



闽台民居建筑的 渊源与形态

■ 戴志坚/著

闽台客家社会与文化 闽台先民文化
闽台教育的交融与发展 闽台文学的文
闽台民俗研究 闽台文学的文化亲缘 闽台方言的源
闽台教育的交融与发展 闽台民居建筑的渊源
闽台民间戏曲的传承与变迁 闽台民俗研究 闽台闽南语
闽台先民文化探源 闽台民间情
闽台方言的源流与嬗变 中华文化与闽
闽台民居建筑的渊源与形态 闽台客家社会
闽台客家社会与文化 闽台先民文化
闽台教育的交融与发展 闽台文学的文
闽台民俗研究 闽台文学的文化亲缘 闽台方言的源
闽台教育的交融与发展 闽台民居建筑的渊源



人民出版社

闽台民居建筑的 渊源与形态

■ 戴志坚/著



人民出版社

责任编辑:詹素娟

装帧设计:周涛勇

图书在版编目(CIP)数据

闽台民居建筑的渊源与形态/戴志坚 著. —北京:人民出版社,2013.9

ISBN 978-7-01-012623-4

I. ①闽… II. ①戴… III. ①民居-研究-福建省②民居-研究-台湾省

IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 228428 号

闽台民居建筑的渊源与形态

MINTAI MINJU JIANZHU DE YUANYUAN YU XINGTAI

戴志坚 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:16

字数:260 千字

ISBN 978-7-01-012623-4 定价:46.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

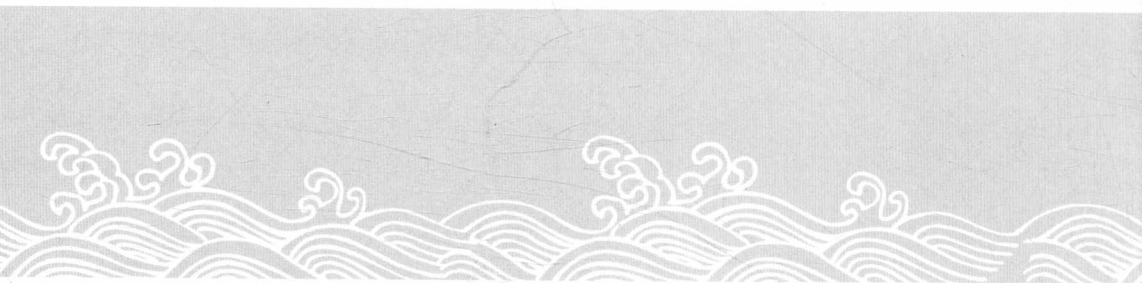
版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



本书为“海峡两岸文化发展协同创新中心”成果



前言

我们把这套书，献给关心两岸文化发展的朋友们。

两岸和平发展，是萦系海内外中华民族子孙心上的一个最牵动民族感情的大事。中国几千年历史上，曾经出现过多次分裂，或南北对峙，或东西抗衡，但历史最终都走向民族和国家的重新统一。其重要的原因之一，是中华文化巨大的民族凝聚力。同样，在近一百多年来，台湾与祖国大陆也处于被割据和相对峙的疏隔状态。但无论是日本帝国主义的殖民统治，还是延续国内战争造成的两岸政治对峙，纵使有某些别怀居心的异国势力介入和岛内分离分子的鼓噪，台湾始终是祖国不可分割的一部分，没有、也不可能从祖国分离出去。其重要的原因之一仍是，台湾同胞和祖国大陆同胞一样，都是中华民族的伟大子民；台湾社会和祖国大陆社会一样，都是奠立在中华文化基础之上建构和发展的。共同的文化，是一股潜在的、巨大的力量，无论过去、现在，还是将来，都是维系台湾与祖国大陆不可分割的深厚文化基因。正如江泽民在《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的讲话中所指出的：“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带，也是实现和平统一的一个重要基础。”

