

中国文化发展论坛

Chinese Culture Development Forum (2013)

(2013)

湖北大学高等人文研究院◎编

主 编◎周海春

副主编◎徐 瑾

- 当代中国主流文化三论.....俞吾金
- 核心价值理念与基本德性原则.....江 畅 张 卿
- 中国梦的实践进程.....陈宗海
- 论当代中国主流文化面临的困境及重建条件.....徐 弢
- 全球化与中国社会精神文化的发展.....胡为雄
- 从实践到文化的若干基础理论研究.....贺祥林
- 对高势能文化若干问题的思考.....陈岸华
- 论中华文化与中华民族血脉.....吴成国

中国文化发展论坛

Chinese Culture Development Forum (2013)

(2013)

湖北大学高等人文研究院◎编

主 编◎周海春

副主编◎徐 瑾

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国文化发展论坛. 2013/周海春主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5097 - 5694 - 2

I. ①中… II. ①周… III. ①中华文化 - 文化发展 - 研究 - 2013 IV. ①G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 035344 号

中国文化发展论坛 (2013)

主 编 / 周海春

副 主 编 / 徐 瑾

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

责任编辑 / 张建中 周 琼

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

责任校对 / 李佳佳

项目统筹 / 王 绯 周 琼

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京鹏润伟业印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 22

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

字 数 / 330 千字

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 5694 - 2

定 价 / 85.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国文化发展论坛》

编辑委员会

顾 问 陶德麟 李景源 俞吾金 唐凯麟

主 任 刘建凡 江 畅

副主任 杨鲜兰 戴茂堂

编 委 (以姓氏笔画为序)

万明明	王 扬	王忠欣	王泽应	邓晓红
冯 军	刘川鄂	刘文祥	刘建凡	刘 勇
江 畅	孙伟平	李义天	杨鲜兰	吴成国
吴向东	何元国	余卫东	沈壮海	张庆宗
张建军	陈少峰	陈 俊	陈道德	陈焱光
周海春	姚才刚	秦 宣	徐方平	高乐田
郭康松	郭熙煌	曹荣湘	舒红跃	强以华
靖国平	廖声武	戴木才	戴茂堂	

发刊词

周海春

中华文化源远流长，绵延不绝，以其独有的特色，在世界文化之林熠熠生辉。然此文化之长河并非没有浪花，并非没有支流，并非没有暗礁，并非没有黑洞。辉煌的周文化在历经长期的“礼崩乐坏”的过程之后，最终被践踏在秦的严刑峻法的铁蹄之下。文化的韵味被经典的烦琐研读所代替，道教的兴起和佛学的传入使很多中国人找到了精神归宿。在历经长期的融合之后，中华文化重新缔造了儒、释、道高度合一的文化。宋志明老师曾经用“拿得起、想得开、放得下”来概括儒、道、释三种文化形成的生活态度，可谓简单精准。其中的某个都不是中国秦汉以降文化的主流，主流是三种精神的合一和相机应用。此为中华文化的第二次大的开展。在此文化精神氛围中，我们中国人过着自己的小日子，虽谈不上多么辉煌，但总是一次次度过各种各样的危机，包括异族的入侵、王朝的更迭，甚至是西方文化早期的冲击。文化和民族生命的日渐分离是近代文化发展的大事件，在西方文化冲击下，“保国”“保种”“保教”的问题严肃地摆在了中国人面前。处理东西方文化的关系始终像梦魇一般伴随着中国现代化的过程，其中每一种抉择都牵动着中国人的神经。在此背景下，重新以统一的文化价值诉求，重建文化价值和民族生命、政权运作、百姓生活之间的命运一体的关系，是新文化运动以后中国文化发展的大趋势。新中国的成立标志着这种努力获得了标志性的成果。但历史并没有停止自己的步伐，旧的话题不断以新的形式被重新提起，历史又提出了新的文化命题。数字化技术的迅猛发展改变了文化发展的传统态势，文化在国家安

