

探访
中国
最美
古村落

GU CUN LUO
TAN FANG ZHONG GUO ZUI MEI

孙克勤

孙博

著



冶金工业出版社
Metallurgical Industry Press



探访中国最美 古村落

孙克勤 孙博 著



冶金工业出版社
Metallurgical Industry Press

图书在版编目(CIP)数据

探访中国最美古村落 / 孙克勤, 孙博著. — 北京:
冶金工业出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5024-6378-6

I. ①探… II. ①孙… ②孙… III. ①村落—
介绍—中国 IV. ①K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232820号



出版人 谭学余

地址 北京北河沿大街嵩祝院北巷39号, 邮编100009

电话 (010)64027926 电子信箱 yjcbbs@cnmip.com.cn

责任编辑 徐银河 程志宏 美术编辑 彭子赫 刘增伟 吕欣童 杨帆

版式设计 彭子赫 孙跃红 责任校对 卿文春 责任印制 牛晓波

ISBN 978-7-5024-6378-6

冶金工业出版社出版发行; 各地新华书店经销; 北京博海升彩色印刷有限公司印刷

2013年10月第1版, 2013年10月第1次印刷

175mm×215mm; 11.5印张; 203千字; 267页

36.00元

冶金工业出版社投稿电话: (010)64027932 投稿邮箱: tougao@cnmip.com.cn

冶金工业出版社发行部 电话: (010)64044283 传真: (010)64027893

冶金书店 地址: 北京东四西大街46号(100010) 电话: (010)65289081(兼传真)

版权所有, 侵权必究(本书如有印装质量问题, 本社发行部负责退换)

前言

乡村旅游发源 19 世纪中叶的欧洲，最早起源于法国。“2006 年中国乡村游”，这一主题也带动了中国乡村旅游在全国范围内广泛兴起，拉动了地区旅游经济的发展。

中国古代社会是一个典型的以血缘关系为纽带的宗族社会，古村落从选址到布局都强调与自然山水融为一体，因而表现出明显的山水风光特色，反映了耕读文化和宗族文化。古村落是我国民间传统文化的集中体现，作为乡土建筑的精华，生动地展现着民族文化的丰富多样，鲜明地折射出中国悠久的历史 and 民族文化的传统，成为了解中国历史和文化的的一个重要窗口。古村落集人文、历史、建筑、民俗多种文化于一体，具有很高的历史、艺术、科学和旅游价值。

2000 年，皖南古村落——西递和宏村作为世界文化遗产被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》。之后，开平碉楼和村落以及福建土楼也分别于 2007 年和 2008 年被列入《世

界遗产名录》，这标志着古村落已成为全人类共享的宝贵财富。这意味着中国的古村落不仅是弥足珍贵的文化遗产，也逐渐成为国内外旅游者向往的旅游目的地。

本书主要包括世界遗产地皖南古村落——西递和宏村、开平碉楼和村落以及福建土楼等内容外，还包含 15 座被列入“中国历史文化名村”的古村落。这些全人类的遗产包括北京门头沟的古村落、河北的城池之村、山西的大院、皖南徽派建筑（桃花源里的人家——西递和中国画里的乡村——宏村等）、江西婺源（中国最美丽的乡村）、广东的碉楼、贵州的少数民族村寨等。这些是作者从近 10 年来考察的数百座村落中遴选出最具有代表性的 30 座古村落。书中所示的全部照片均由本书作者拍摄。

这里我们不能不提到本书的责任编辑，从选题到出版都给予了许多宝贵的建议和付出的艰辛劳动，才使本书得以问世。在采访中，对曾帮助过我们的所有朋友，我们表示衷心的感谢！

在本书的撰写过程中，我们参考了许多旅游界人士发表在书刊和网络上的相关成果，北京的古村落部分内容参考了《探访京西古村落》（孙克勤等，2006）。在这里，向他们表示诚挚的感谢。由于本书涉及到地理、历史、建筑、文学、艺术、旅游等诸多领域，限于作者的能力和水平，疏漏或错误之处恳请各位专家、学者和读者予以批评和指正。

