倾向

郇波

《镇江师专学报》/1996,3

明代后期文学中的妇女形象刍议

王引萍

《宁夏教育学院银川师专学报》/1996,5

晚明文学与五四文学的时差与异质

张福贵、刘中树

《中国社会科学》/1996,6

晚明世风的渐变与文学的新进

张乃良

《榆林高等专科学校学报》/2000,2

世情小说与晚明文艺思潮

戚德志

《呼兰师专学报》/2001,3

“理”的式微与“情”的彰显——兼论晚明浪漫思潮的历史进步意义

李建国

《咸阳师范学院学报》/2002,3

隆庆、万历初当政者的文学观念

罗宗强

《文学遗产》/2005,4

从明清之际的文学看传统文化心理的变革

姚学贤等

《信阳师范学院学报》/1988,1

明清之际文学中的自由人格理想

王忠阁

《信阳师范学院学报》/1988,3

明清之际文艺思潮的转折

高小康

《文学评论》/1992,1

明末清初的“啸花轩现象”

陈辽

《古典文学知识》/1996,3

向后倒退的革新——论明末清初的求实文学观念

郭英德

《湖北大学学报》/1996,6

明清之际文学的崇实潮流

夏咸淳

《天府新论》/1997,4

明清之际文学研究的新创获

王小舒

《文学遗产》/1998,2

论明清之际文学的繁盛及其特征

许总

《新疆大学学报》/1999,4

欧洲文艺复兴时期文艺思潮与中国明清之际文艺思潮之比较

申利锋

《甘肃教育学院学报》/2002,1

东海西海——从明清间儒学与天学的交涉看中国比较文学之渊源

陈义海、常昌富

《上海师范大学学报》/2002,1

明代复古派与唐宋文派之潮流

罗崇璞

《学衡》/1922,9

明代文学复古之论战

吴重翰

《中国古典文学论文精选丛刊》/1979

明代文学复古运动酝酿阶段的文论家学说

汪正章

《渤海学刊》(河北省沧州师专学报)/1988,1

学风复古和文风复古——再谈何景明

郭预衡

《信阳师范学院学报》/1988,2

明代文坛的复古与宗派

金启华

《盐城师专学报》/1989,2

茶陵派与复古派

廖可斌

- 《求索》/1991,2
- 阳明心学与文学复古运动
马美信
《复旦学报》/1993,6
- 拨开笼罩明代复古运动的迷雾
周明初
《文学遗产》/1995,5
- 明代文学复古运动研究
陈少芳
《人文中国学报》/1999,6
- 明代“七子派”拟古原因探析
李奕
《湖南税务高等专科学校学报》/2002,3
- 复古思潮与文体意识——唐代古文运动与明代七子派文学复古运动的文体学省察
史小军
《人文杂志》/2002,3
- 寻求文道关系的平衡——唐古文运动和明前后七子复古比较观照
李庆立
《淮北煤炭师范学院学报》/2002,6
- 论明代文学复古的思想意义——兼与心学思潮比较
孙学堂
《中国诗歌研究》/2002,10
- 论明代前七子的关学品性
史小军
《文艺研究》/2005,6
- 明代前后七子的复古运动有着怎样的社会背景
曹聚仁
《文学百题》/1935
- 明代前后七子的复古(上)
王贵苓
《文学杂志》/1958,3:5
- 明代前后七子的复古(下)
王贵苓
《文学杂志》/1958,3:6
- 略谈明七子的文学思想与李、何的争论
马茂元
《江海学刊》/1962,1
- 略谈明七子的文学思想与李何的论争
马茂元
《晚照楼论文集》(上海古籍出版社)/1981
- 明代前后七子与公安派的对立互补关系及其融合
陈文新
《荆州师专学报》/1987,2
- 明代前后七子的审美情感论:从“因情立格”到“发抒性灵”的流动性结构
陈书录
《学术月刊》/1988,3
- 明代前后七子的审美意象论及神韵论
陈书录
《南京师大学报》/1988,4
- “宏襟宇而发其才情”——明代前后七子自赎性反思散点的聚焦
陈书录
《学术月刊》/1989,9
- 明代七子派复古运动新探
史小军
《陕西师大学报》/1993,4
- 明代七子派与中国文艺复兴
史小军
《人文杂志》/1994,6
- 论《四库全书总目提要》评明代前后七子
刘黎卿
《台中商专学报》/1995,27
- 略论前后七子文学思想的内在矛盾
杨晓景
《郑州大学学报》/1996,2
- 明代七子派对才情与格调关系的思考
查清华
《学术月刊》/2000,9
- 明代前七子的时代背景及文学理论(续)
邵红
《幼狮杂志》/1984,18:2
- 明清两朝有关前七子生平文献目录

