

吉
樑
編
著

文 法 精 論

世紀書局印行

文法精論

著作者：吉 樑

發行者：吳 富 美

出版者：世紀書局

臺北市羅斯福路三段二二二號二樓

電話：三九一三八九五

郵撥：一一一〇四〇

行政院新聞局版臺業字一四九七號

中華民國六十八年九月初版

定價每冊五十元

版權所有

翻印必究

自序

古語云：「文章千古事，得失寸心知。」又云：「文章之妙，可以意會，不可以言傳。」此皆過分誇耀文章之高妙玄奇，致令後學，臨文生畏，有仰之彌高，鑽之彌堅，可望而不可及之慨！其實有不盡然者，今日科學昌明，任何高文妙論，如用歸演諸法，加以分析綜合，提其要，鉤其玄，法而論之，則彼所謂玄妙之處，亦將化爲平淡無奇矣！

著者自辛未九一八後，執教大專，嘗見生徒作文，握管苦思，無從着筆；即稍有能文者，亦多破碎支離，雜亂無章之作，溯本追源，此皆未得其法之所致也。

回顧坊間，出版之「作文法」諸書，或失之簡略，或過於深奧，非空論而無實，即枯燥而乏味，既少提綱挈領之作，更鮮淺出深入之言，理想之書，殊不多覩。

爰本個人教學經驗，彙集古今資料，合諸書之美，出一得之見，撰述「文法精論」一書，以津梁後生，指導學子。本書論「作法」，務求周密而精微；舉例證，必期確當而風趣。理之深者，言之不厭其詳；事之繁者，節之力求其要。不尚空泛理論，注重實際應用，使學者沉浸於藝術化之筆調，而領悟於科學化之例則，從而欣賞成文，評論得失，有所準繩。而於捉筆爲文時，

更可按圖索驥，觸類旁通。尤其在摘詞披藻之際，得之於心，應之於手，行有不期然而琬琰成章者矣！

古人云：「文章本天成，妙手偶得之。」吾將曰：「文章本法則，學者自得之。」進而使文章成爲經國之大業，不朽之盛事，亦可由此，階而致之矣！

著者心懷濟用，而學淺才疏，兼以匆促付梓，訛誤必多，尙祈博雅君子，不吝指教，是幸！

吉 櫟 謹識

五十二年七月二十七日
于省立臺中師專

目次

弁言	一
第一章 認題	三
第二章 立意	七
第三章 取材	一
第一節 材料的搜集	一
第二節 材料的選用	二
第四章 用字	一五
第一節 用字的標準	一五
第二節 用字的禁忌	二〇

第五章 造句……………二七

第一節 句的構造……………二七

第二節 句的分類……………二九

第三節 造句的要點……………六三

第四節 造句的禁忌……………七〇

第六章 分段……………八五

第一節 段的分法與提綱……………八五

第二節 分段的四種原則……………八六

第三節 分段的兩種觀點……………八九

第七章 謀篇……………九三

第一節 題目與內容……………九三

第二節 主旨……………九四

第三節 布局……………九四

第四節 結構……………九五

第五節	文章的內容分法	一一一
第八章	作文的要點	一一五
第一節	立意要切合	一一五
第二節	行筆要流暢	一一六
第三節	文句要遒勁	一一七
第四節	詞語要簡明	一二〇
第五節	運典不宜陳腐	一二二
第六節	敘事應避俚俗	一二二
第七節	逐文切忌直譯	一二三
第九章	作者立場	一二五
第十章	筆法舉隅	一二七
附錄	篇後總檢	一四一

弁 言

文章是什麼？簡單的說：「文章就是人類用來說明心中意思，表達心中情感的一種文字工具。」文章究竟有什麼用處？大凡人類歷史經驗的留傳，道德人格的標準，以及推進人類一切文明，都是要靠文章來說明的，文章既然是對於人類有如此的功用，我們又怎能不去學習做文章呢！其次要問，吾人作文的目的，究竟是爲的什麼？我們知道，運用語言，叫做「說話」，運用文字，叫做「作文」，學習作文的人，並不是一定要做一个什麼大家，流芳千古；雖然也有流芳千古的作品，但是作者當初的動機，並不曾自己料想到會能這樣的，却可斷言，我們作文真正的目的，乃是：

