

歷史學年刊

張存武·陶晉生 編



**HANDBOOK FOR CHINESE HISTORIANS**

# 歷史學手冊

張存武 陶晉生編

中華民國七十五年五月四版

# 歷史學手冊

Handbook for Chinese Historians

編者：張存武·陶晉生  
出版者：食貨出版社  
地址：臺北市敦化南路57號周武大廈6樓11室  
電話：(02)7510002  
郵政劃撥：16937號  
印刷者：福元印刷事業有限公司  
定價：新臺幣 110元

版權所有 不准翻印  
中華民國七十五年五月四版

# 歷史學手冊

## 目 錄

- 一 研究論文格式..... 1
- (一) 歷史論文的格式
  - (二) 中國上古史編輯委員會中國上古史撰稿凡例
  - (三) 哈佛大學論文格式
  - (四) 亞洲研究學報格式
- 二 史學理論與史學方法的參考書.....75
- (一) 中文
  - (二) 西文
- 三 中國朝代及帝系表.....87
- 四 外國歷史年代簡表..... 129
- 韓國 日本 越南 緬甸
  - 印度 古代羅馬帝國
  - 神聖羅馬帝國 法蘭西 英吉利
  - 美國 俄羅斯
- 附錄：歐洲主要統治者表 (161—1953A.D.)
- 五 中國紀元與公元之換算..... 177
- (一) 年號紀元與公元紀元換算法
  - (二) 干支表
  - (三) 太歲紀年表
  - (四) 公元干支檢查表
  - (五) 韻目代日表
  - (六) 干支公元互換法

六 國史研究工具書簡錄·····	190
(一) 中日韓文工具書簡錄	
(二) 西文工具書簡錄	
附錄(一) 教育部規定歷史學系必修科目表·····	218
(二) 羅盤針方向圖	
後 記	

# 一、研究論文格式

## (一) 歷史論文的格式

### 前 言

作一件事情固然要注意其大道理，也不可忽略其微細的技巧，否則一定浪費時間精力，而且還往往作的不美滿。就以我自己寫歷史研究文章而言，開始時對於文題應自稿紙上的第幾格寫，每一段的第一句第一字前應空幾格，及注腳應寫在那裏等等基本規格均屬茫然，費了許多時間去參考別人的文章後，始得知一點眉目。爲什麼會如此呢？因爲我們一向重道而不重技。這些痛苦經驗使我留心研究論文的格式技巧。一九六五年在美國哈佛燕京學社的圖書館中發現洪煨蓮先生民國二十七年寫的「研究論文格式學要」，覺得很有用，便影印了一份。後來和他談到此文時，他高興地大聲說，他找這篇文章很久而未找到。我便將影印的送給他，自己再印一份。他說該文是爲燕京大學研究生寫的，然已過時，不夠用，希望我重新寫一份。回國後參與「思與言」雜誌編輯時，汪榮祖兄自西雅圖來信要求統一所刊文章之格式，於是一度收集資料，企圖編寫。然而一動筆便知茲事體大，非可倉促成章，不久便停下來。一九七〇年在輔仁大學教授史學方法課時，發現學生們對於論文格式的無知一如我當年。所以便參照洪氏文章，Kate L. Turabian的 *A Manual for Writers*, Oscar Handlin 等所編 *Harvard Guide to American History* 之第一部，及王樹槐兄等爲中央研究院近代史研究所所擬而未用之「註文書目等形式約定草

案」編為講稿。今年初乘寒假之便，復參考張玉法兄借給之 *Writing and Researching Term Papers and Reports* (by Eugene Ehrlich and Daniel Marphy, 1968)，李恩涵兄借給之 *The MLA Style Sheet* (Comp. William Riley Parker, 1968)，杜維運兄之「引書論」(史學彙刊創刊號)，文崇一兄借給之「民族所集刊編輯特別用例」草成一文，名為「註腳的寫法」。後復擴大其內容，九月中再加改寫。會陶晉生兄來告，他計劃編一歷史學手冊，供大學及研究所學生之用，乃決定將本文作為手冊之一部分，並共同編成手冊的其餘部分。十二月最後釐正，刪去註腳及徵引文獻目錄中英文部分，將哈佛大學東亞研究所編之格式附於冊中。

本文編寫過程中，嘗與張玉法、王樹槐、李恩涵、張朋園、趙中孚、郭正昭、文崇一、陶晉生諸兄商討，二、三稿並蒙玉法、晉生兄看閱指教，特此致謝。至於本格式之特點有二：(一)註腳與徵引文獻目錄密切配合關聯；(二)建議以「」為書名號，增加論文題名號“ ”。不過這兩種符號是否為大家接受是一問題，人地名符號如何配合改變是另一問題。此外必有許多問題未曾考慮到，敬請讀者指正，以備補正改良。