- 颜婉云
《书目季刊》/1984,18:3
- “前七子”的“复古”与何景明的文风
郭预衡
《信阳师范学院学报》/1985,3
- 论前七子
徐朔方
《杭州大学学报》/1990,1
- 明代前七子“宗汉崇唐”心态膨胀的诱因
陈书录
《南京师大学报》/1994,4
- 张含对明前七子的呼应与突破
余嘉华
《云南师范大学学报》/1995,1
- 论清初三大儒对明七子复古之风的批评
张兵
《西北师大学报》/1995,5
- 尊崇气节,致力于儒雅文学的复壮——由茶陵派向前七子过渡的杨一清
陈书录
《南京师大学报》/1996,4
- 明代文学复古之论战
吴重翰
《广东学报》(复刊)/1949,1
- 明清两朝有关后七子生平文献目录
颜婉云
《书目季刊》/1985,19:1
- 明“后七子”结社始末考
李庆立
《山东师大学报》/1996,3
- 公安竟陵的疙瘩
怀琛
《读书顾问》/1934,1:2
- 什么叫“公安派”和“竟陵派”,他们的作风和影响怎样
陈子展
《文学百题》/1935
- 公安竟陵派之文学
府丙麟
- 《纳翰声》/1935,12
- 论明代文学的流派
裴树海
《雷州师专学报》/1985,1
- 论公安派与竟陵派的分歧
马美信
《复旦学报》/1985,5
- 晚明文艺启蒙曙色中的双子座:公安与竟陵个体意识比较
吴调公
《文学遗产》/1991,3
- 论唐宋公安二派的文学主张之异同的成因
刘绍恒
《西南民族学院学报》/1998,1
- 论公安派思想和文学主张
徐铭延
《江海学刊》/1958,6
- 三袁和公安派
晦之
《湖北日报》/1962,6,6
- 公安派文学论
萧登福
《中华文化复兴月刊》/1979,12:4
- 公安派前后的文学批判
张健
“《中央日报》”/1981,4,28
- 略论明代公安派的文学主张
李宪昭
《语文学学习》/1983,3
- 论公安派三袁美学观之异同
吴调公
《文学评论》/1986,1
- 略论公安派的文学革新主张
周学禹
《信阳师范学院学报》/1987,4
- 公安派骤衰原因试探
裴世俊
《江汉论坛》/1987,11
- 公安派独抒性灵的审美内涵

- 刘健芬
《西南师范大学学报》/1989,4
- 公安派研究简述
何大猷
《社会科学动态》/1990,4
- 公安派与阳明后学
吴兆路
《浙江学刊》/1995,2
- 钱谦益与公安派关系简论
王承丹
《苏州大学学报》/1998,2
- 竟陵派的文学思想
陈万益
《大地文学》/1978,1
- 竟陵派兴衰原因辩
王齐洲
《荆州师专学报》/1985,3
- 独树一帜,影响深远——论竟陵派诗歌理论的进步意义
张国光
《荆州师专学报》/1985,3
- 论竟陵派的地位和影响
王恺
《江海学刊》/1986,1
- 论晚明竟陵派的“幽深孤峭”说
周学禹
《信阳师范学院学报》/1988,4
- 论竟陵派的尊杜抑李及其对金圣叹的影响
张国光
《湖北大学学报》/1991,2
- 《帝京景物略》与竟陵文风
吴承学
《学术研究》/1996,1
- 竟陵派与晚明时代
商传
《历史研究》/2004,1
- 归姚以来的古文运动究竟该给以怎样的评价
金兆梓
《文学百题》/1935
- 明代一个引人注目的文学世家(苏州吴江沈氏)
李真瑜
《光明日报》/1986,1,28
- 晚明小品文作家的思想与其生活
张宗良
《台南家专学报》/1995,14
- 关于明清之际“苏州作家群”的名称和成员
李玫
《中国文学研究》/1995,2
- 论明代的文学流派研究
郭英德
《求是学刊》/1996,4
- 明代“畸人”与“畸人文学”
郑利华
《中国典籍与文化》/1997,1
- 吴江沈氏文学世家作家与明清文坛之联系
李真瑜
《文学遗产》/1999,1
- “德、才、色”主体意识的复苏与女性群体文学的兴盛:明代吴江叶氏家族女性文学研究
陈书录
《南京师大学报》/2001,5
- 论明清时期女性群体渐趋自觉的创作趋向
王萌
《中华女子学院山东分院学报》/2004,1
- 复社的文学思想初探——以钱、张、吴、陈等为对象
何宗美
《中国文学研究》/2004,2
- 文学世家的文化意涵与中国特色——以明清吴江沈氏文学世家个案为例
李真瑜
《社会科学辑刊》/2004,1
- 朱彝尊论明代主要作家和群体
李瑞卿
《嘉兴学院学报》/2005,4
- 明代江浙文学论
陆树楠

