



# 大作文

—— 写作教学的新观念与新方法  
(教师用书)



独特的写作理念，  
轻松的学习氛围，  
全面的个性塑造，  
新颖的诱导方法，  
快速的能力提高，  
创新的人格完善

李白坚 著

D a Z u o W e n

上海交通大学出版社

快乐轻松写作文

# 大作文—写作教学的新 观念与新方法

(教师用书)

李白坚 著

上海交通大学出版社

## 内 容 简 介

大作文系列书共分四册,本册为中、小学教师的教学参考书,也是学生家长作为家庭辅导的指导书。本书比较全面地介绍和论证了作文教学的一些新观念。如,写作是训练学生创造性思维的重要手段、写作教学必须创设科学的训练规程、写作教师应该加强对学生的心理诱导、写作教师应该兼有教练、导演和传艺师傅的性质等。这些观念的提出,将帮助教师抛弃某些落后的传统,对令人头痛的作文教学产生一种全新的认识。与此同时,本书又对小学“现场演示作文教学法”和中学“题型写作教学法”作了全面而详细的介绍。由于这些教学方法的指导理论简单易懂,操作程序方便可行,因此,本书对语文教师的写作教学实践将有着直观的与直接的帮助。

### 图书在版编目(CIP)数据

大作文:写作教学的新观念与新方法、教师用书/李白  
坚著. —上海:上海交通大学出版社,2001

(快乐轻松写作文)

ISBN 7-313-02768-0

I. 大… II. 李… III. 作文课-中学-教学参考资料  
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 052460 号

快乐轻松写作文

大作文—写作教学的新观念与新方法

(教师用书)

李白坚 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

立信会计常熟市印刷联营厂印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 7.25 字数: 205 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~6250

ISBN 7-313-02768-0/G·392 定价: 15.50 元

---

版权所有 侵权必究

# 序

邓伟志

一个在大学研究写作教学的教授,用自己十余年的业余时间到小学、初中和高中去教授作文,摸索写作教学的规律。而中、小学的孩子倒是挺喜欢这位教授的授课风格——游戏与活动。结果作文课上得妙趣横生,大受欢迎。这,简直就是一条颇具影响力的新闻,而这位新闻的主角就是本书的作者李白坚教授。

大学教学和中、小学,特别是小学教学,可以说完全是两码事。大学上课,教授开讲,下面鸦雀无声,只有唰唰笔记。小学教学就不同了,它需要教师有对孩子们慈爱的感情,有对孩子们捣蛋的宽容,有循循善诱、不厌其烦的耐性,有发现童趣、欣赏稚拙的率真,有对儿童心理的切实了解,有对课堂调度的灵活把握。

有机会看到李教授上中、小学作文课的人都会发觉,一班陌生的小家伙,只要经过他这么三两句的沟通、诱导和“煽动”,“呼啦”一下子“人来疯”就会刮将起来,于是,一堂热烈而带有创造性的作文课就这么开始了。

只管埋头教学,不理睬教育理论,不进行科学研究,是盲目的教学。李教授是深知这点的。十多年的教学实践,给了他十分丰厚的生活积累和相当充分的理论提炼机会。在他的书房里,堆满了各种教育理论书籍和他各年级学生的作业。这就是他写作和研究的源泉、出发点和归宿。他要从这些“柏油”中提炼出“镛”来——哪怕只有零点几克重——以为目前风起云涌的教学改革所用。

只会研究理论,不能到第一线去上课的教育家,恐怕也不是全面的专家。因为教育是一门具有极大实践性的科学,从某种意义上说,教育理论更多地来自于对教学实践的抽象,而非简单的教育逻辑的推理。因

此,一个真正的教育理论家,应该到第一线去接触学生,以便得到最新鲜的养料。李教授就是这样的人,他钻研理论,但决不开离开课堂和学生。

眼下这一套四本书,就是李教授的最新研究成果。

这套书不是那种由几个人、十几个人甚至几十个人共同取长补短的产物,而是李教授一个人通过多年理论和实践而产生的教育专著。个人著述的长处是观点一致、文风统一,具有鲜明的个性。换一句话说,就是我们能够从这套书中看到一以贯之的作者的面孔和性格,书如其人。