全、经济发展、人民生活中的地位和作用被提到了一个新的历史高度。文化研究更需要有全局性的眼光,需要更为专业的投入,需要多角度的视角。

然而,文化研究的现实还不能满足这种需求。我们还常常只是从自己的专业出发去思考文化的问题,文化的研究显得支离破碎。而专门的文化研究离开了专业的背景和基础,又显得那么的空洞。我们常常陷入中西文化传统之中不能自拔,互相批评,甚至互相鄙视,而忘记了当代中国文化中、西、马三者已经融合和必将深度融合的事实。我们常常只是局限在书斋中思考,“田野”“人情”“生活”似乎只是“俗人”的事情,“学问”和“生活”在我们的生命中成了两张皮,大众化、中国化总是那么的困难。我们常常会太关心所谓的文化战略的研究,而忘记了学术和文化的历史,或者太过关注文化的历史,而对现实问题置若罔闻。经济生活是当今时代人们生活的主旋律,文化也成了这个主旋律下的一个伴奏音符,一个“台”,所谓的“文化搭台、经济唱戏”。文化在某种意义上成了商品,价值合理性行为往往被看成不成熟的标志,功利主义和工具理性的文化观的触角无所不入,改变了文化研究的当代态势。时代呼唤文化,时代呼唤深度的情感,时代呼唤持续的健康的文化来为我们的生活保驾护航,时代呼唤意义,呼唤“单纯”的价值。生长在这个时代的文人学者,既要适应市场化对文化的冲击,又要保持文化的独立价值,时代注定了当代文人学者的命运就是要双向开拓。

我们不忘历史,但我们不会沉睡在历史中,甚至以想当然的美化态度对待历史。我们不忘自己的根本,努力在自己传统文化中找到自己的精神家园,找到自己的身份认同,但我们不会止步不前,我们要以创新的态度对待历史,我们的口号是让传统真正成为历史,成为延续未来的永续传统的历史,而不是成为博物馆中的“展品”,成为“化石”,成为“游魂”。我们希望传统走入我们的人格,走入我们的制度,走入我们的灵魂。

我们关注现代,现代始终是我们的立足点。我们不会忘记近现代以来中国文化发展的大变革。对于中国文化的变革,我们既不能否定其成就,也不能盲目乐观。对于正走在创新转型途中的中国当代文化而言,既有新

鲜的血液，也有历史的血脉，既有清流，也有浊水，我们既不能全盘肯定，也不能全盘否定，这就要求我们既要讴歌、颂扬中国当代文化，也要保持清醒的头脑，恰当地发现问题，适度地批评，找准解决问题的灵丹妙药。

要做到这一点，最为重要的是全面准确地把握当代中国文化的现实，深入到广大人民生活之中，以理论的洞见发现当代文化的优点和进步性，同时准确地反映民众的心声。文化研究要大众化、中国化。

我们渴盼未来，期待中华文化的再度辉煌。未来并不遥远。我们力求保持高度的现实感，但我们不会因此没有理想，没有信念，没有信仰。正是对未来的憧憬，才使我们能更清醒地面对现实。

文化包罗万象，色彩纷呈，可以多学科、多角度来观察，然而或许正是因为如此，对文化的独立思索，似乎一度显得有些沉寂。我们呼唤有识之士，以最大的智慧，再造一次文化讨论的高潮，创新文化讨论的话语方式，拓展文化讨论的话题，对中华文化的现状和未来进行整体的把脉，并开出药到病除的药方。

我们欢迎思考国家文化发展战略的文章，我们欢迎关注现实文化现状的文章，我们也欢迎纯粹的哲思。我们追求阳春白雪，也愿做下里巴人。

我们在历史发展的一个点上做了一些微不足道的小事，但您智慧的思考或许可以让我们的工作走入历史。愿我们共同去创造历史。

目录

CONTENTS

主流文化与核心价值观

- 当代中国主流文化三论 俞吾金 / 003
- 核心价值理念与基本德性原则 江 畅 张 卿 / 010
- 论当代中国主流文化面临的困境及重建条件 徐 骏 / 022
- 全球化与中国社会精神文化的发展 胡为雄 / 033
- 从实践到文化的若干基础理论研究
- 兼论制度缘出的一个视角 贺祥林 / 055
- 对高势能文化若干问题的思考 陈岸华 / 076
- 论中华文化与中华民族血脉 吴成国 / 085
- 中国共产党培育和践行社会主义核心价值观的发展历程
- 戴木才 / 097
- 社会主义核心价值观的意义自觉 吴向东 / 111
- 社会主义核心价值观视域下的当代中国主流文化论析
- 朱 喆 薛 焱 / 119
- 和谐因何价值而成为核心价值 周海春 / 133
- 中国梦的实践进程论 陈宗海 / 145