張存武

民國六十一年十二月二十九日



- 壹 題頁及半題頁
- 貳 序類
- 叁 目錄
- 肆 正文
  - 一 段落章節
  - 二 標點符號
  - 三 徵引
  - 四 數字與數碼
  - 五 列舉
  - 六 外國文字
- 伍 註腳
  - 一 位置與用途
  - 二 初註
    - (一) 已刊書
      - 作譯者名及書名
      - 冊卷頁碼
      - 分裂註
    - (二) 期刊及日報
    - (三) 論文
    - (四) 其他文件
  - 三 再引註
- 陸 徵引文獻目錄
  - 一 名稱
  - 二 分類
  - 三 排列
    - (一) 書

作者名

書名

版本項

(二) 期刊及日報

(三) 已刊論文

(四) 其他文件

(五) 未刊文件

附錄 校對方法

## 壹 題頁及半題頁

題頁 (title page) 即書的封面後首頁，上載書名、作譯者，及出版者等事項。就手抄與打字的論文，以及抽印本而言，題頁就是封面。書籍題頁，此處不論，打字及手抄論文，尤其學生的畢業論文和學期論文 (term paper) 等，須作者自行設計，應留心其形式設計事宜。茲列數種以備參考。

<p>×大學×研究所畢業論文</p> <p><b>臺灣的史學發展</b></p> <p>一九四九——一九七一</p> <p>指導教授：×××</p> <p>研究生：×××</p> <p>民國×年×月</p>	<p>×大學×學系×學科學期論文</p> <p><b>臺灣的史學發展</b></p> <p>一九四九——一九七一</p> <p>×年級 學號 姓名</p> <p>民國×年×月</p>	<p>×大學×研究所畢業論文</p> <p>指導教授：×××</p> <p><b>臺灣的史學發展</b></p> <p>研究生 ×××</p> <p>年 月 日 ×</p>
---	---	--

半題頁 (half title page) 書的「目錄 (目次)」之前或之上，正文「第一章」之前，及「徵引書目」之上有書名時，這目錄，正文，及書目的第一頁均稱為半題頁。論文一般不設製半題頁，就是書也不一定需要。要不要，全憑作者的愛好，但必須一致，不可目錄有半題頁，而正文及徵引書目無。

## 貳 序 類

在題頁之後目錄之前，說明寫作的旨趣，應用的方法，論文的範圍，及感謝友人和機構的幫助等文字有許多名稱，如序、前言，卷頭語等。「序」及「前言」比較流行，而「序」為傳統名稱，「前言」為英文 preface 及 foreword 的譯名，但內容上並無任何差異。「卷頭語」是比較隨便的稱呼，如英文中

的 note。如所撰爲一專書，則除作者自序之外，可能有他人爲作者所寫之序。此時須他序在前，自序在後，以示禮敬。

在觀念形式上，序是首先產生的；在撰寫程序上，序是最後，即全文寫完之後方寫的。所以形式上是前言，實質上是後語。古代序在書後，及轉而在前，「跋」隨出現。所以跋也是序類之一。序的頁碼自成單位，不與正文相混。

## 參 目 錄

目錄也稱目次，英文曰 Table of Contents，或簡作 Contents。目錄胚胎於文章的大綱，在撰之前已擬訂，然變爲目錄的形式則在正文、註腳、徵引文獻目錄等寫定編頁之後。目錄之內容及次序悉依文稿而定，大致如下例；

### 目 錄

序	1
第一章 達爾文主義在中國	1
第一節 達爾文主義之東來	2
第二節 ××××	35
第二章 ×××××××	63
第一節 ×××	64
第二章 ×××	79
結 論	205
註 腳	210
附 錄	220
譯名對照表	230
徵引文獻目錄	236

引 得	240
-----	-----

由上可知目錄是由文字，虛線，及頁碼三者而成。「目錄」二字或在頁幅之中央，或在文字部分長度之中。結論有題目時，題目與「結論」二字間空一格。附錄也可具題目，如有一種以上附錄時，應以數字分別之，如本段文末所附繆全吉著「清代幕府人事制度」目次。註腳如在各頁或各章節之後，自不列於目錄中；如在全文之末，附錄文字無註腳，列於此處；雖在全文之末，但作者對附錄文字作有註腳時，應在附錄之後，如 Ping-ti Ho 之 *The Ladder of Success in Imperial China*。引得即索引，詳見後文。有的書中有很多圖版或統計表，為便於讀者查閱，應在目錄之外別立「統計表目錄」或「圖版目錄」等，如上引繆氏書之圖表目次。今併附於後：

(正文目錄) 肆、談狐說鬼	262
一、精怪	262
二、鬼魅	263
三、狐仙	265

## 附錄

一、陳天錫著：清代不成文之幕賓門丁制度	277
二、陳天錫著：清代幕賓中刑名錢穀與本人業此經過	281
三、陳天錫著：清代幕府制度序	297
四、薛福成著：叙曾文正公幕府賓僚	303
五、俞雨蓀著：曾國藩幕府賓僚年譜	307
六、俞雨蓀著：曾國藩幕府賓僚入幕經過表	311

徵引書目 .....	335
------------	-----

## 正文圖表目次

一、胡林翼曾國藩克復會城後設局一覽表 .....	59
二、張之洞幕府洋務專業單位表 .....	61
三、受業帖子格式 .....	166
四、陳天錫先生學幕情況簡表 .....	152
五、關書 .....	170
六、汪龍莊就館經過表 .....	172
七、洪亮吉遊幕簡表 .....	174
八、陳天錫就館經過簡表 .....	177