作者

2013 年 7 月于北京

目 录

北京的古村落	爨底下村 / 002
	灵水村 / 018
	琉璃渠村 / 039
	燕家台村 / 050

河北省的古村落	鸡鸣驿村 / 062
	于家村 / 072

山西省的古村落	张壁村 / 084
	静升村 / 093
	乔家堡村 / 103
	北洸村 / 108
	车辋村 / 114
	娘子关村 / 122

安徽省的古村落	西递村 / 130
	宏 村 / 141
	南屏村 / 149
	屏山村 / 155
	卢 村 / 161
	渔梁村 / 166

江西省的古村落	理坑村 / 176
	李坑村 / 184
	思溪村 / 191
	江湾村 / 198
	晓起村 / 204
	汪口村 / 213

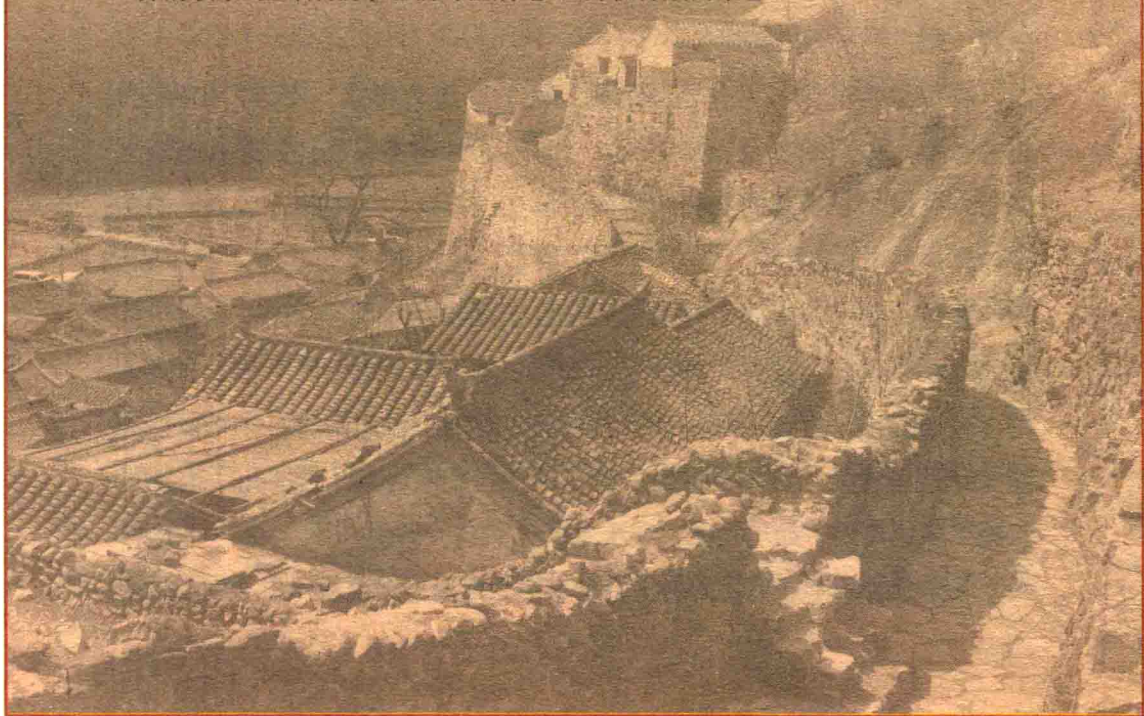
广东省的古村落	自 力 村 / 221
	马降龙村 / 229

福建省的古村落	高北村 / 235
	洪坑村 / 243

贵州省的古村落	镇 山 村 / 252
	香纸沟村 / 260

北京的古村落

继爨底下村于2003年被建设部、国家文物局列为第一批“中国历史文化名村”之后，灵水村和琉璃渠村又分别于2005年和2007年进入了第二批“中国历史文化名村”和第三批“中国历史文化名村”之列。其实，在北京门头沟区还有30余座极具文化价值的古村落，构成了一个庞大的古村落群。探访一座座古村，村民会告诉你许多古老而动人的传说。经典的山地四合院，无论是斑驳老宅和屋檐斗梁，还是精美的石雕、砖雕和木雕，即使残破缺损，依仍稀可见往昔的精致与风采。昔日连绵起伏的群山阻碍了这些古村落与外界的联系，但却成就了它们与世隔绝、世外桃源般的景色。



爨底下村



京西古村落中，爨（川）底下村无疑是一颗最耀眼的明珠。在群山环绕中的爨（川）底下村，2003年12月就已被建设部、国家文物局列入第一批“中国历史文化名村”。

在皇城边的幽谷中，这座闻名遐迩的明清古村落，民居依山而建，古韵依存。屋顶原本是青灰色的，与背后的青松连绵成片，尤其当瑞雪降下，家家屋顶青灰的瓦檐间缀满了晶莹的白雪。一簇簇青边白地的色块勾勒出整个村庄。

