

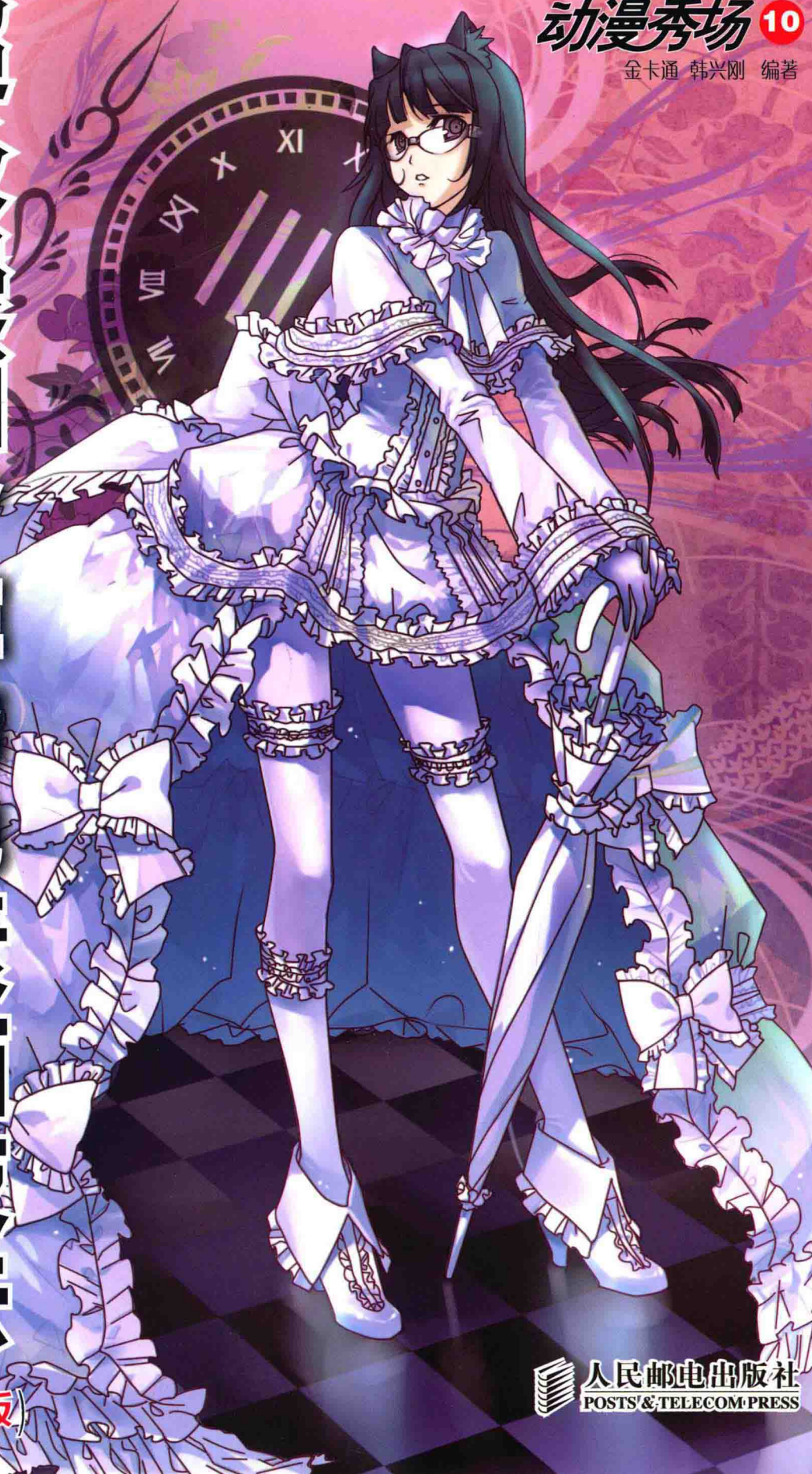
动漫秀场 10

金卡通 韩兴刚 编著

超级漫画个性角色素描技法

第2版

全新升级
★ 超级畅销
★ 第2版
★ 开阔思路
★ 激发想象力
★ 提升创作力



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场¹⁰

金卡通 韩兴刚 编著

超级漫画个性角色 素描技法 (第2版)



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 10, 超级漫画个性角色素描技法 / 金卡通, 韩兴刚编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.10

ISBN 978-7-115-32753-6

I. ①动… II. ①金… ②韩… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第182947号

内 容 提 要

漫画人物姿态万千、性格迥异,如何将漫画人物的个性体现在纸上呢?想知道个性角色的表情是什么样的吗?想知道个性角色的服饰、姿势和动态有什么特别之处吗?想知道个性角色的魅力何在吗?答案就在本书中!