这套书也不是那种以某一个知识层面的学生或教师为对象的书籍,而是以辽阔的视野,丰厚的材料,将小学、初中、高中以及教学方法放到一起进行考察的有着完整体系的教育篇章。据我所知,还没有哪一位专家或者哪一个研究单位把从小学到大学的教学当作一个体系、一个过程、一个整体、一个对象来实践和研究、衔接与协调。因此我想,这套书对于写作教材和教学体系的一体化研究,对于当前语文和作文教学的探索,乃至对于其他学科的教学改革,都将具有极大的现实意义和借鉴意义。

诚然,“断代”的研究(借用一下历史研究的说法,如,纯粹的小学作文教学研究),有助于某一阶段的教学,但是,宏观的研究却可以避免我们的偏见、短视、“地方主义”和对某些教育“结合部”的忽略。将小学到大学的各个学习阶段纳入到一个科学的链接中来,将摆脱那种由于小、中、大学之间写作教学的内容重复、榫接错落、观念陈旧以及方法落后所造成的极大的时间和精力浪费,为作文教学和研究开辟出一条崭新的道路。

任何领域都是需要前驱的,任何领域的改革也都需要楷模。前驱走的道路可能并不宽广,楷模呈现的姿态可能并不完美。但是,在事物发展的进程中却绝对不能没有他们。因为在建设新世界的过程中,我们需要无数有价值的信息和经验!

我想,这些大概就是出版这套书的意义所在吧。

是为序。

2001年7月24日

# 序 言

步根海

一位朋友让我看看由李白坚教授撰写的,并由上海交通大学出版社出版的《大作文》系列图书的稿件,说实话,当时颇有点不以为然——社会上“作文入门”、“作文捷径”、“作文大全”之类的作文图书多得不胜枚数,交大出版社竟然也要时髦一下!碍于朋友情面,我答应了,但是束之高阁好长一段时间。

当我自觉有点闲暇时,才信手翻阅这套系列图书的稿件。孰料,读着读着,竟不忍释卷了——这套系列图书全然不同于过去我所读到过的“入门”、“方法”、“捷径”之类的作文指导书,而是以崭新的面貌来指导中小学生作文,从教学的理念到教学的技术处理,一直到学生的操作实践,都打破了以往的模式框架。作者虽然是以指导者的面目出现,但字里行间流露的是对学生既有能力的肯定,又有对学生成长、发展的关爱,作者、读者在通过文字这一媒体进行心灵的交流。

很长一段时间,大概已有二三年了,我都在思考,怎样进行作文教学的改革。凭心而论,目前的作文教学实在是差强人意,学生经过九年,乃至十二年的作文训练,作文能力提高的速度缓慢。在某一阶段,尤其是初三到高三阶段,常常停滞不前,甚至还有退步的趋势。学生不知道自己的作文处于怎样的水准,教师也难以说出学生作文的症结所在——当然,此间也不乏有经验、有理论水平的教师,他们在作文教学上有自己的独到之处,但由于教学功力、教学风格的不同,这些优秀教师的工作经验难以全面推广,以至面上的教学现状不尽如人意。

中小学作文教学的问题究竟出在何处?我看主要就在对中小學生作文基本规律的认识出现了偏差,我们往往以成人的眼光来要求学生,把文章学上的那些知识概念、方法技巧、模式结构一古脑儿地灌输给学

生,以教师的教代替了学生的实践,以概念的演绎代替了学生的体验,以固有的程式代替了学生的丰富的想象力。教师满怀希望地让学生速成,而正是这种急功近利的想法和做法,违背了学生作文的规律,其结果是让学生记住了一些概念,学会了一些所谓的作文模式,却难以表达自己的真实感受,难以发挥自己的想象力和创造力,久而久之,作文的兴趣锐减,甚至到了闻作文而色变的境地。