- 《江苏研究》/1936,2:9、10
明代福建文学概论和名家评传
 张锡祜
 《福建文化》/1937,6、11、25、26
郑氏时代的台湾文学精神
 黄景良
 《公论报》/1950,6,19
明末苏州织工斗争在文学上的反映
 潘树广
 《江苏师院学报》/1981,3
元明清以来蒙古族汉文著作家简介(续文学类)
 朱永邦
 《内蒙古社会科学》/1982,3
“道南理窟”重围中的一次文化更新——试论郑善夫在明代中期福建文学中的地位和影响
 陈广宏
 《福建论坛》/1991,5
元明清文学与徽州文化的思考
 白盾
 《徽州社会科学》/1994,1
明代楚雄地区的文人文学
 杨玉华
 《楚雄师专学报》/1994,4
杨慎与明代中期的云南文学
 陶应昌
 《云南民族学院学报》/1998,1
明清吴地妇女与通俗文学
 许周鹤
 《铁道师院学报》/1998,5
云南明清彝族文人文学
 安尚育
 《今日民族》/2000,10
试论明清时期河湟文化的特质与功能
 武沐、王希隆
 《兰州大学学报》/2001,6
泉州之元明清文学研究
 陈忠义、何新所
 《鹭江职业大学学报》/2003,4

明代江西文人与台阁文学

- 魏崇新
 《中国典籍与文化》/2004,1
明清女性创作群体的地理分布及其成因
 王萌
 《中州学刊》/2005,6
明代理学与江西文学——以汤显祖为例
 周建华
 《江西社会科学》/2005,9
晚明文学理论中的“情真”说
 杨天石
 《光明日报》/1965,9,5
试论明代文艺理论中的“主情”说
 路侃
 《文学论集·七》(中国人民大学出版社)/1984
试论晚明文论中的“自娱”说
 王恺
 《南京师大学报》/1985,4
“格调”源流辨略
 祝峰
 《广西师院学报》/1987,2
略论“独抒性灵、不拘格套”
 高峰、王汝宾
 《松辽学刊》/1987,4
主复古与反模拟:《艺苑卮言》研究之一
 罗仲鼎
 《浙江学刊》/1988,6
性灵说与创作主体论
 辛刚国
 《山东师范大学研究生论辑》/1988,6
论晚明性灵文学思潮
 刘健芬
 《云南师范大学学报》/1989,3
调节失落的心理层面——论明清人情派探寻女性人格的递变历程
 马立远
 《绍兴师专学报》/1989,3
晚明浪漫思潮与西方近代浪漫主义
 姚文放

《学术月刊》/1989,8
是“风教”还是“风情”——明清文人传奇作家的文学观念散论

郭英德

《中州学刊》/1990,4

晚明创作论中的自然情性论

韩泉欣

《杭州大学学报》/1991,4

明代文学理论中的“自得”说

王珽

《信阳师范学院学报》/1992,4

从“童心”到“性灵”：兼论晚明文坛“狂禅”之风的蜕变

孙昌武

《中国文学研究》/1993,1

性灵文学思想探源

吴兆路

《学术月刊》/1993,12

明朝文人的谐谑

费振钟

《随笔》/1995,1

性灵文人与阳明心学

吴兆路

《文史知识》/1995,5

晚明谐谑文学的艺术特色与影响

叶九如

《电大教学》/1995,6

从《儒林外史》看明清八股文人的心理痼疾

黄强、王启熊

《扬州师院学报》/1996,4

《聊斋志异》与明清之“情”文学

《语文学刊》/1996,5

晚明情感论：与佛学关系之研究

黄卓越

《文艺研究》/1997,5

明清人物性格理论初探

叶纪彬、李松扬等

《文艺理论研究》/1997,6

明清文人闲情观——事在耳目之内，思出风云

之表

吴美凤

《历史文物》/1997,7:9

从矫枉过正到自我修正——明代文论中的一个特异现象

孙书磊

《江西师范大学学报》/1997,1

明代文人“情”概念之递变探究

林嘉怡

《中国文化月刊》(台北)/1998,215

趣：晚明新派文士一种重要的审美追求

王成

《淮北煤师院学报》/1998,1

“别”意“新”词各胜场

虞友谦

《读书》/1998,4

从王阳明看花谈起：兼论西方的“移情论”和“直觉说”