台湾与祖国大陆的文化亲缘，最先、也最直接地就体现为台湾与福建的文化亲缘关系。这是因为，福建与台湾同处于台湾海峡的两岸；福建社会与台湾社会都是以中原南徙的移民为主体先后建立起来的社会，稍有不同的是：中原移民南徙福建，大约到宋代已基本完成；而在台湾，则是由定居福建之后的中原移民后裔，自明末至清中叶，才再度大规模迁徙入台。随同移民的携带，中原文化经历在福建的本土化发展之后，也以闽（主要是闽南）文化的地域形态，再度传入台湾，成为台湾社会建构的文化基础，并与福建社会一样，经历了一个共同的内地化、文治化，也即中原化的过程。因此，闽台（亦即台湾海峡两岸）被视为一个共同文化区，皆因其文化有着历史形成过程中先后承递的文化亲缘关系。追寻台湾文化的来路，便不能不追根到闽（闽南）文

化二度传递的汉民族文化的源头。作为闽籍文化学者,我们无论是在进行福建文化研究,还是在探询台湾文化的存在和发展,都会触及闽台文化关系这个寓意深远的敏感神经,也会为闽台(两岸)文化这种共同源于中原汉民族文化而又呈现出多样形态的魅力所感动,也深感有责任揭示闽台(两岸)文化这种同根共源的密切亲缘关系,以更有利于促进两岸和平发展,推动民族和国家的最终统一。

为此,我们组织撰写了“海峡两岸文化发展丛书·闽台文化关系篇”。顾名思义,是以“文化”为讨论对象,以“关系”为切入点,在闽台背后,涵盖的其实是两岸,所涉及的问题也不仅止于文化。它是以闽台为中心,以文化为重点,来论析两岸关系的一套系列研究论著。

文化是一个庞大、复杂而丰富的现象。就文化的形态而言,有所谓“俗民文化”(或称俗文化、常俗文化等)和“精英文化”(或称雅文化、士人文化等);就文化的过程看,有文化的历史形成,也有文化的现代发展,等等。“闽台文化关系篇”侧重的是文化形成过程中的历史关系,对于文化的现代发展与当下的存在状态,相对着墨较少。而在文化形成的历史关系讨论中,主要以俗民文化为对象,包括方言、民俗、民间信仰、民间戏曲、民间音乐、民居建筑等,也略为涉及诸如教育与文学等一般划属精英文化范畴的论题。这是因为俗民文化是随同移民与“身”俱来的底层的基本生存经验,是最早、也最大量地存在于闽台民间之中的一种基础性文化。显然,由于诸多原因,列入“闽台文化关系篇”的这些专题,无论是俗民文化层面还是精英文化层面,都只是很少的一部分,远非全面,还有很多专题,有待我们今后以及更多的同行继续努力。

两岸文化问题是当今社会不断有人提出并给予关注的问题,但却少见有专门性的研究论著行世。我们这套丛书仅是个初步的尝试,肤浅、不足和失误之处,当所难免。我们诚恳地期待关心两岸文化发展的学界先进和读者朋友们给予批评。