那么,中小學生作文的規律是什麼?簡而言之,就是不斷地運用自己的已知來認識未知,既要關心、感受、思考、認識生活,又要不斷保護和發展自己的想象力、創造力,在長期的語言實踐中體驗語言運用的規範,在不斷豐富自己思想的同时,豐富自己的語言。要知道,漢語學習,對使用漢語的人來說,是母語學習,既然是母語學習,那麼它至少有以下四個特點:①學生在入學前已具備一定的語言能力;②學生語言能力的提高有廣闊的途徑;③不同的學生對語言的需求是不同的;④語言能力的提高與思想認識水平的提高同步。如果只是給學生一些知識概念、方法技巧、模式結構,顯然是不符合母語特點的,因為,它忽視了學生的既有能力,忽視了其他的語言學習的途徑,忽視了學生的差異性,忽視了學生思想認識水平的提高。只有重新審視中小學作文教學,把握學生作文提高的規律,才能從根本上提高作文教學的質量和效益。

要進行中小學作文教學的改革,首先就要把激發學生的寫作興趣、發掘學生的寫作潛能放到舉足輕重的地位,要在作文內容和形式、作文教學和評價、閱讀和寫作等方面有根本性的突破。教師對學生的作文指導,應該是循循善誘、平等交流式的,而不是板起臉來說規律、講方法、釋概念,要將學生的點點滴滴的感受式的作文與相對成形的篇章式的作文有機結合,將單篇的寫作與專題的寫作有序地融為整體,使學生對生活的感受和內心的需求,以及潛在的想象力,得到充分的發揮,並在寫作的實踐中提高對生活的感受能力和思想認識水平。

我們並不反對寫作技巧技法的指導,但不能把技巧技法概念化,也不應過早地定位在技巧技法上,應使學生在寫作的過程中自覺地歸納一些技巧技法,在學生有所感受、有所認識的基礎上進行必要的技巧技法的指導,同時,應促使學生將閱讀所得悄然地遷移到寫作中去。

李白坚先生编著的《大作文》系列图书,为我们的写作教学提供了一种新模式。这个新模式,首先理念是新的,作者把引导学生关注、体验生活和激发写作热情放到很重要的地位,并把激发创新意识、培养创新能力作为全书编撰的宗旨,重在指导学生进行研究性学习。写作教学的目标也是新的,作者希望写作课是“一种技术操作的艺术实践,一种课堂环境的社会缩微,一种心理体验的工场,艺术生成的园地”,“为学生缔造一个创新发挥的探索空间和潜心研究的自由环境”。其基本教学结构是,在体现基本教学理念、促使学生达到教学目标的前提下,运用恰当的教学策略和教学评价手段,形成相对稳定的教学环节及环节之间的有机联络。一般地说,教学始于激发兴趣和写作潜能,而后是让学生依据自己的年龄特点和兴趣爱好进行写作实践,在一定阶段进行作文评改和交流。

在这套书中,作者设计了大量的类似游戏的活动,例如,初中的《趣味大作文》中就有“大海捞针”、“当记者”等游戏类活动,让学生在富有趣味的活动中,引发了写作的兴趣,培养了良好的习惯,探索了适合自身发展的方法。当然,小学、高中是不同于初中的,小学的作文游戏类的活动更多一些,而高中的作文则不是简单的游戏,完全带有社会实践活动的味道了。把游戏引入课堂教学,虽不是什么创新,但是,贯串教学的始终,一步步地开掘学生的潜能,启迪学生的心智,融观察、想象、记忆、逻辑和操作于一体,应该可以视作首创。

这套书中也有类似于“范文”的学生作文选,但是,决不要把这类作文选当作范文,它是学生进行评析和研究的对象,每一位学生都可以依据自己的生活体验和写作实践,对这些“范文”进行评头论足,在此基础上,取其合理的、适合自身的作为借鉴,舍其造作的、无益于自身发展的作为警戒,从而探索能表现自己个性特点和认识水平的作文方法和途径。

