

满天白云

李其祥

著

可种花

河南





满天白云可种花

李其祥 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

满天白云可种花/李其祥著. —郑州:河南文艺出版社,2012.8

ISBN 978-7-80765-692-0

I. ①满… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 166123 号

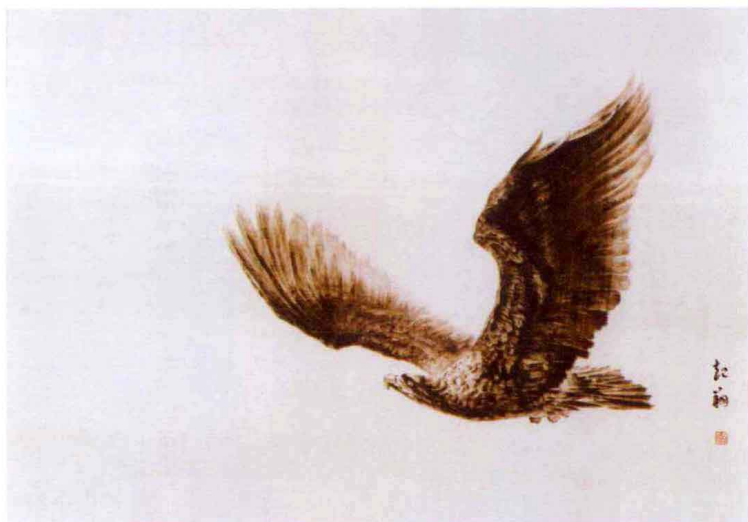
出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省罗兰印务有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 7
字 数 150 000
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

李其祥（笔名李起翔），河南镇平人，国家一级舞台美术设计师，中国美术家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国戏剧家协会会员，中国舞台美术学会常务理事，河南省舞台美术学会会长。中国丝绢烙画创始人，作品多次在国内外各种展览中获奖。为诗刊社诗歌刊授学院首期学员，曾在多家报刊发表过诗作。多次担任河南省艺术系列高级职称评委和河南省戏剧赛事活动评委。2010年被国家文化部授予“全国文化行业高技能人才”称号。





鹏程万里 120cm×240cm

序

刘景亮

我没有写诗的才华，鉴赏能力也不高。但我喜欢读诗，羡慕诗人，也交了几个具有写诗才华的朋友，李其祥先生就是其中的一位。有时候我们一起出差，每到一地，他常常会触景生情，诗兴大发，边咏边写，即成一篇。当此之时，我便有了先睹为快的幸运。

其实，其祥先生的主业不是作诗而是作画。他是中国丝绢烙画的开创者，具有世界影响。他还是河南省豫剧一团的舞台美术设计师，河南省舞台美术学会会长，其舞台美术方面的成就同样显赫。一个积累丰厚的艺术家，当他的才华和创造力投射到一个领域之后尚有剩余的时候，这剩余才华便会流淌到邻近领域，并在这个邻近领域中开花结果。李其祥先生的诗作就是他剩余才华的自然流淌，没有功利，没有设定的目标。所以，他的诗就是他生命行程和心灵轨迹的真实记录。诗中记述了诗人所到之地的如画风光，如黄鹤楼白云，洛阳牡丹，华山红日，

戈壁飞雪，莫高窟的飞天，荷兰阿姆斯特丹的鲜花和雨露，巴黎凡尔赛宫的艺术作品，还有许许多多有名或无名的城镇、村庄的山山水水、风物风情；诗中也记述了诗人与他亲朋好友的交往，他们的亲情友情，音容笑貌；诗中还记述了诗人遇到过的能够撩拨诗情的各种各样的人物、景物。他的诗可以看做他的诗化日记和游记。

其祥先生的诗又是他心灵轨迹的真实记录。他的《二十情怀》《三十放怀》《四十抒怀》《五十咏怀》《六十感怀》这几首抒怀诗，给我留下了很深的印象，概括地反映了他数十年的心理变化，像是可以让读者能够看清楚他漫长心理流程而悬起的航标灯。他的《二十情怀》，没有说是“放怀”和“抒怀”，用了一个朦胧的“情怀”，是一个胸怀大志而又没有具体目标的热血青年的豪情流露，勉励自己积累知识，开阔眼界，为实现自己的雄心壮志做好准备。这正是二十左右有志青年的真实情怀。当然，这种情怀又是属于那个特定时代的。“当好红色保卫者，前进路上不服输！”这两句话一下子让我回到了那个“红色时期”。那时的很多青年，或许狂热，或许荒唐，但心灵纯净，很少考虑个人私利，的确愿意献身于刚刚建立的红色政权。作者的这首抒怀诗，既是他个人当时情感的真实流露，也是那个时代青年的集体情感的写照。《三十放怀》写于1982年，正是改革开放初期，是作者的“而立之年”，但作者仍然家未成、业未立。身处大好时期却宏图未展或自以为宏图未展，作者的情感就显得复杂，既有风吹阴霾的喜悦，又有岁月催人的愁苦，更有雄心不改、壮