感谢福建师范大学海峡两岸文化发展协同创新中心对丛书的出版给予的支持。

刘登翰 林国平

二〇一三年七月

目 录

绪 论 / 1

第一章 南方民系与闽海系民居建筑 / 5

第一节 民系、南方民系、闽海系 / 5

第二节 闽台民居建筑的分类 / 14

第三节 闽海系各区建筑文化与特色 / 22

第二章 自然条件对闽台民居建筑的影响 / 28

第一节 地理条件与闽台民居建筑 / 28

第二节 气候条件与闽台民居建筑 / 32

第三节 地方建筑材料与闽台民居建筑 / 33

第三章 闽台社会形态与闽台民居建筑的关系 / 43

第一节 闽台家族社会形态分析 / 43

第二节 福建派风水理论形成及其对闽台民居建筑的影响 / 52

第四章 闽台民居建筑的类型与流派 / 67

第一节 闽台民居建筑类型构成的要素 / 69

第二节 福建汉人民居建筑的主要类型 / 73

第三节 台湾汉人民居建筑的主要类型 / 80

第四节 台湾民居建筑的流派 / 85

第五章 泉州民居建筑与台湾泉州派民居 / 91

第一节 泉州人过台湾 / 91

第二节 泉州原乡民居建筑 / 95

第三节 台湾泉州派民居建筑 / 112

2 闽台民居建筑的渊源与形态

第六章 漳州民居建筑与台湾漳州派民居 / 120

第一节 漳州人过台湾 / 120

第二节 漳州原乡民居建筑 / 123

第三节 台湾漳州派民居建筑 / 136

第七章 客家民居建筑与台湾客家派民居 / 151

第一节 客家人过台湾 / 151

第二节 客家原乡民居建筑 / 154

第三节 台湾客家派民居建筑 / 180

第八章 台湾原住民民居建筑 / 188

第一节 原住民民居建筑概论 / 188

第二节 九族的建筑 / 191

第九章 闽台民间匠师与民居建筑工艺 / 202

第一节 台湾民间建筑匠师 / 202

第二节 台湾民居建筑的著名匠师 / 207

第三节 闽台民居建筑主要工艺 / 212

附录 / 228

附录一：一座传统建筑的建造过程 / 228

附录二：民居建筑基本构造名词 / 231

附录三：台湾省主要民居及祠堂简况 / 235

附录四：台湾民居建筑大事记 / 239

参考文献 / 245

后 记 / 250

绪 论

我国历史悠久,文化灿烂,建筑遗产十分丰富,不仅有雄伟庄严的宫殿、坛庙、陵墓、寺观等建筑群,还有住宅、祠堂、会馆、书院等民间建筑。住宅是最基本的、最大量的、与人民生活密切相关的一种建筑类型。为了区别于今天的新住宅,我们把它称为传统民居或民居建筑。

中国传统民居是在长期的历史演变和文化沉积的基础上逐步形成和发展的。它根植于农业文明,所代表的是具有丰富文化内涵、极富人情味和地方特色的居住建筑形式。遍布全国各地的千差万别、瑰丽多姿的民居建筑,是我国宝贵的建筑文化遗产,也是人们建造新住宅时可资借鉴的源泉。

陆元鼎先生认为,民居形态包括社会形态和居住形态。社会形态指民居的历史、文化、信仰、习俗和观念等社会因素所形成的特征。居住形态指民居的平面布局、结构方式和内外建筑形象所形成的特征。传统民居的特征在建筑上主要表现在三个方面:一是平面布局和环境特征。它反映了社会制度、家庭组织、习俗信仰和生产生活方式在民居中的体现。二是结构和外形特征。它反映了气候、地理和材料、构造技术等对建筑的影响。三是装饰装修和细部特征。它反映了文化、习俗和审美意识在民居建筑内部和外观艺术上的表现。

中国地大物博,人口众多。由于各地气候、地理、地貌以及材料的不同,造成民居的平面布局、结构方式、外观和内外空间处理也不尽相同。也就是说,民居的形成与社会、文化、习俗等有关,又受到气候、地理等自然条件影响。例如,在封建社会,血缘、亲缘、家族体系和农业生产方式决定了汉族人的家庭组织及其生活方式,在传统民居中就出现院落式布局方式,我国汉族民居大多属于此类布局方式。但是,由于南北气候的悬殊,东西地理的差异,在北