相传，爨（川）底下村的祖先早在明朝永乐年间（1403—1424）从山西迁移到这里，建立了韩氏家族聚居之地。爨（川）底下村，在清朝渐渐兴旺起来，过往商旅在这个必经的古道的小村庄落脚，熙来攘往的商人让这里成为了货物集散地。到了康熙、乾隆时期，爨（川）底下村兴起了多家商铺，如瑞福堂、瑞庆堂、三义堂、保全兴等。

关于爨（川）底下村的名字由来有不少传说。据说爨（川）底下村的



古堡村落雪景

祖上是当年戍边之将士，而村子恰好位于明代军事隘口“爨里安口”险隘峡谷下方故得名“爨底下村”。另有人说，村中居民全部是明初山西“韩”姓移民的后代，因韩与寒同音。寒者，乃贫穷之态。故韩姓祖先为求本族发迹和富足，看村后的大崖头似一大灶，便给这个村子起名叫“爨底下”。

“爨”字无论是发音还是写法，在现代汉语中属生僻字。“爨”的发音同“窜”，而写法的复杂更让人们饶有兴致。我们就曾见到一位来自法国上了些年纪的老妇人写出标准的“爨”字，她不无得意地告诉我们，这是她第七次来这里了，她第一次探访到这个美丽的村子是在五年之前。

羡慕之余，我们也忍不住向当地人讨教写好这个“爨”字的秘诀，村民们告诉了我们他们编的顺口溜：“兴字头，林字腰，大字下面架火烧”，取其“大火烧二木，韩（寒）姓也兴旺之意”。直到1958年简化地

名用字时，为了方便人们认读，“爨”被改为了“川”，从此也便成了“川底下村”，并沿用至今。

爨（川）底下村还有一个动听的名字——“古迹山庄”。这个小村庄就在京西门头沟区斋堂镇西北部的深山峡谷的古道之中。京西古道是明清年间京城连接边关的重要军事通道，又是通往河北、山西、内蒙古一带的交通要道。

爨（川）底下村始建于明代，是我国北方地区现今保存最完整、具



元宝状的古村落

有独特价值的山地四合院建筑群。村落整体坐北朝南，依山而建，当我们站在村子对面的山上俯视它的时候，可以看到村落整体布局呈“元宝”状，亦即取“金银”聚财之意。当我们在关帝庙的山梁拍摄这个村子时，整个村子又酷似一座城堡，因此又被人称为北京地区的“布达拉宫”。历史的跌宕起伏，成就了它独特的人文景观——明清风格的“古迹山庄”。