志不折的誓愿：“欲借沛公斩蛇剑，踏天破云听惊雷。”这是作者特定境遇的特定心情，也是一个而立之年的有志者恰遇大好历史时机展翅欲飞的情怀表露。四十是“不惑之年”，五十是“知天命之年”，六十是“耳顺之年”。人到四十，其锐气豪情或许会有所衰减，或许会变得含蓄，同时又会增添一些包容、平和、自省和理性。我们看到其祥先生这几个年龄段的抒怀诗，也是早已锋芒内敛，情感更加深沉。四十岁时，他感叹道：“四十年来是与非，恰似千流大海归。”尽管隐含伤感，但也理性地承认“千流大海归”的趋势。而不变的，是他报国的志向和自强不息的精神。《四十抒怀》这样写道：“敢借春风绿秋意，人生逢十几多回？”《五十咏怀》这样写道：“丹青报国无他物，忠孝尽在一管中。”六十岁的其祥先生似乎是一个“悟道者”，与以往几个年龄段大不相同，心无挂碍，恬静自然，无欲无求，其乐融融：“花开花落六十春，年来年去四时新。无欲自然心花放，何须花蝶赏其身。”因为心境的自然恬淡，不为物制，反而与物相容，看到什么都顺眼，所以年年季季月月日日景物常新，美不胜收。正像一首诗所说：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事心头挂，眼前都是好时节。”

我欣赏他这份心境的优美！

诗，讲究的是物我一体，情景交融，一切景语皆情语。所以，显露作者心灵轨迹的，不光是那些直接抒情言志的诗作。翻阅其祥先生所有诗篇，无一不跳荡着作者的情感，可以说每一篇作品都为我们展现了他此时此地的心

灵火花。他 1996 年 7 月所写的《邻喜》，纯粹是记述一位大嫂偷吃石榴的事情：“刚进三伏才立秋，石榴泛青有人揪。显怀邻嫂笑失语，害口吃酸不是偷。”这是记事的诗，但是包含着情感，读者从中不仅可以体验到那位怀孕邻嫂采摘邻居未熟石榴的喜悦、羞涩、自慰的复杂心理，体验到邻里之间情感的融洽，同时也能够体验到作者为邻嫂的喜事而高兴的心情。作者的每一首诗都是他心灵的闪光，读他的诗就是与他进行心灵对话。

孔子曾经告诉他的弟子说，你们都学习诗歌吧！“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”当然，孔子所讲的学诗的作用，近能侍奉父母，远能服务君主，还可以多知道一些鸟兽草木的名字，等等，总让人感到实用功利多了一些。不过，这“兴、观、群、怨”几个字可真是把诗的审美作用讲得精辟而深刻。“兴”者，引发美好情感和志向；“观”者，欣赏生动鲜明的形象；“群”者，沟通众人感情；“怨”者，宣泄心中负面情绪。

李其祥先生的诗，对于其祥先生这位创作主体而言，“兴、观、群、怨”的作用是明显的。其孕育和写作过程，就是审美心理的运转过程，这个过程使人离开个人功利，超凡脱俗，能够用更博大、更纯净、更无私的胸怀审视对象。由于其祥先生的诗有许多是抒怀明志之作，孕育作品就是在培育、强固自己的美好情感与志向，就是在提升人格和素养。可以说，作诗使其祥先生的审美心理结构得到不断的丰满和完善，使得他在绘画领域突飞猛进，成就

突出。1981年,其木板烙画作品由中国文化部作为礼品赠送香港文化部门。后来,他又在烙画材质上大胆创造,经过无数次试验,开创了中国丝绢烙画这一新的烙画品类,使中外画坛为之惊叹和关注。其小型作品如《梅花》《黄鹤楼》含蓄隽永,韵味独特,被北京人民大会堂收藏。其大型作品如《八百老虎闹皇宫》《清明上河图》《五百罗汉图卷》《八十七神仙卷》《圆明园四十景图》等,塑人,形象逼真,鲜活生动;写景,美轮美奂,意境深远;状物,惟妙惟肖,形神兼备。整个画面既细腻又壮观,加上独特的材质和作画手段所形成的古色古香、亦真亦幻、和谐自然的视觉效果,真的让人品味不尽,百看不厌。作为其祥先生的主业,他的舞台美术设计同样了得,既为演员的表演提供了传达情感的空间,又能营造出浓郁的艺术氛围,使舞美参与了人物的塑造和情感的传达,甚得戏曲界同人的好评。因此,他被大家推举为河南省舞台美术学会会长。当然,他的作画过程,也与作诗一样,同时又是心灵修持的过程,让他的艺术与人格比翼齐飞。