2 闽台民居建筑的渊源与形态

方干寒地区形成的是合院式民居,在南方湿热地区就形成天井式民居,在中原黄土地带形成的是窑洞民居,在沿海多台风和内陆多地震地区则形成穿斗式民居。

福建和台湾的传统民居建筑是我国传统民居建筑的一个重要组成部分。提起福建民居,人们首先想到的可能是土楼。实际上,土楼只是存在于闽南、闽西山区的一种独特的建筑形式。现存的以明清两代为主的福建民居,不仅有聚族而居、粗犷雄伟的土楼、土堡,也有富丽堂皇的“尚书第”、“大夫第”等大型府第,还有许多空间体形极富变化的民间住宅,呈现出多姿多彩的风貌。福建民居的某些独特的布局形式和营建手法,至今仍被沿袭使用。台湾与福建一水相连,台湾的许多传统建筑是随着福建迁去的居民移植到台湾的,海峡两岸民居建筑之间的渊源关系十分密切,建筑形式极其相似。闽台民居在平面布局、结构体系、外部造型以及细部装饰等方面,既保持中轴线对称、院落组合、木构承重体系和坡屋顶等我国汉族传统民居建筑的共同特征,又因为历史背景的不同和自然条件的变化,逐渐形成鲜明的地方风格。闽台民居在我国民居建筑中独树一帜,正日益引起我国建筑界的注意和兴趣。

优秀的传统民居建筑,既有历史和文化价值,又有实用和艺术价值。笔者认为,闽台民居有以下几个方面的成功经验值得我们进一步研究、总结和借鉴:

一、村落布局顺应自然环境和气候条件

传统民居多能因地制宜、就地取材、因材施工。自然地理条件的差别使得民居村落或依山、或傍水、或组合、或分散,呈现出丰富多彩、千变万化的景观效果。如闽北武夷山市的城村、闽东福安市的廉村等村落布局就很有特色。传统民居建筑单体在适应气候条件,组织良好的通风、采光、遮阳、挡雨、防风等方面,也有着成功的经验。

二、重视对自然生态的保护

民居建筑的选址对方位、入口、朝向等非常重视。宅基选址靠近水边,体现对水的亲近,方便生产、生活和排污。同时还重视植被、绿化,以及对山林的保护,如对“风水林”的保护和崇拜,创造宜人的居住环境,体现了朴素的自然生态观。在生态环境不断恶化的今天,这方面的经验显得特别重要。

三、空间功能、结构形式和地方建筑材料的统一协调

在传统民居建筑单体上,利用穿斗木构架和抬梁木构架的有机结合,构成民居的承重构件;在外围护墙上,充分利用当地特有的土、石、砖、竹、泥等材料。以上两者合理搭配,有机结合。对于乡土建筑材料,既发挥材料的力学性能,又注重材料的质感和美学因素,形成和谐、自然、朴实的民居建筑立面形式和村落景观。

四、民居建筑装饰与地方传统文化、工艺结合

民居建筑上应用了木雕、石雕、砖雕、陶塑、灰塑、嵌瓷等民间装饰装修技艺;花窗、梁架、山墙、盆景、楹联、匾额、家具、字画乃至村名、宅名,具有浓厚的、独特的乡土文化气息;建筑装饰装修上的砖、木、石、陶、竹、泥乃至编织物精工细做,物尽所能,毫不矫揉做作。如惠安石雕、漳州嵌瓷、莆田木雕、武夷山砖雕都是地方传统工艺的佳作。

五、最大限度地利用乡土建筑材料与废弃物品,发挥构件材料的天然性能

许多山区民居采用生土夯筑的墙体,不仅具有防御功能,还有保温、隔热、防潮、防风等作用。福州民居利用城市拆除旧房的碎砖烂瓦夯筑成城市瓦砾土墙,泉州民居利用地震后碎砖创造了“出砖入石”墙体,沿海民居用大海蛎壳砌成墙体。这样既解决了城市废旧材料的处理问题,又综合利用了乡土建筑材料,节约了投资,是成功的范例。

六、强调地方特色

地方材料、历史文化心理、风俗习惯等的不同,形成了民居建筑群落各自不同的构成模式、建筑风格和审美情趣。例如:同是风火山墙,闽东民居与闽北民居就不一样,即使在闽东民居内部,福州、闽清、福清的风火山墙也有差别;闽南泉州民居的外墙面,采用红砖拼贴出各种图案,富有美感;闽北民居和闽中民居,由于当地盛产木材,巨大的木构架或悬挑,或落地,或支撑,随地形起伏而变化无穷,增加了建筑可识别性和欣赏审美价值。