这套书中有许多研究性课题,每一课题都在引导学生收集生活材料和既有信息,由无意识到有意识地确定专题进行写作,例如,诗歌的写作,广告的策划,书刊的评论等。研究性学习是上海中小学课程教材改革二期工程中要重点突破的改革项目。李白坚先生虽然没有参加二



期课改的策划,但其思想与二期课改的思想是一致的。

这套书并不排斥既成定论的记叙、说明、议论等文体,但又不拘泥于既有的文体概念,而是从学生的写作实际出发,让他们依据自己的兴趣爱好和所写内容的实际,自由地、不拘一格地进行写作。他可以写记叙文、说明文、议论文,也可以写非记叙、非说明、非议论的看似不伦不类的文章。这是很有道理的,尽管文体的确定有其本身的合理性,但是,文章并不是一成不变的,所谓的“我手写我心”,除了内容上的意义之外,也包括不受形式的限制,关键在于能把自己的所见所闻所思所感表达出来,而且,能表达得接近自己的思想,表达得雅一些。

这套书还尽可能地让学生体验成功的喜悦,无论是题目的确定,还是内容的选择,都让学生有话可说、有情可抒,既让学生写他们熟悉的人、事物,又让他们充分展开想象,如“开一个邮电局”、“做一个小诗人”等,让学生在客观与主观相融的天地中发挥自己的才能。当然,体验成功本身还包含着体验失败,也许,学生在写作的过程中会产生这样那样的困惑,解决困惑的方法不是通过老师的讲授,而是让学生再回到写作实践中去进一步体验,老师的点拨与学生的体验结合在一起,失败或挫折就会向其相反方向发展了。

我有理由相信,这套书会受到学生的欢迎;我也有理由相信,学生实践一个阶段之后,会逐渐地喜欢作文,并在不断实践的过程中提高写作水平。

李白坚先生为我们提供了一个新的作文教学的模式,当然,作文教学改革不可能只是一种模式,教师、学生在作文教与学的实践中一定会探索出许多新的模式,到那时,作文教学的种种问题和困惑,也许就能有较大的突破了。

2001年8月

# 自序

写作课或者说作文课,是一种比较宽泛的应用课程或工具课程。它有着十分软化的容纳机制,有着比较深化的学术基础,又有着比较明确的操作性能。

写作几乎是一切知识和能力的最终理性体现。到目前为止,任何学科的考试,都离不开写作。许多考试的问答题,也都是以小文章的形式出现的;更不用说中考、高考的论文写作,大学的毕业论文以及硕士论文、博士论文了。所以无论学习文科还是理科,无论是文科表现还是理科表达,从新闻写作到秘书写作,从广告文案到法律文书,从应聘介绍到书信来往,从专利申请到奥运申办,从科学发现到技术发明,都少不了写作。正因为此,在写作或者作文的课程中,就可以具有最大的容纳胸怀——世界上的一切思维现象、实践成果都可以纳入到写作或者作文教学中去,这就为作文的教学和改革,开辟了无比光辉的前景。

写作又有着比较深化的学术基础,写作或者作文是以思维和语言为表现内容和物质基础的。记得德国哲学家康德说过,语言和星空最使他着迷。是的,只有思维和语言,才最完美地反映着人类五光十色的精神世界,而人的精神世界,是惟一能够和物质世界相媲美的领域。写作或者作文所带来的学术研究的新鲜领域和学术探讨的美妙空间,将会使一切初涉此道或者久经“沙场”的人们如醉如痴。写作,作为一切个人的精神世界和理性思维得以最终条理化、理论化、科学化并走向社会的重要途径,对它的掌握,几乎可以说就是对学术基础的掌握。

写作,还有着比较明确的操作性能,是一种动手的技术。在写作或者作文课上,可以十分方便地把所有的教学方法都拿来进行大胆的实践和应用。从这个意义上说,写作课或者说作文课确乎成了一种技术操作的艺术实践,一种课堂环境的社会缩微,一种心理体验的工场,艺术生成的园地。每一次的有序循环、诱导,每一次的带有工序性的、实