本书是“动漫秀场”系列图书中的一本。全书共7章,首先概括介绍了个性角色的认知与设定、绘制技巧及表现方式;然后从个性角色的表情、服饰、姿势及动态4个角度出发,详细讲解了如何通过这些要素来突出人物特点,表现人物的性格和心理的方法和技巧;最后列举了绘制不同类型个性角色的示例,供读者参考。

本书讲解清晰,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。同时本书还给大家提供了前八页的临摹练习,增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣,使大家能更快地提高漫画绘制的水平。

◆ 编 著 金卡通 韩兴刚

责任编辑 郭发明

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14

彩插: 4

字数: 455千字

2013年10月第2版

印数: 10 001-14 000册

2013年10月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 个性角色的认知与设定 006

- 1.1 个性角色的定义 007
 - 1.1.1 什么是个性角色 007
 - 1.1.2 个性角色的特点 007
- 1.2 基本绘制技巧 008
 - 1.2.1 个性角色的创作与设定 008
 - 1.2.2 线条的应用和表现 009
- 1.3 表现方式 010
 - 1.3.1 怎样表现人物的个性 010
 - 1.3.2 如何将人物的个性明显化 011
- 1.4 个性角色头部的基本画法 012
 - 1.4.1 面部的基本画法 012
 - 1.4.2 各种发型的画法 014
 - 1.4.3 头部的个性化 018
- 1.5 个性角色身体的基本画法 020
 - 1.5.1 基本体型 020
 - 1.5.2 头身比例 021
 - 1.5.3 体型的基本变化 025

第2章 个性角色表情的绘制 026

- 2.1 表情与发型 027
 - 2.1.1 短发与表情配合 027
 - 2.1.2 长发与表情配合 028
 - 2.1.3 马尾辫与表情配合 029
 - 2.1.4 双马尾辫与表情配合 030
- 2.2 表情的运用 031

- 2.2.1 羞涩的男孩 031
- 2.2.2 单纯的少女 032
- 2.2.3 困惑的少年 033
- 2.2.4 愉悦的少女 034
- 2.2.5 无聊时的少女 036
- 2.2.6 忧郁的少年 038
- 2.2.7 沉稳的少年 039
- 2.2.8 生气时的女孩 041
- 2.2.9 高傲的少女 042
- 2.2.10 温和的女孩 043
- 2.2.11 顽皮的少年 045
- 2.2.12 乖巧的少年 047
- 2.2.13 严肃的女孩儿 048
- 2.2.14 阳光少年 049
- 2.2.15 惊喜的少女 050
- 2.2.16 诧异的女生 051
- 2.2.17 表情合集 052

第3章 个性角色服饰的绘制 054

- 3.1 个性角色的服饰特点 055
 - 3.1.1 服饰对个性角色的重要性 055
 - 3.1.2 个性服饰的表现方法 056
- 3.2 个性角色服饰的创作 057
 - 3.2.1 持书少年的服饰 057
 - 3.2.2 冷漠少年的服饰 058
 - 3.2.3 学院派少年的服饰 059
 - 3.2.4 持剑少女的服饰 060
 - 3.2.5 持魔杖少女的服饰 062
 - 3.2.6 乖巧少女的服饰 064
 - 3.2.7 少女的学生装 066

3.2.8 少女的华丽服饰	067
3.2.9 戴草帽少女的服饰	068
3.2.10 少女的泳装	070
3.2.11 少女的洋装	072
3.2.12 双人组合的服饰(1)	074
3.2.13 双人组合的服饰(2)	076
3.2.14 女子三人组合的服饰	078
3.2.15 服饰集合	080

第4章 个性角色姿势的绘制082

4.1 姿势对人物表现的作用	083
4.2 人物姿势的表现方式	084
4.3 各种姿势的绘制	085
4.3.1 躺的姿势	085
4.3.2 短发少女侧躺	087
4.3.3 长发少女侧躺	088
4.3.4 少女的站姿(1)	089
4.3.5 少女的站姿(2)	091
4.3.6 少女的坐姿(1)	093
4.3.7 少女的坐姿(2)	095
4.3.8 少女跪坐(1)	097
4.3.9 少女跪坐(2)	098
4.3.10 少年坐姿	100
4.3.11 少年站姿	101
4.3.12 双人站姿(1)	103
4.3.13 双人站姿(2)	105
4.3.14 双人站姿(3)	107
4.3.15 双人站姿(4)	109
4.3.16 三人站姿	110

4.3.17 男子三人组合	111
4.3.18 少女拿吉他	113
4.3.19 少女持扇	115
4.3.20 少女蹲看	116
4.3.21 少女搬东西	117
4.3.22 战斗姿势	118

第5章 个性角色动态的绘制120

5.1 动态对人物表现的作用	121
5.2 人物动态的表现方式	122
5.3 人物动态造型	123
5.3.1 少女的奔跑(1)	123
5.3.2 少女的奔跑(2)	125
5.3.3 多人动态	127
5.3.4 少女伸懒腰	129
5.3.5 少女跳跃	131
5.3.6 少女荡秋千	132
5.3.7 女生摔倒	134
5.3.8 调皮二人组	136
5.3.9 乖巧三人组	137
5.3.10 男女动态组合	138
5.3.11 少女动态组合	140
5.3.12 二人奔跑组合	141
5.3.13 少女打招呼	143
5.3.14 侍者工作中	145
5.3.15 双人动态组合	147
5.3.16 少女欢呼	149
5.3.17 女子手臂动态	150
5.3.18 少女动态组合	151