主流文化之构建

- 当代中国主流文化的困境及主流地位重塑 高中华 张德义 / 155
- 建构制度信任基础上的现代信任社会 倪 霞 / 160

论思想政治教育对于构建我国主流价值文化的作用

..... 姚才刚 李平平 / 166

情感德育视域中的社会主义核心价值体系教育 刘 丹 / 179

新闻媒体要做社会主义核心价值体系建设者

——以“我是建设者”大讨论为例 杨业华 / 186

浅析新中国成立后董必武的廉政文化思想及其当代价值

..... 任 杰 徐方平 / 196

弘扬党史文化,实现党史研究的新跨越 江 峰 / 205

科技文化与当代中国主流文化建设 杨怀中 / 215

当代中国主流文化视域下的人权文化建设初探 陈焱光 / 226

论生态学马克思主义对中国的外在性 陈翠芳 / 241

生态价值观教育是当前主流文化建设的重要任务 赵 涛 / 254

生态文化建设中“天人和諧”观的再出场与现代诠释 蔡紫薇 / 262

城镇化背景下城乡价值文化的冲突与整合 高乐田 高涌瀚 / 269

相关问题探讨

政治、经济与道德:地球工程的支持与反对 史 军 / 283

从“活力黄黄”论文化品牌建设的核心要素 王 炜 / 295

“汉味文学”与武汉城市文化 李 婷 / 305

学术如何自主?

——评《学术与自主:中国社科院研究》 段 凡 / 310

会议综述与述评

时代的召唤:构建主流文化之思

——首届“中国与世界:文化发展论坛”(2013)综述 张 卿 / 319

当代中国主流文化的特质及其生成

——“中国文化发展论坛”(2013)之所论 周海春 / 325

稿 约 / 337

主流文化与核心价值观



当代中国主流文化三论

俞吾金*

(复旦大学哲学学院)

【摘 要】当代中国主流文化的核心内涵是当代中国共产党领导人所说的“中国特色社会主义理论”。中国特色社会主义理论的基本特征体现在以下四组张力中：中国共产党作为执政党与执政党自身建设之间的张力，物质文明建设与精神文明建设之间的张力，改革开放与坚持四项基本原则之间的张力，借鉴中国传统文化遗产和建设社会主义先进文化之间的张力。当代中国主流文化的主导精神可以概括为以下三组概念：科学发展、公平和谐、民主法治。可以说，当代中国主流文化的主导精神是对以“科学”和“民主”为标志的“五四”精神的发展和提升。

【关键词】 主流文化 中国特色 科学 民主

可以从两个不同的角度去考察当代中国文化。第一个角度是文化结构。从结构上看，当代中国文化主要是由以下三大板块构成的：一是中国的本位文化，这一文化不仅融入了各少数民族的文化元素，也吸纳并消化了来自印度的佛教文化的元素；二是主要从利玛窦以来渗入中国的、以基

* 俞吾金（1948~），复旦大学哲学学院教授、博士生导师，复旦大学当代国外马克思主义研究中心主任，国务院哲学学科评议组成员。

道教为背景、以资本主义和自由主义为标志的西方文化元素；三是主要通过苏联、日本等渠道传播进来的、以批判资本主义和弘扬社会主义、共产主义为标志的马克思主义文化元素。

第二个角度是价值体系。从20世纪60、70年代以降，西方社会产生了一股以现代化和现代性作为反思和批判对象的后现代主义思潮，这股思潮对当代中国文化的发展也产生了重大的影响。由此看来，不管人们在主观上承认与否，当代中国文化蕴含着以下三套相辅相成但又相互冲突的价值体系：一是传统的或前现代的价值体系，约略体现出中国本位文化的价值诉求；二是以追求现代性、实现现代化为根本导向的价值体系，约略体现出马克思主义文化的价值诉求，但这种文化已经意识到现代性的两重性，因而也包含着反思、批判现代性的思想资源；三是以批判现代性、追求后现代性为根本导向的价值体系，约略反映出当前西方主流文化的主导性诉求。

从上面两个角度的考察可以看出，当代中国文化呈现为一个复杂的有机体，因而需要用复杂的、动态的眼光加以考察，而对当代中国主流文化的认定也应该在从上述两个角度考察的基础上展开。