周杰

《辽宁师专学报》/1999,1

台阁体作家的创作风格及其成因

魏崇新

《复旦学报》/1999,2

晚明学者文士的“狂者胸次”及其意义：从思想文化史层面所作的省察

陈寒鸣、欧阳万钧

《江海学刊》/2000,2

汤显祖的“意识境界”刍议

邹元江

《武汉大学学报》/2000,5

明末清初爱情婚姻剧情合理——思想意蕴论

张影

《胜利油田师范专科学校学报》/2001,3

明清文人的性别观·红颜篇——“红颜”与“薄命”之间的父权论述

蔡祝青

《妇女与性别研究通讯》/2002,62

“形”的解放与“神”的解放——略论魏晋和晚明“人的觉醒”在艺术上的表现

- 郭妍琳
《金陵职业大学学报》/2002,2
王学流变与明代浪漫主义文学的兴起
- 苏蔓
《中共成都市委党校学报》/2002,2
中国古代女性形象的道德倾向——以明清才女创作为中心
- 严明
《东华汉学》/2004,2
明代浪漫主义美学思潮的产生及其特征
- 程林辉
《争鸣》/1984,2
晚明审美思潮和散文美学
- 吴文
《中州学刊》/1987,6
明清美学主潮概观
- 姚文放
《晋阳学刊》/1988,6
晚明唯美思潮描述
- 徐炼
《湘潭大学学报》/1989,4
从雅到俗——明代美学札记
- 赵士林
《中国社会科学院研究生院学报》/1991,3
略论明代文学中的女性审美形象
- 王引萍
《西北第二民族学院学报》/1995,3
明清情爱文学兴盛的审美基础及美学价值
- 陆红
《邯郸师专学报》/1998,1
花、美人、癖人与游舫——晚明文人之美感境界与美感经营
- 毛文芳
《台湾师范大学中国学术年刊》/1998,19
明清启蒙美学的文情论
- 殷杰
《华中师范大学学报》/2001,4
明清时期情理之辨的异相美学取向
- 黄南珊
《西北师大学报》/2001,3
论明中后期世俗审美文化的兴起与文人主体精神的嬗变
- 王刚
《咸阳师范学院学报》/2004,5
明清以来观众审美意识的演变
- 谭静波
《艺术百家》/2005,1
从深闺之“情”到下嫁之“情”——晚明情感论美学思想的形成
- 李杰
《贵州社会科学》/2005,1
论“苦—乐”,“丑—美”的道教美感转化论在明清文学作品中的体现
- 李珉
《宗教学研究》/2005,1
宋濂与方孝孺之文学理论
- 高名凯
《北平晨报·学园》/1935,9,10,13
高启的审美理想及其创作成就
- 傅强
《杭州大学学报》/1992,4
养气与明道——宋濂文学观之剖析
- 汪树清
《曲靖师范学院学报》/1993,4
论宋濂的传记文学
- 郭建球、邓剑波
《中国文学研究》/1994,4
论宋濂的“为文”思想
- 谢其祥
《广西师院学报》/1997,2
沐昂对明代文学的贡献
- 余嘉华
《云南师范大学学报》/1995,3
李东阳的文学批评
- 张健
《书和人》/1982,446
李东阳融合台阁与山林的文学思想
- 阮国华