验性的、程序性的尝试,都将带领学生步入一个崭新的、前所未有的精神境界。而每一个境界的达成,也就是帮助学生通过写作元素的操作完成了从思维到文字的转化。正是在这样的基础上,我们可以在写作课或者作文课中将思、听、说、读、写、动六者融为一炉,为学生缔造一个创新发挥的探索空间和潜心研究的自由环境。

我在大学之所以最喜欢教写作课,就是这些道理;我在讲写作课的时候,同学们最喜欢前来参与,原因也在这里。

事有凑巧,有一回,偶然和一位在小学任教的朋友聊起了小学作文教学的诸多尴尬。当我如数家珍地介绍起我的大学写作教学时,这位朋友问:“为什么不到我们小学里也来试试看呢?”

确实,大学教育和中、小学教育有着十分密切的关系,大学有责任并且有义务参与中、小学教学改革。原因很简单:大学可持续性发展的前提,就是中、小学教育质量的普遍提高,就是中、小学源源不断地输送高质量的学生群。

将大学文科写作教学中的一些新的理念与经验有机地移植到中、小学教学领域,这将不仅使中、小学教学有一种“远亲嫁接”的“血缘”优势,而且也将为大学其他学科的师资、理论、观念、方法向中、小学的大面积渗透,走出有借鉴意义的一步。

于是,我下决心要搞一套小学、初中和高中的带有研究性、尝试性的学生读物、教学方法和作文教材,将多少年来“鸡犬之声相闻,老死不相往来”的小学、初中、高中乃至大学的写作或者作文教学组成一个系列,进行一种理论梳理和教学行为的科学化、系统化、条理化的探索。尽快结束那种小学写“一件有意义的事”,初中仍循故辙,高中再炒一遍,大学还要来一番“什么是记叙文”之类说教的时间、人才和资金的空前浪费。力图用一种全新的教学观念和教学方法来代替已经老态龙钟、步履蹒跚的“命题作文”教学模式。

令人高兴的是,在许多中、小学老师和学生的热情支持和配合下,居然东风万里,海阔天空!

本套书共有四册,前三册是学生读物,分为小学《快乐大作文》、初中《趣味大作文》和高中《创新大作文》。第四本是教师用书,题为《大作

文——写作教学的新观念与新方法》。

本套书完全不同于一般的教辅读物，其特点大略概括如下：

一、生活和激情是进行写作的最起码的准备，而我们的学生恰恰在这个方面“先天不足”，因此，本套书极力教导学生学会观察、想象、记忆、逻辑和操作，教育他们攫取生活素材的方法，并努力激发学生的写作激情。

二、在科技发达的今天，智力的竞赛已经为方法和方法论的竞赛所代替，因此，本套书以提供学生学习写作的方法为主要目的。在此要说明的是，这些方法既不是告诉同学们怎样走捷径以取得考试好成绩的赌注，也不是为同学们准备的可以抵挡一阵子的“忘不了”或者“脑轻松”式的药物，而是要教授学生真正学会写作。

三、在课堂里给予生活内容和激发创作热情的根本方法，就是游戏。游戏是人生之所需，不论男女老幼皆然。将游戏教学的观念引入课堂，是现代教学理论和实践的重大课题。本书无论在小学、初中，还是在高中部分，都设计了许多课堂游戏和带有课堂游戏性质的活动，用以打破上千年来的命题作文模式，让学生们在作文课上全面参与活动、接受信息、发掘潜力、进行写作、学会创造。

四、本套书收录了一些学生的作品，但这些并非是“达标作文”或者“优秀作文”之类的范本，而是进行评析和研究的对象。“取法乎上，得之乎中，取法乎中，得之乎下”，同学之间的作品，是不能拿来作为楷模的。作者在初中和高中的学生文章中作了许多“夹注”，这些随笔式的短评，许是书中的精品。