其祥先生的诗(当然也包括其他诗人的诗),对于我们这些作为欣赏主体的读者而言,“兴、观、群、怨”的作用也是不言自明的。上边说过,其祥先生的诗集中,抒情言志的诗作占有大量比重。所言的是报国为民、拼搏进取之志,所抒的是美好健康、积极向上之情:“天道酬勤天不老,挣得白发自风流”(《五十言志》),“读书求知没有终,一片丹心两眼清”(《求知》),“只因无瑕乃美玉,一片慈悲在无言”(《白玉观音》)……当今文艺界的一些人总想“躲

避崇高”，总想把自己的灰色情调推销给读者。所以，其祥先生这些抒发积极向上情志的诗作尤其可贵，它能唤醒我们心中的激情，能够生发奋斗之志。这正是孔圣人所赞赏的“兴”。

其祥先生的诗，为我们提供了许多鲜明生动的形象。读起来，如见其形，如闻其声。当然，仅仅让读者看到诗人所描写景物的外在形象，恐怕还不是“观”的理想效果。理想效果应该是让读者玩味不尽，物我两忘。其祥先生诗集中有不少这样的诗：一个画面，让人浮想联翩，不能忘怀，例如本文提到的偷吃酸石榴的邻嫂，其他如“夕阳含笑半接水，唯有秋葵转首瞧”（《晚晴》），“牧小兴浓鞭乱舞，惊得芦雁满天翔”（《襄樊城郊遇》）……都是“观”的上品。不要小看“观”的作用，艺术作品在营造一个虚幻环境并让读者进入幻景之后，忘记自我，超然物外，以此培育读者的博大胸怀。这才是文艺更内在、更本质的审美效果。

阅读李其祥先生的诗，其实就是在和李其祥先生进行心灵沟通。他的思想情感，他对事物的看法感受，就在我们的阅读中自然进行交流，相互激荡。而李其祥先生的思想感情和对事物的看法，既是个人的，又是代表一定群体的，这种交流与沟通是增进人际了解的一种渠道。而且，我作为一个读者又会与其他读者进行交流，它又成了我与他人沟通交流的平台。说实在的，在这些诗作尚未出版的时候，我就与多个读过他的诗作的朋友进行了交流，从中获益甚多，我们都应该感谢其祥先生为我

们提供的这个交流平台。这就是孔圣人说的“群”的作用。

诗又是“可以怨”的。怨是内心情绪的宣泄,也是人们灵魂得以净化的重要途径。我们大都有这样的经验:当自己觉得怀才不遇、郁郁寡欢的时候,背诵一下“自古圣贤尽贫贱,何况我辈孤且直”之类的诗句,马上就情绪平复,身心舒泰。其祥先生的诗作,宣泄情绪的作品尽管不多,却并非没有:“麦苗连天清明雨,同是相思绽泪花”(《清明雨》);“可怜十五夜,相隔万里程”(《中秋夜思王君》);“今日何多泪,人心易人心”(《送战友》);“声大风传远,遭嫉常隐枝”……阅读这些诗句,读者心中可能具有的诸如相思之苦、离别之悲、遭嫉之痛等等同类情绪,就会得以宣泄和排解。

作为一名读者,应该感谢李其祥先生为我们营造的这一引发健康志向、培育美好情感、进行心灵沟通、净化郁积心绪的平台!

其祥先生耳顺之年刚至,艺术积累和艺术创造力正是如日中天之时。相信他还会有更多更好的诗作和绘画与我们见面。

2011年12月18日



松石飞瀑图(丝绢烙画)116cm×96cm

目 录

- 001 沁园春·庚寅自白
- 002 水调歌头·仰韶村怀古
- 003 沁园春·山海关
- 005 满江红·春祭
- 006 沁园春·武当山金顶览胜
- 007 沁园春·春雪
- 008 十六字令·山(三首)
- 009 七律·游云台山(两首)
- 011 十六字令·歇闲避暑少室山(三首)
- 012 渔歌子·醉钓邙山湖
- 013 十六字令·秋游青天河(两首)
- 014 水调歌头·黄河
- 015 如梦令·中秋
- 016 十六字令·报春(两首)

- 018 二十情怀
- 019 家乡戏
- 020 念王兄
- 021 看黄梅戏《天仙配》有感
- 022 月夜访王乃容老师
- 023 夜来香
- 024 辛酉说面
- 025 问心
- 026 陪琴师刘耕辰钓鱼
- 027 参观张良墓
- 028 秋杨
- 029 访杜甫故里
- 030 冬赏
- 031 古银杏
- 032 故乡小景
- 033 中秋节
- 034 夜读
- 036 三十放怀
- 037 学为贵
- 038 春耕

039	秋写
040	望乐山大佛
041	登封行
042	路遇
043	酒后登黄鹤楼
044	登攀天柱峰
045	望山思路
046	爱月西子湖
047	中秋夜思王君
048	西域风情
049	望鸣沙山思念张大师
050	游敦煌莫高窟
051	登黄鹤楼观日出
052	冬播
053	阳春雪
054	游华清宫
055	晚归图
056	路过
057	购书
058	看黄河日出