- 《文学遗产》/1993,4
试论李东阳的“格调说”
 何懿
 《安徽教育学院学报》/1999,2
康海文学思想初探
 穆甲地
 《西北大学学报》/1984,1
康海文学思想初探
 汪正章
 《汉中师院学报》/1989,3
李梦阳与晚明文学新思潮
 章培恒
 《安徽师大学报》/1986,3
晚明文学的先驱——李梦阳
 陈建华
 《学术月刊》/1986,8
李梦阳文学思想简论
 汪正章
 《兰州学刊》/1990,3
关于李梦阳的“晚年悔悟”问题——前七子文学理论研究之一
 廖可斌
 《文艺理论研究》/1991,2
李何之争:复古主张的二律背反——前七子文学理论研究之二
 廖可斌
 《中国文学研究》/1992,1
关于李梦阳与何景明的文学论争
 杨德贵
 《中州学刊》/1998,6
李梦阳“复古”别议
 程建忠
 《成都大学学报》/2000,1
何景明批评论述评
 朱东润
 《中国文学论集》(中华书局)/1983
论何景明的文艺思想
 刘国盈
 《信阳师范学院学报》/1986,2
- 何景明与明弘正信阳作家群**
 丁三省
 《信阳师范学院学报》/1991,3
何景明的复古理论与文学思想
 金荣权
 《信阳师范学院学报》/1998,2
王阳明文学论略
 刘再华
 《求索》/1997,6
明代文学家杨升庵
 《成都晚报》/1961,5,31
明代大文学家杨升庵
 川博
 《四川日报》/1961,9,13
纪念明代大文学家杨升庵
 《四川日报》/1961,9,13
谈杨慎批评杜甫
 陈友琴
 《文汇报》/1961,9,28
谈杨升庵的作品
 梁容若
 《国语日报》/1970,4,18
杨慎的文学观及其对复古派的抗争
 李朝正
 《社会科学研究》/1997,6
王廷相的“意象论”
 葛荣晋
 《山东师大学报》/1988,5
王廷相文学思想探析
 王正章
 《南开学报》/1988,6
一位气本论思想家——王廷相的文学观
 林嘉怡
 《大陆杂志》/1999,97:1
王廷相的文章和文章观
 姬建敏
 《洛阳师范学院学报》/2000,1
王世贞的文章观及其文章
 [日]桥本循作,汪馥泉译

- 《青年界》/1933,4:4
弇州先生文学年表
 黄如文
 《文学年报》/1938,4
- 王世贞的文学评论**
 施隆民
 《女师专学报》/1975,7
- 王世贞的文学批评**
 赵永纪
 《苏州大学学报》/1984,4
- 王世贞的作家评论——《艺苑卮言》研究之三**
 罗仲鼎
 《杭州师范学院学报》/1989,5
- 王世贞文学思想论析**
 汪正章
 《广西大学学报》/1995,4
- 王世贞才思格调说辨析**
 孙学堂
 《聊城师范学院学报》/2000,1
- 《读书后》与弇州晚年定论**
 孙学堂
 《南开学报》/2000,2
- 明代文学思想转型期徐渭与王世贞之比较——兼论吴越文化、朝野文学之异同及影响**
 陈书录
 《南京师范大学文学院学报》/2005,1
- 归有光之生平及其文学**
 马厚文
 《光华大学半月刊》/1934,2:7
- 归有光与明代文坛**
 龚道明
 《“国立”编译馆馆刊》/1979,8:2
- 归有光的文学观**
 龚道明
 《“国立”编译馆馆刊》/1980,9:1
- 简论归有光的文学思想和文学创作**
 田干生
 《盐城师专学报》/1989,1
- 李维桢对明代格调论的突破与创新**
 查清华
 《中国韵文学刊》/2000,1
- 论徐渭的文学思想与王学的关系**
 周群
 《南京社会科学》/2000,12
- 边贡的文学成就**
 许金榜
 《济南大学学报》/1993,3
- 李卓吾与新文学**
 朱维之
 《福建文化》/1935,3:18
- 李贽尊法反儒的文学主张**
 钟文斌
 《广西民族学院学报》/1974,4
- 略论李贽的文艺思想**
 龚济民
 《辽宁大学学报》/1974,6
- 李贽尊法反儒的文学主张**
 钟文斌
 《广西文艺》/1974,8
- 介绍李贽尊法反儒的文艺观**
 荣广润、吕兆康
 《解放日报》/1974,9,7
- 略论李贽尊法反儒的文艺观**
 石彤
 《黑龙江文艺》/1975,1
- 评李贽反封建道学的文艺思想**
 华思理
 《华中师院学报》/1975,1
- 李贽对文学复古派的批判**
 李世宁
 《郑州大学学报》/1975,1
- 李贽文艺思想简介**
 田琦
 《安徽日报》/1975,1,12
- 论李贽的文艺观——兼论明朝晚期的文艺斗争**
 戎为今
 《福建师大学报》/1975,2