昔日，连绵起伏的群山阻隔了这一古老村落与外界的联系；今天，当你徜徉在这一古老村落中，恍如隔世，不知今夕是何年。在爨（川）



老井



小巷

爨底下村





底下村的古驿道旁，至今还有两眼时代久远的水井静静地守在那里。井的周围有青石砌筑的井台，还有专供牲口饮水用的石水槽。小小的井台承载着昔日生活的烙印和情趣。村姑们正是借助汲水和洗衣相聚于此，谈论柴米油盐；孩子们在井旁玩耍嬉戏；往返于古道上的商贾和马帮，经过长途跋涉，鞍马劳顿，饮马小憩。如果老井可以有记忆，它一定是整个村庄里知识最为渊博的“老人”。它或许能告诉我们村庄的时代变迁和自然变幻，告诉我们代代村民生老病死，家族兴衰，旅人起程……

爨（川）底下村为群山所环绕，面积 5.33 平方公里，海拔 650 米，属太行山脉，清水河流域。气候为温带季风气候。自然植被良好，苍松翠柏，绿树成荫，有“世外桃源”之感。爨（川）底下村周边有着丰富的自然景观和人文景观，如一线天、卧虎岭、笔架山、金蟾望月、蝙蝠献福、神驹蹄窝、九百九石阵、京西古道遗址等，均是不可多得的美景或遗址。

古民居

爨（川）底下村保存完整的四合院有 70 余套，住房有 500 余间，建筑多为砖瓦结构，结构严谨、错落有致、整体精良、布局合理、装饰华美。村中石板铺成的小巷，青、紫色的石板随着岁月的打磨而晶莹剔透，色彩斑斓。小街蜿蜒起伏，幽雅恬静，青、紫两色石，取的正是“平步青云”、“紫气东来”之意。

造型别具一格的民居灰瓦飞檐，院墙高筑，门楼等级严格，门墩雕刻精美，砖雕影壁独具匠心，随处可见壁画楹联。无论是斑驳老宅和屋檐斗梁，还是古民居精美的砖雕、石雕、木雕，即使残破缺损，但却依旧



门楼



影壁

固守着昔日的精致与风采，将时光留住，固守着明清时期的情调。村落的古民居建造精良，古朴典雅，山地四合院幽邃气质浑然其中，美之极致。

村中的房屋庭院因地制宜，依山而建，形成了以四合院为主，三合院为辅的建筑群格局。民居以清代四合院为主体，具有北京四合院的基本形制和以传统的院落空间为核心的一般特点，即内向开敞，外向封闭，具有严谨的空间秩序，明显的中心轴线，各房间均有严格的等级划分。四合院基本是由正房、倒座和左右厢房围合而成，部分设有耳房、罩房，具有一定的轴线关系。院内一般还设有地窖、晒棚、荆笆棚、花棚等。

民居的门楼一般均为如意门，硬山顶，清水脊，门设在外檐柱间，门框两侧采用磨砖对缝砌砖墙，门外上部顶棚绘有图案，门楣上装饰有门簪，门外与墙体内侧之间有精致的水磨砖墙花纹。另外，许多宅院下



四合院

有地窖，上有花墙，真可谓巧夺天工。

院落建筑集砖雕、石雕、木雕于一体，形态各异，风格突出，如阖家欢乐、喜鹊登枝、望子成龙、吉祥如意等。墙腿石、门墩石，雕刻精美，图案多样，多以象征吉祥的花卉、鸟兽为主，如喜鹊、蝙蝠、牡丹、荷花、莲蓬等。

造型别具一格的民居灰瓦飞檐、院墙高筑、门楼等级严格、门墩雕刻精美、砖雕影壁独具匠心、壁画楹联随处可见。民居大门楼红色的灯笼和春联给冬日里的四合院增了些暖意。走过街巷的时候，不能不被这样的院落吸引而驻足。在大门楼的角柱石的石雕上刻有“东壁图书府”、“西院翰墨林”。由此当年宅院主人的文化素养和村中耕樵读书之风可见一斑。