民居研究大致有两种不同的学术取向:从文化角度或从社会角度。前者是从文化特征以及集合体入手进行研究,后者是从社会关系及结构入手进行研究。文化角度研究注重民居的型制、形态以及它们背后建筑观念的诠释,注重民居的社会文化意义及民居建筑史料的建立。社会角度研究注重聚落

的结构和形态以及它们背后的社会组织和生活圈的诠释,注重探究聚落的整体面和住区的空间结构、居住形态。长期以来我国的民居研究主要偏重于从文化的角度进行,而从社会角度的研究还没有得到充分发展。因此需要将两种研究取向结合在一起,特别是要加强从社会角度进行民居的综合研究。例如,在闽台民居研究方面,不是局限于单个民宅的平面、梁架、型制的研究,而要综合论及村落中的宗祠、寺庙、学堂、戏台、商铺等各类建筑,并结合历史、地理、社会、风俗、文化等方面的因素,探讨它们与民居之间的互动关系。

闽台民居建筑是先民们留给我们的一笔丰厚的建筑文化遗产,也是众多老百姓的居住现实。本书拟从闽台的历史、自然、社会入手,对民居的群体组合、平面布局、空间处理、外部造型、细部装饰等方面进行介绍,希望能够帮助读者较全面地了解闽台民居建筑的概貌。

第一章 南方民系与闽海系民居建筑

在长达千年的迁徙过程中,中原移民所挟带的中原文化与东南地区原有的百越文化相交融,形成了独特的地域文化——东南文化,并逐渐形成了该地域的五大民系:湘赣系、越海系、闽海系、广府系和客家系。闽海系的形成不晚于五代十国。闽海系的产生受到了语言条件、外界条件、自然条件的影响。闽海系的分布基本上与今福建省的行政区域相吻合,仅闽西、闽西南为客家系所占,福建最北的县浦城县为越海系的南部边界。闽海系的南部边界跨出了福建省界延伸到广东的潮汕地区,东部边界越过台湾海峡延伸到台湾、澎湖列岛等岛屿。根据方言分布、地域文化、自然地理条件的不同,闽海系民居分为六大区域:闽南民居、闽东民居、莆仙民居、闽北民居、闽中民居和台湾民居。

第一节 民系、南方民系、闽海系

一、民系

民系这个概念,是罗香林在 20 世纪 30 年代为研究客家民系而创造的一个新术语。半个多世纪以来,这一术语已约定俗成,为中外学术界所接受。它的内涵就是同一民族内部的各个独立的支系或单元。潘安说:“民系是一种亚民族的社会团体,是民族内部交往不平衡的结果,每个民系都有自己的方言、相对稳定的地域和程式化的风俗习惯与生活方式。”^①

^① 潘安:《客家民系与客家聚居建筑》,中国建筑工业出版社 1998 年版,第 2 页。

在汉民族发展的漫长历史上,由于自然环境、民族迁徙和其他社会历史条件的变动,其内部又衍生出众多的支脉,即民系。这些民系统一于汉民族共同体中,但在语言、习俗、民风及其文化表象上,又具有各自的特点,构成一个个相对独立的单元。在民族史上,类似于汉民族这种同一民族共同体之内又衍生出众多民系的例子还有不少。如今天的藏族以讲藏语为主,但也有一部分人讲白马语、嘉戎语、尔苏语、纳木义语、木雅语、道孚语、史兴语、贵琼语、却域语和普米语等。在藏语内部,还分成卫藏、康、安多三种方言。由于自然环境的不同,分布在不同地域的藏族人在经济上、生活方式上也各有特点,形成绚丽多彩的多元文化格局。^①