一、應付生活上的需要。

二、充實生活，使生活向上。

誰不希望，活在世間，那爲了應付生活上的需要，和使生活的日趨美滿，都是人類的必須，和希求的事，然則既屬人類必須和希求的事，那又怎能不去學習做文章呢！既然我們必須要作文章，那末我們要怎樣去作，才能做得好呢？我們知道意思和情感，是文章的內容，文字的結構，

是文章的形式，內容是否充實，須視作者的經驗、學力、修養，至於形式的美惡，那便是一種技巧，嚴格地說，這兩方面，雖均無成法可以依據，但後者畢竟有些基本方法，足資參用，所謂作文的基本方法，就是對作文的過程中，幾項基本活動的方法，這些方法，倘能予以妥善的佈置，和巧妙的運用，使文字章句，都能用得其宜，如能這樣，這篇文章，大致也可以說是一篇好文章了，所以我們要學習作文，和怎樣去作文，就是先要研究這些基本方法，這些方法，就是作文的基本訓練，也就是本書各章所討論的問題和範圍了。

第一章 認 題

作文必須先定一個題目，有了題目，然後才能依題去做，才能發揮出一篇大文章來，可是在初學作文的人，由於學識的淺薄，和想像力的不夠，一個題目到手，往往心慌意亂，無從下筆，真像編纂一部念四史，不知從何說起，俗語說：「女人臨盆，學士綴文，痛苦相同。」但是女人臨盆，肚皮裏到底還有一樣東西，可以把他生出來，學士綴文，有時竟搜盡枯腸，一時寫不出，這是什麼緣故呢？就是因為他對於題義沒有精細的去辨認一番，如能把題義的內容、主旨、和範圍等等，都能認清，然後再分爲起、承、轉、結、或正、反、合幾個階段，逐步的敘述出來，那文章自然而然的，就能很快的寫出來，所以作文的第一步，就是認題，認題首先要細辨題目的含義，凡是一個題目，都有他自身所包含的意義，內容包括那幾部份，主旨如何？範疇怎樣？分別予以精切的研究。千萬不要把題目內寄忽略，或把題義弄舛，否則就不能成爲一篇好文章了！我舉兩個例子，簡單的來說明一下，如：「論大專聯考制度之存廢與利弊」，一題，我們就須先認清題義，包括的那幾個部份，和他的主旨範圍等等，然後逐層的去推究論述，那才不會把題目做

舛，所以有許多學生，竟粗心忽略了題目的含義，他只將聯考制度的利是怎樣？弊是怎樣？說了兩點，就交卷了！對於存廢問題，存與廢的利弊，均遺漏未說！這篇文章當然不能算是完卷了，本題應當先要說明國家立教的主旨，……在於陶鑄人才……陶鑄人才……應當着重考試……考試的方法……在大專招生方面……有聯考與分考之別……等等，然後再詳論聯考制度的存廢問題，存有什麼好處？有什麼壞處？廢有什麼好處？有什麼壞處……這樣才能把握題義，闡述無遺，也才能做成一篇完美的文章，這個例子就是說，千萬不要把題目的內容忽略了！我再舉一例如：「生於憂患，死於安樂」，這一個題目，他的含義，是指一個人，要在憂患之中，艱苦奮鬥，努力求進，才能獲得生存，如越王勾踐，臥薪嘗膽，生聚教訓而復國，反之，如貪圖享樂，縱情聲色，如南唐李後主，終日不理朝政，結果身死國滅，不就是一個好例子吧！所以作此題時，應當說磨練於憂患途中，才能獲得生存，沈迷於安樂窩裏，足以招致死亡，古人說：「殷憂啟聖，逸豫亡身」，就是這個意思，但是有許多學生，常把這個題義弄舛了，做成一個人，如能在生時，肯吃苦努力，打好事業的基礎，到了他死時，一定可以享受安樂美滿的結果，就是少壯肯努力，老大不悲傷之意。這樣，固然也是一篇文章，只可惜與題義不合了，這就是把題義弄舛的一個例子，我最後再說一個故事，作為本文的結束，從前有一個考生，上京赴考，父親在家死了，他回家時，在悲痛之餘，備了香花、祭菜、箔紙等物，親赴父親塋前祭掃，焚香、點燭、陳設祭品、燒化紙錢，讀了一篇祭文，還在三跪九叩以後，伏地大哭一場！等到他哭完了，準備離去時，忽然