李贽反封建道学的文艺批评

华思理

《解放军文艺》/1975,2

从晚明文艺领域的一场大辩论看李贽的文艺观

殷光熹

《思想战线》/1976,2

李贽及其“童心说”所表现的文学观

周彦文

《东海文艺季刊》/1982,3

李贽论文学创作

黄高宪

《文学评论丛刊》(古典文学专号)/1983,18

李贽《童心说》及其在明清文学史上的意义

朱泽吉

《河北师院学报》/1985,1

李贽与晚明思想解放及文学革新运动

任访秋

《河南大学学报》/1985,2

《童心说》与李贽的文学思想

汤晓青

《民族文学研究》/1989,1

李贽、冯梦龙论文学的“教”

郑兴发

《求是学刊》/1990,3

李贽与王国维文学观念之比较——文学上的童心与赤子之心

谢明阳

《中国文化月刊》(台北)/1996,197

李贽其人及其文学思想

余淑英

《嘉义农专学报》/1997,52

泰州学派与中国通俗文学的繁荣:兼论李贽的“异端”学说

和向朝

《云南师范大学学报》/1999,1

李贽和他的“童心说”

徐孝先

《沈阳教育学院学报》/1999,2

读李贽《童心说》

孟昭燕

《华夏文化》/1999,3

论李贽在中国文学史上的地位

黄元英

《商洛师范专科学校学报》/1999,3

李贽的文艺美学思想

卞尊昌

《青岛大学师范学院学报》/2000,2

李贽的文学理念及其学术启蒙

李超

《北京科技大学学报》/2000,3

李贽“童心”说反文化强权的战斗意义

漆绪邦

《首都师范大学学报》/2000,4

从“童心说”看李贽的美学思想

唐丽娟

《云南师范大学学报》/2000,4

从本色论到童心说:明代性灵文学思想的流变

左东岭

《社会科学战线》/2000,6

李贽文学批评观浅析

杨艳华

《内蒙古师范大学学报》/2001,1

李贽评选《坡仙集》与明末文学思潮

何新所

《求索》/2002,6

李开先与康海、王九思

曲林

《柳泉》/1984,4

李开先及其文学主张

宁茂昌

《山东师大学报》/1984,4

论李开先与唐宋派

曾远闻

《上海师范大学学报》/1985,1

关于李开先生平几个史实的考辨——兼与宁茂昌同志商榷

卜键

《山东师大学报》/1985,2

简论李开先思想的变化与文艺观的创新

李献芳

《齐鲁学刊》/1997,5

李开先与通俗文学

黄洽

《烟台师范学院学报》/1998,3

屠隆的艺术风格论

陈永标

《华南师院学报》/1979,3

屠隆的文学理论

周志文

《幼狮杂志》/1983,17:4

明代后期文学思想演变的一个侧面——从屠隆到竟陵派

谈蓓芳

《复旦学报》/1989,1

明冯梦龙的生平及其著述

容肇祖

《岭南学报》/1931,2:2

明冯梦龙的生平及其著述续考

容肇祖

《岭南学报》/1932,2:3

谈冯梦龙与金圣叹

知堂

《人间世》/1935,1,19

冯梦龙的《广笑府》

复君

《申报》/1946,11,15

冯梦龙墨憨斋词谱辑佚

钱南扬

《中华文史论丛》/1962,2

冯梦龙的《春秋衡库》及其遗文佚诗

范烟桥

《江海学刊》/1962,9

冯梦龙的《绅志略》及其它

伏深

《江海学刊》/1963,1

冯梦龙与晚明文艺思潮

朱泽吉

《河北师范学院学报》/1979,4

漫论冯梦龙的文学观

郭晓飞

《江西大学学报》/1982,3

冯梦龙与通俗文学

吕美中

《中国通俗文艺》/1982,12

试论冯梦龙的“情真说”

张建川

《南充师院学报》/1987,2

冯梦龙“情教”思想及其渊源

张志合

《许昌师专学报》/1988,4

《智囊》评注与冯梦龙在寿宁的善政思想

田聿月

《宁德师专学报》/1997,1

谈冯梦龙文学思想的进步性

张继

《辽宁师专学报》/2001,2

袁中郎之文章及文学批评

吴奔星

《师大月刊》/1936,10

袁中郎的思想与作品

陈宗敏

《书和人》/1978,352

袁中郎文学理论的形成

田素兰

《国文学报》/1981,10

袁宏道美学思想片论

皮朝纲

《四川师院学报》/1984,1

袁宏道文艺思想初探：“公安派”试论之一

孙建模

《湖北社会科学》/1987,4

袁宏道文学观的哲学根据

刘绍智

《宁夏社会科学》/1987,4

试论袁宏道前期的诗文理论