根据王东的观点,一个民族共同体之所以在其内部又衍生出不同的民系,原因是多种多样的,主要有以下三种情况:其一,该民族在形成和发展过程中,融合了其他民族的一些成分,而这些被融合的成分虽改变了其原先的民族属性,但依然保留了其中的某些因素,从而在语言、生活和其它民俗习惯方面有别于该民族的其他成员。其二,该民族在自身发展过程中,由于人口的增长或者天灾人祸以及其他原因而造成大规模迁移,并由此而形成众多的民系。一方面由于大规模的人口迁移,使得移民能在总体上保持其原先的民族属性,而不至于被迁入地的土著民族同化;另一方面,由于要适应新的生产和生活环境,又必然要与迁入地的土著民族或居民发生交往,从而逐渐形成一些有别于原先族属特性的新的特点。这些新的特点一旦形成,一个新的民系就因此而形成。其三,由于各分布地域内自然条件和社会历史条件的差异,使得同一族属的人们在不同的居住区域内形成各自不同的特点,并由此而形成不同的民系。^②

二、南方民系

汉民族发源于黄河中下游流域,后因种种历史原因向四面八方发展,在与当地土著居民的不断融合过程中,经历了无数次裂变和重组,在不同的地域里逐步发展演变成为各自独立的民系。现在汉民族仍存在着七大民系(北

① 李绍明:《论藏族的多元一体格局》,费孝通主编《中华民族研究的新探索》,中国社会科学出版社1991年版,第98页。

② 王东:《客家学导论》,上海人民出版社1996年版,第6~7页。

方两个,南方五个)、十大方言。(表 1-1)

表 1-1 汉民族语言与民系构成

方 言	北方官话、江淮官话、西南官话、晋语	吴 语	湘语、赣语	闽 语	粤 语	客家语
民 系	汉民族主体	越海系	湘赣系	闽海系	广府系	客家系

罗香林早在 20 世纪 30 年代研究客家源流时,就对汉民族的民系形成问题提出了自己的看法。首先,将汉民族共同体分为北系和南系两大支脉。所谓“北系”,就是我们通常所说的北方人,也就是一般意义上的中原汉人;“南系”则是由于南迁而形成的南方各大民系的总称。“南系”汉人在总体上可以分为五大分支。他们是越海系、湘赣系、广府系(又称南汉系)、闽海系和客家系。

关于这五大民系形成的时间,罗先生认为有先后顺序:广府系形成于五代十国时期的南汉,与刘岩建立南汉王国有关;越海系和湘赣系形成于五代;闽海系和客家系都形成于王审知称王闽地时期。^①也有些专家持不同看法。王东认为,在今天汉民族的不同民系中,越海系形成最早(应不晚于南朝时期);广府系、闽海系、湘赣系次之(基本上都形成于五代十国时期);客家系最晚(明代中期)。^②林嘉书则认为,南方汉族各民系不仅同源,而且还有着一部共同的由北向南移民史,而不是不同时不同路的。^③陈支平也持这一观点。他分析除了罗香林所描绘的秉承中原土族的血源而逐渐迁移到闽粤赣边界山区成为客家人的这一类型外,至少还有四种类型:一是客家人与非客家人南迁时为同一祖先,后来分支各处,有的成为客家人,有的成为非客家人。二是原为非客家人,迁入闽粤赣边界山区后成为客家人。三是原为客家人,迁入非客家区后成为非客家人。四是客家人与非客家人交相混杂,反复迁徙。他认为:客家民系与南方各民系的主要源流来自北方移民与当地土著先民的

① 罗香林:《客家研究导论》,台北:众文图书股份有限公司 1981 年版。

② 王东:《客家学导论》,上海人民出版社 1996 年版,第 60 页。

③ 林嘉书:《对“客家迟来”说的再研究》,见谢剑、郑赤琰主编《国际客家学研讨会论文集》,香港中文大学、香港亚太研究所海外华人研究社,1994 年,第 3 页。

融合,客家血统与闽、粤、赣等省的其他非客家汉民的血统并无明显差别,客家民系是由南方各民系相互融合而形成的。之所以有客家这一独立的民系是纯正中原血统的说法,是由于自明代后期以来,客家人在与广东南部的汉人和闽南“福佬”系统的汉人冲突中,经常处于劣势,从而唤醒了客家民系的自我觉悟、自身团结和族群凝集的意识,并且这种意识空前高涨。他们利用当时逐渐约定俗成的名词,自称“客家”,有意识地把自己民系与其他民系分别开来。^①