一 当代中国主流文化的核心内涵

如果从上面提到的第一个角度进行考察，那么我们可以非常明确地指出，当代中国主流文化是马克思主义，因为中国共产党明确宣布马克思主义是其全部执政活动的指导思想。在这个意义上，当代中国主流文化的核心内涵，用一句话来表达，就是“中国化的马克思主义”，但这个表达显得过于笼统，也极易引起误解，我们必须做进一步的分析和阐释。

其一，在现、当代中国社会的语境中，必须区分出两种不同类型的“马克思主义”：一种是以毛泽东为代表的“以阶级斗争为纲的马克思主义”。历史和实践都已证明，在新民主主义革命时期，这种马克思主义是行之有效的，但如果把它搬到社会主义建设时期来，就会犯教

条主义的错误。事实上，中华人民共和国于1949年成立以来，前29年奉行的正是这种马克思主义，在毛泽东晚年发动的“文化大革命”的后期，中国国民经济几乎崩溃。另一种则是以邓小平为代表的“以经济建设为中心的马克思主义”。众所周知，在1978年举行的中国共产党十一届三中全会上，作为中国改革开放总设计师的邓小平，果断地终止了“以阶级斗争为纲”的提法，强调把党的工作重心转移到经济建设上来。

其二，值得注意的是，我们这里不是一般（即脱离历史条件）地谈论“中国主流文化”，而是谈论“当代中国主流文化”。众所周知，西文中的contemporary既可解释为“当代的”，又可解释为“同时代的”。显然，在中国文化的语境中，“当代”指涉的正是以邓小平为代表的“以经济建设为中心的马克思主义”起作用的那个时代。具体说来，就是指1978年以来的中国社会的主流文化。

其三，以邓小平为代表的“以经济建设为中心的马克思主义”实质上就是“中国特色社会主义理论”。众所周知，胡锦涛在中国共产党第十八次全国代表大会的报告中，曾对中国特色社会主义理论做出了经典性的说明：“中国特色社会主义道路，就是在中国共产党领导下，立足基本国情，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，解放和发展社会生产力，建设社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义先进文化、社会主义和谐社会、社会主义生态文明，促进人的全面发展，逐步实现全体人民共同富裕，建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。中国特色社会主义理论体系，就是包括邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观在内的科学理论体系，是对马克思列宁主义、毛泽东思想的坚持和发展。”^①

总之，当代中国主流文化的核心内涵，如果泛泛论之，可以说是“中国化的马克思主义”；如果具体论之，则是以邓小平为代表的“以经

^① 胡锦涛：《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗》，人民出版社，2012，第12页。

济建设为中心的马克思主义”，而这种马克思主义也就是当代中国共产党领导人所说的“中国特色社会主义理论”。

二 当代中国主流文化的基本特征

如前所述，如果用当前流行的官方语言来表达，当代中国主流文化的核心内涵就是中国特色社会主义理论。我们的研究表明，以这一理论为核心的当代中国主流文化的基本特征体现在以下四组张力中：

其一，中国共产党作为执政党与执政党自身建设之间的张力。一方面，中国共产党是中国特色社会主义事业的领导核心，没有作为执政党的中国共产党的始终如一的领导，当代中国主流文化就难以沿着健康的轨道向前发展。另一方面，中国共产党作为执政党，要取信于民，并长期获得人民群众的拥戴，就必须加强自身的建设，遏制种种不正之风的侵蚀，坚持立党为公，执政为民，从而确保自己在整个当代中国文化中的先锋地位和引领作用。

其二，物质文明建设与精神文明建设之间的张力。一方面，当代中国主流文化在其发展中始终把工作的重心放在经济建设，即物质文明的建设上。正如邓小平所说的：“离开了经济建设这个中心，就有丧失物质基础的危险。”^① 另一方面，只搞物质文明建设、不搞精神文明建设，也是不行的。邓小平告诫我们：“过去很长一段时间，我们忽视了发展生产力，所以现在我们要特别注意建设物质文明。与此同时，还要建立社会主义的精神文明，最根本的是要使广大人民有共产主义的理想，有道德，有文化，守纪律。”^② 因为主流文化建设的根本使命是实现人的素质的现代化，所以必须同时抓好“两个文明”的建设。