五、本套书以创新意识的教授、创新能力的培养为宗旨。因此，在游戏的设计和课程的设置上都是与众不同。从“新型文字”的发明到“哑剧”的模仿，从课堂“新闻联播”的进行到“大型智力游戏”的开展，从通过“押韵”使学生懂得祖国语言美到经过实地勘察写出“导游词”，无不充分调动学生的积极参与和潜心创造。学生们在课堂上再也不是被动接受知识的奴隶，而是积极探索的主人。此外，在初、高中部分，还设计了相当数量的“研究性学习”课目：从诗歌的写作到广告的策划，从“期中考试分数的预测报告”到利用图书馆完成已定课题，对研究性学

习的理论与实践,作了一些探索。

六、本书以学生为对象,学生可以通过作者的记叙和描绘、议论和说明,全面把握各种体裁、题材的文章生成过程和可能遇到的各种写作实际问题。本套书又可以作为教材,各位语文教师在教授作文感到头疼的时候,不妨找几篇来,略加研读,“依样画葫芦”,定有不坏的效果。因为在行文中实际上已经包含有课堂调度的程序和方法,“如法炮制”当属不难。

七、本套书虽说分为小学、初中和高中部分,但是,其教学观念和方法却是统一的。特别应该指出的是,有很多课程设计从小学到高中或者从高中到小学都可以互换互用。书中写就的“‘流川枫灌篮’作文法”、“本班‘新闻联播’”、“开一个邮电局”、“做一个小诗人”等,作者就曾经在小学、初中、高中甚至于大学都作过实验,效果显著。原因很简单,同样的作文内容,各种年龄层次的人都会有不同的表现能力。譬如写“我的妈妈”,7岁的孩童和70岁的老人都能写出不同的生活内涵。

八、一个人的力量是有限的,一个老师只能够用“大作文”的理论和方法教50个学生。但是如果有10个、100个、成千上万个老师呢?那规模效应就明显了。为了向广大教师朋友介绍“大作文”的理论和实践,作者以前三本书为示例,以新的教学理论和方法为内容,另外还写了一本专门给老师们参考的第四本书《大作文——写作教学的新观念与新方法》。这第四本书,介绍了中、小学作文教学的基本理论和操作方法,并提出了一系列作文评改、写作考试等方面的新观念。

倘使作者的这些实践和理论,能够给中、小学的作文教学改革提供一些素材、扩充一些理论、激发一些启迪、梳理一些分歧,或者干脆说,倘若能够展示一个批评的箭靶、爬高的石块、过河的脚步、跳跃的撑竿,那将是作者这些年来研究的莫大欣慰。

作者更希望这些书能够触动一下“应试教育”所一以贯之的“现成知识的结论性传递”的教授方法,通过这些课堂设计,把学习的主动权真正还给学生。

# 前 言

## 改进教学方法,降低教育成本

我国是一个发展中国家,经济的不发达,限制了教育事业的发展和民众受教育的机会。近年来出现的“应试教育”和“素质教育”的讨论和“减负”的问题,无不由之而引起。因此,降低教育成本,提高教育效率,争取多出人才,快出人才,是我们每一个教师都应该关注的问题。

人才的浪费是最大的浪费,培养人才过程中的浪费,是更大的浪费。教育投资的回报,难于估计,非到受教育者成长到报效社会之时,不能见其端倪。正因为此,教育投资的损失,也就最容易被人们所忽略。

教育成本除去硬件设施外(我们一般比较注意这项成本构成),还有一种看不见、摸不着的教师教育质量的“软”成本和学生花费精力的“软”成本。从某种意义上说,这是更为重要的教育成本构成,它最直接地影响着教育投资的回报,它与教育观念和教育方法有着最为密切的关联。

当教师让学生在比较轻松的情况下就学会了某种知识技能时,其成本是低的;当教师为使学生减少错别字的出现率,或者为使学生不再写错几个英文字母竟叫学生抄写成百上千遍时,其成本就是高的;当教师运用一种新的教学方法使学生对本学科产生了浓厚的兴趣,从而爱上了它、献身于它时,其成本是低的;当教师上课时不能很好地完成规定的教学任务,直到下课再去进行“家教”或“补课”,其成本就是高的。