上列目錄是專書目錄的形式，如係碩士畢業論文，因未刊行，自無引得。萬字以內之論文只在文中標題，文前不列目錄。數萬字之論文，應在題目之後正文之前列一簡目以便讀者一目瞭然文章之內容，然不列頁碼，如：

### 王光祈與少年中國學會 (1918—1936)

——民國學會個案探討之一——

郭 正 昭

- 一 引言
- 二 時代背景與前驅
- 三 組合分化的過程與活動涵蓋的領域
- 四 組織結構的形態與重整反應的思潮
- 五 領袖羣衆的抽樣人物——王光祈的故事思想與過渡性格

## 六 結論

### 清代中韓邊務問題探源

張 存 武

#### 前 言

#### 壹 清季中韓邊務交涉及其問題

##### 一 邊務交涉之緣起

##### 二 乙酉勘界

##### 三 丁亥勘界

#### 貳 穆克登定界研究

##### 一 清聖祖對中韓邊區之重視

##### 二 李萬枝事件與穆克登查邊

##### 三 穆克登白山定界

#### 叁 中韓邊界問題之基本原因

##### 一 穆克登定界研判

##### 二 穆克登之失地及其原因

##### 三 韓國的北拓傳統

#### 結 論

#### 附 錄

### 肆 正 文

#### 一 段落章節

太短太長的段落不宜多。在稿紙上已經顯得短的段落，排印後更短。過多的短段落既礙美觀，也顯不出文意的重心。太

長的段落同樣令讀者難以把握重點，而須費心分析。在稿紙上，每段第一字前空兩格，即每一段的第一行自第三格開始寫。

短的論文不必分節，不必加子題。如數個相關段落與另外數個相關段落間意旨有別（以下相關段落曰段組），須加區分，可空一行，行中央寫「一」「二」等數字。長篇論文之段組宜加子題，以示該段組之中心意旨，結論部分也可在「結論」二字外另加子題。

專書普通分章節，章不够用可在其上分編或部，節不够用，可在其下分目。文章的開始部分為緒論，然有時不名緒論，而為第一章。大致如緒論篇幅很長，須分亞目，則作為第一章；如文字不多，也不必分亞目，則不必佔第一章的地位，而以緒論稱之。結論部分，稱結論或作為末章，也以上述方式處理。

緒論結論的「緒」「結」字，及第×章的「第」字寫在稿紙上的第五格，即其上空四格。章題與第×章的「章」字間空一格。第×節的「第」字上空五格，「節」字與節題間也空一格。章題與節題有時比連，然如章題後有綜述全章主旨的文字，則二者即分離。每一章的開始都是一新頁，即前後兩章首尾文字不可在同一頁上。節的開始無此限制，編或部亦須另起頁。

## 二 標點符號

民初二十年中，國語統一籌備委員會及國民政府籌頒之新式標點符號均有劃在人名及地名傍之人名號和地名號「一」，以及劃在書名、篇名傍之書名號「~」。然而剛一實行就被迫改採彈性變通辦法<sup>①</sup>。時至今日，除中央研究院歷史語言研究所及民族學研究所等少數機構之出版品仍應用外，一般報刊及

<sup>①</sup> 黎錦熙：「國語運動史綱」，下冊頁388—389。



政府機關公文均已揚棄。原因是這兩種符號的位置均不與文字同行，須於文字之外另行安排，以致增加了排版的麻煩，且如報紙行距本小，難以容納，如必用之，麻煩之外字容量亦必減少，因而增加成本。任何設計如實行有困難即不能達其設計之目的，如必欲達到，則須更改辦法。現在人名，地名號固多不用，然書名號則有了新的發展。臺灣多用引號「」作書名號，大陸上有些書用《》作書名號。這兩種符號都與文字排在同一行中，自然較便利。然而《》筆劃繁，書寫不便；「」本為稱引之用，不便強奪久佔。假如取一與「」揉合而成「」，則既無上述缺點，也明白清楚，易於識別。至於人名、地名號亦宜設法納入行中。現在書名號兼作論文題名，及書之章、節題名號，以致書與論文等面目一致，無所區別。此處建議創立論文符號，在橫排文字中以「“ ”」作為論文及書之章、節題名號，稱為篇名號，在豎排文字中則用「〈 〉」符號。書之章節名，可一并括入篇名號中，二者間加一黑點，如“小雅·出車”。凡已刊未刊書報論文等名稱均可分別納入此兩種符號中。此種分別在正文中固需要，在註腳及徵引文獻目錄中尤其必要。

引號有兩種，初引用單線號「」，引中之引用雙線號『』。省略號，不論長短省略均用距離相等的六個圓點，即兩格長的點線「……」。學術研究論文宜避免用為嘆號。圓括弧（）是用來括文中短註或說明。有特殊用意，要加以討論，及強調之辭語用「」括之。如「國務總理」周恩來中之「」乃「所謂」二字之代符。

### 三 徵 引