从汉民族迁徙的历史可以看出,“永嘉之乱”开中原汉人南下的先河。先锋到达楚、越区域,与当地入融为一体,至南北朝时,形成了汉民族的两个最早民系——越海系和湘赣系。越海系操吴语,来自古吴越国影响。湘赣系使用湘语,源于古楚语。“安史之乱”后大批北人再度南迁,因古楚、古越地区已形成民系,土地瓜分基本完毕,迫使部分汉人再次冒险,进入闽、粤地区。由于汉代在粤地建有南越王朝,晋时也有部分汉人通过陆、海路进入闽地,当大量汉人再次涌入该地区,并且出现五代十国、军阀割据的条件时,新旧汉人融合一起,形成了两个新民系——广府系和闽海系。广府系使用粤语,是秦时南下将士与当地入结合而形成的一种方言。闽海系使用闽语,是先期迁往闽地的变种吴语。至此,汉民族的四大民系已将东南地区地势平坦、土地肥沃、资源丰富的区域瓜分完毕,唯独留下被称之为穷山恶水的武夷山区和岭南山区。当“靖康之乱”迫使大批汉人再次南下时,有相当数量的汉人不得不进入该地区,形成了一个新的民系——客家系。使用的客家话源于中原古唐音。

从东南地区的开发过程来看,越海系形成不晚于南北朝时期,广府系和湘赣系形成不晚于唐代,闽海系形成不晚于五代十国,客家系形成不晚于北宋末年。这五大民系均是北来汉人的一部分,有着一部共同的南迁史。他们在不同的时期,分布在不同地域并逐渐分化为不同的民系。

在研究过程中,我们发现民系的区域分布与语言的区域分布基本是对应的。(表 1-2)

^① 陈支平:《福建族谱》,福建人民出版社 1996 年版,第 237~279 页。

表 1-2 汉民族方言与民系对应关系表

方 言	语 系	占汉族总人口	分布地区	民 系
北方方言	北方官话、 江淮官话、 西南官话、 晋 语	70%	1. 中国北方大部；2. 中国西部的四川、贵州、云南、西藏； 3. 下列省份部分地区：江苏、安徽、江西、湖北	汉民族主体
南方方言	吴 语	8%	上海、江苏南部、浙江、皖东南、赣东	越海系
	湘 语、赣 语	7% 以上	1. 湖南中、南部；2. 江西中、北部	湘赣系
	客家语	4%	江西南部、广东东北部、福建西南部、台湾新竹、苗栗	客家系
	闽 语	4% 以上	福建大部、广东东部、雷州半岛、台湾大部、海南	闽海系
	粤 语	5%	广东大部、广西东南部	广府系

越海系分布区域为浙江大部、江苏南部、上海,对应语言为吴语;广府系分布区域为广东大部(除了东部、北部)、广西东南部,对应语言为粤语;湘赣系分布区域为湖南洞庭湖以南大部分地区、江西中部和北部,对应语言为湘、赣语(有专家认为,湖南的大部分人口是在明清时从江西迁入的,故将湘赣归于一类^①);客家系分布区域为粤东北、闽西、赣南,对应语言是客家话;闽海系分布区域为福建大部(闽西客家人除外)、广东东部和台湾岛,对应语言是闽语。(图 1-1)

① 谭其骧:《湖南人由来考》认为:今湖南人祖先十分之九为江苏、浙江、安徽、江西、福建人,而江西又占其中的 9/10。葛剑雄等的《移民与中国》指出:明初湘北的长沙一带迁入的移民占当地总人口的 90% 左右,其中江西籍又占 90% 左右。迁移到湖南的人数有一百余万,所以湘赣列为同一民系。