这也许是并不艰难的教育经济学。

如果说,韩愈的“传道、授业、解惑”之说已经从教授学生做人、获得知识、解决问题提出了怎样做一个好老师的三个重要方面。那么,今天的中国教师,还必须加上新时代赋予的更为重要的一条,那就是要尽快更新教育观念和教育方法,节省学生的也是自身的宝贵

时间和精力。

今天,智力的竞赛已经被方法和方法论的竞赛所代替。新的教育观念的树立和新的教育方法的掌握,是降低教育成本、提高教育效率的重要手段。此中,观念是思想、是理论,只有接受知识经济时代所带来的新的教育观念和新的教育理论,才能有高屋建瓴的目光和通观全局的气魄,才能驾驭好每一节课,使之成为最大限度地发掘学生潜能、培养学生创造力的教育支出。

教师的新的教育观念和教学方法,将大大改进学生的学习状况,使学生学得好、学得多、学得快,这是降低教育成本的最具理论意义的表现。“减负”工作能否成功,几乎完全取决于教师的教学观念和教学方法。当教师用新的教学方法使学生提高了学习效率,从而节约出更多的时间进行自我发展的时候,“减负”才真正具有了经济的意义,带来了经济学的利益。

采取先进的教育观念和教学方法,在使学生减轻负担的同时,也减轻了教师的负担。实际上,在进行“题海战术”时,教师也必须付出多得多的时间;给学生加班加点,教师也少不了同样艰辛的重复劳动。所以,在学生负担沉重的时候,教师并不轻松,而是以失去自身宝贵的学习、进修、知识更新的机会为代价的。

当教师也负担重重,没有时间来学习新观念、新方法,从而改进教学、提高效率的时候,教育的成本就大大地提高了。可怕的是,这是一种恶性循环。平平的教育质量,将导致平平的学生,而平平的学生又将拉扯住平平的教学水平。

到目前为止,许多大、中学的课堂教学还停留在现成知识的结论性传递上。多数学生缺乏学习的主动性和创新精神;小学教育,则离开青少年心理和生理需求甚远,缺少诱导和趣味、游戏与活动。在这样的情况下,一些科目,如语文和作文,失去了它们那温柔可爱的面目,变成了学生们憎恶的东西。

在课堂上,学生不是在接受高尚人格的循循善诱和美学的浸润熏陶,而是在痛苦中磨练被动接受的教学模式,在怨恨中完成不得不完成的同义反复。教育的目的不能很好地贯彻,导致了教育投资的极大浪

费,教育成本的极大损耗。

结论是,今天的教师应该努力学习世界先进的教育理论,转变教育观念,改进课堂教学方法,以自己的每一节高质量的课程,分担起降低国家教育成本的沉重职责,肩负起对学生进行素质教育的重任。



# 目 录

序	邓伟志	( 1 )
序言	步根海	( 1 )
自序		( 1 )
前言 改进教学方法,降低教育成本		( 1 )
第一章 为什么要进行写作教学		( 1 )
第一节 写作教学的多重目的		( 1 )
第二节 写作课是培养学生创造能力的重要课程		( 6 )
一、写作课的知识型静态教学观		( 6 )
二、写作课的行为型动态教学观		( 8 )
三、写作课的创新型素质教学观		( 10 )
第三节 写作课是探索“素质教育”的有效手段		( 18 )
第四节 写作教学中的新观念		( 24 )
一、写作课有着比较软化、比较宽泛的容纳机制		( 26 )
二、写作教学应着力于文章生成前的思维激发和情感激荡		( 28 )
三、写作教学应该设计出科学而系统的“训练规程”		( 32 )
四、写作课是培养和发掘学生潜能的“驱动程序”		( 34 )
第二章 现场演示作文(快乐作文)教学法		( 36 )
第一节 “现场演示作文教学法”创设的理论要点		( 37 )
一、写作除了一定的文字基础,还需要生活素材和创作冲动		( 37 )
二、知识迁移和情绪体验是写作进行的重要因素		( 42 )