看到又來了許多人，也攜了香燭祭品，來此祭掃，這位考生，很驚疑的問道：「你們爲什麼，來祭我的父親呢？」那人回答道：「那你又爲什麼，來祭我的父親呢？」那考生到此時，才知道不對了！祭舛了！也哭舛了！才深深地懊悔，事先沒有詳細把父親的墳墓，查點一下，糊裏糊塗，就祭起來了！也就哭起來了！弄成一場大笑話！我們學習作文，如不認清題義，糊裏糊塗，做了一篇文章，結果文不對題，這又與考生祭父，還有什麼分別呢！所以我們作文，第一要認題，題目認清了，才能做出一篇好文章，就是這個道理啊！

本章參考資料

- 一、張裕基著：怎樣作文（興中）第一——四頁。
- 二、阮廷瑜著：文章作法舉隅（協進）第三——四頁。
- 三、王少黃編著：怎樣研習高中國文（創譯）第一二〇——一二二頁。
- 四、張子靜著：文章講話（正興）第七三——七四頁。
- 五、張守初著：文章作法（華國）第五四頁。
- 六、開明少年叢書：文章作法。
- 七、黃公偉著：寫作方法論。
- 八、趙聰著：談寫作方法（友聯）。

第二章 立意

我們作文，第一步是認清題目，題目認清之後，第二步工作，就是確立中心思想，所謂中心思想，就是全文的重心所在，也就是我們今天所要說的立意，如果把主意立定了，使全文有了重心，也就是有了中心思想，然後本着這所立的意思，上下左右，內外前後，去發揮你的宏論，那自然而然的，就成爲一篇好文章了！不然東綽一句，西抄一段，胡言亂語，湊成一篇，這怎能算是一篇好文章呢！所以作文，必須要立定一個主意，譬如論人，總須指出忠、奸、善、惡來，言事就要辦明是、非、曲、直來，寫景務要說出他的如何清奇秀麗，鳥語花香，或是山明水秀的特點，抒情更須說出激昂慷慨的性格，抑零丁孤苦的慘境，或是纏綿悱惻的情致，總之要把喜怒哀樂等情緒，分別的表示出來，以上這幾個例，內容所指，都是論文章的重心，也就是文章的立意所在了！我們再設兩個譬喻，來說明一下，作文的立意，猶如鄉下人推磨，中心軸屹然不動。只有磨石環繞軸心，旋轉不已，此就橫的方面立喻。作文的立意，又如串珠，先要將中心絲線提起，然後將珍珠的各個小孔，一粒一粒，由線頭穿進去，這樣一粒疊一粒，最後自然成爲一根美麗的

串珠了，中心線始終不變，上下位置變動的，祇是一粒一粒的珍珠罷了，這中心線，就等於作文中的主意了！此就縱的方面立論。

總之作文的立意，主要在把題目的重心抓住，然後依據這個重心，發為正確的言論，這樣自然而然的，就能寫成一篇好文章了，夏丏尊先生，也曾說過：「我們在執筆為文時，要發生『在這文中，所要述的，主要問題是什麼』？這個主要問題，就是作文的立意，也就是作文最基本的活動了，因為立意作文中，佔居主要的位置，所以我們不惜反覆言之，希望學習作文者，千萬不要忽視，不然作文如不立定主意，文章是永永遠遠做不好的。」

本章參考資料

- 一、張守初著：文章作法（華國）第五五頁。
- 二、王少黃著：怎樣研習高中國文（創譯）第一二二—一二四頁。
- 三、張裕基著：怎樣作文（興中）第五—六頁。
- 四、阮廷瑜著：文章作法舉隅（協進）第六—七頁。
- 五、丁一塵李在中合編作文指導（滙文）第二章。
- 六、黃公偉著：寫作方法論。
- 七、作文法講義（北星）。

八、作文的方法（全民）。