其三，改革开放与坚持四项基本原则之间的张力。一方面，改革开放

① 中共中央文献研究室编《毛泽东 邓小平 江泽民论科学发展》，中央文献出版社，2008，第31页。

② 中共中央文献研究室编《毛泽东 邓小平 江泽民论科学发展》，中央文献出版社，2008，第35页。

是当代中国主流文化发展的根本出路和内在动力；另一方面，由于改革的深化必定会触及人们利益关系的大调整，因而可能引发各种社会问题和文化冲突。究竟以什么样的原则来处理这些问题和冲突呢？邓小平指出：“我们要在中国实现四个现代化，必须在思想政治上坚持四项基本原则。这是实现四个现代化的根本前提。这四项是：第一，必须坚持社会主义道路；第二，必须坚持无产阶级专政；第三，必须坚持共产党的领导；第四，必须坚持马列主义毛泽东思想。”^①毋庸置疑，这两个方面的张力已经清楚地展示出当代中国主流文化未来发展的走向，即走在改革开放与四项基本原则之间。换言之，既不能放弃改革开放，又不能偏离四项基本原则。

其四，借鉴中国传统文化遗产和建设社会主义先进文化之间的张力。一方面，中国拥有悠久的文化传统，当代中国主流文化的建设必须从中国传统文化，尤其是儒家文化中吸取自己的灵感和启迪，决不能对以往的文化传统采取历史虚无主义的态度，在这方面，我们必须牢记“文化大革命”的经验教训。另一方面，我们也应该认真地归纳、总结社会主义先进文化内涵的价值诉求，努力整合古今中外一切有价值的文化元素，使当代中国主流文化在其发展的进程中始终保持自己的先进性。

三 当代中国主流文化的主导精神

我们认为，当代中国主流文化的主导精神可以概括为以下三组概念：

一是“科学发展”。邓小平早已告诫我们，发展是硬道理。也就是说，当代中国主流文化中出现的任何问题都只能在发展的基础上加以解决，不可能大家都停下来，等问题解决了再去谋求发展。然而，发展要变得健康、合理并富有成效，就必须把自己提升为“科学发展”。胡锦涛指

^① 中共中央文献研究室编《毛泽东 邓小平 江泽民论科学发展》，中央文献出版社，2008，第28页。

出：“我们提出树立和落实科学发展观，就是要以实现人的全面发展为目标，让发展的成果惠及全体人民；就是要以经济建设为中心，实现经济发展和社会全面进步；就是要统筹城乡发展、统筹区域发展、统筹经济社会发展、统筹人与自然和谐发展、统筹国内发展和对外开放，推进生产力和生产关系、经济基础和上层建筑相协调；就是要促进人与自然的和谐，走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。”^① 这里提出的“五个统筹”充分表明了科学发展的重要性和必要性。事实上，也正是科学发展构成了当代中国主流文化蕴含着的主导性精神。这一精神也充分展示出当代中国主流文化的活力。

二是“公平和谐”。如前所述，既然当代中国主流文化始终如一地把经济建设视为自己的中心工作，那么，我们会明白，经济建设需要有一个安定、和谐的环境。事实上，以往的历史经验早已表明，没有这样的环境，经济建设和经济上的大发展都是不可能的。中国传统儒家向来提倡“和为贵”的精神，无疑地，当代中国主流文化应该按照现代化的价值取向，对这一精神进行创造性的转化，使之为当代和谐社会的建设服务。当然，真正长久的和谐社会的建设是以维护人类生活的根本价值——公平为前提的。胡锦涛指出：“维护和实现社会公平和正义，涉及最广大人民的根本利益，是我们党坚持立党为公、执政为民的必然要求，也是我国社会主义制度的本质要求。只有切实维护和实现社会公平和正义，人们的心情才能舒畅，各方面的社会关系才能协调，人们的积极性、主动性、创造性才能充分发挥出来。”^② 一方面，公平是和谐的前提；另一方面，和谐又是对公平的印证。这也正是当代中国主流文化在今后相当长的时期内必定会竭力加以倡导的精神。

三是“民主法治”。众所周知，传统中国社会是宗法等级制社会，而与这样的社会形态相适应的则是“伦理本位”，即用伦理思想，尤其是儒家的伦理思想来协调和解决各种冲突和纠纷。与此不同的是，当代中国社

① 中共中央文献研究室编《科学发展观重要论述摘编》，中央文献出版社，2008，第3页。

② 中共中央文献研究室编《科学发展观重要论述摘编》，中央文献出版社，2008，第70页。