5.3.19 少女摔倒 152

5.3.20 四人动态组合 153

第6章 角色魅力的体现 156

6.1 令角色出彩的七大魅力 157

6.1.1 外表魅力 158

6.1.2 性格魅力 159

6.1.3 才能魅力 160

6.1.4 弱点魅力 161

6.1.5 不协调魅力 162

6.1.6 经历魅力 164

6.1.7 神秘魅力 166

6.2 为不同的角色注入恰当的魅力 169

6.2.1 主角 169

6.2.2 配角 173

6.2.3 魅力角色集合 177

第7章 不同类型的个性角色塑造 180

7.1 表情 181

7.1.1 惊讶 181

7.1.2 开心(女孩儿) 183

7.1.3 开心(男孩儿) 184

7.1.4 怜惜 185

7.1.5 天真 187

7.1.6 搞怪 188

7.1.7 斯文 189

7.1.8 邪魅 190

7.1.9 冷酷 191

7.1.10 冷漠 193

7.2 服装 194

7.2.1 和服 194

7.2.2 铠甲 197

7.2.3 古装 199

7.2.4 淑女装 201

7.2.5 家居服 203

7.3 动作 206

7.3.1 持刀 206

7.3.2 吃甜甜圈 207

7.3.3 趴着 208

7.3.4 跪趴 209

7.3.5 回头 212

7.3.6 打伞 214

7.3.7 吃瓜 215

7.3.8 背大刀 216

7.3.9 跪坐 218

7.3.10 双人组合动作(1) 219

7.3.11 双人组合动作(2) 221

动漫秀场¹⁰

金卡通 韩兴刚 编著

超级漫画个性角色 素描技法（第2版）



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 10, 超级漫画个性角色素描技法 / 金卡通, 韩兴刚编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.10

ISBN 978-7-115-32753-6

I. ①动… II. ①金… ②韩… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第182947号

内 容 提 要

漫画人物姿态万千、性格迥异,如何将漫画人物的个性体现在纸上呢?想知道个性角色的表情是什么样的吗?想知道个性角色的服饰、姿势和动态有什么特别之处吗?想知道个性角色的魅力何在吗?答案就在本书中!

本书是“动漫秀场”系列图书中的一本。全书共7章,首先概括介绍了个性角色的认知与设定、绘制技巧及表现方式;然后从个性角色的表情、服饰、姿势及动态4个角度出发,详细讲解了如何通过这些要素来突出人物特点,表现人物的性格和心理的方法和技巧;最后列举了绘制不同类型个性角色的示例,供读者参考。

本书讲解清晰,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。同时本书还给大家提供了前八页的临摹练习,增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣,使大家能更快地提高漫画绘制的水平。

◆ 编 著 金卡通 韩兴刚

责任编辑 郭发明

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14

彩插: 4

字数: 455千字

2013年10月第2版

印数: 10 001-14 000册

2013年10月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 个性角色的认知与设定 006

1.1 个性角色的定义 007

1.1.1 什么是个性角色 007

1.1.2 个性角色的特点 007

1.2 基本绘制技巧 008

1.2.1 个性角色的创作与设定 008

1.2.2 线条的应用和表现 009

1.3 表现方式 010

1.3.1 怎样表现人物的个性 010

1.3.2 如何将人物的个性明显化 011

1.4 个性角色头部的基本画法 012

1.4.1 面部的基本画法 012

1.4.2 各种发型的画法 014

1.4.3 头部的个性化 018

1.5 个性角色身体的基本画法 020

1.5.1 基本体型 020

1.5.2 头身比例 021

1.5.3 体型的基本变化 025

第2章 个性角色表情的绘制 026

2.1 表情与发型 027

2.1.1 短发与表情配合 027

2.1.2 长发与表情配合 028

2.1.3 马尾辫与表情配合 029

2.1.4 双马尾辫与表情配合 030

2.2 表情的运用 031

2.2.1 羞涩的男孩 031

2.2.2 单纯的少女 032

2.2.3 困惑的少年 033

2.2.4 愉悦的少女 034

2.2.5 无聊时的少女 036

2.2.6 忧郁的少年 038

2.2.7 沉稳的少年 039

2.2.8 生气时的女孩 041

2.2.9 高傲的少女 042

2.2.10 温和的女孩 043

2.2.11 顽皮的少年 045

2.2.12 乖巧的少年 047

2.2.13 严肃的女孩儿 048

2.2.14 阳光少年 049

2.2.15 惊喜的少女 050

2.2.16 诧异的女生 051

2.2.17 表情合集 052

第3章 个性角色服饰的绘制 054

3.1 个性角色的服饰特点 055

3.1.1 服饰对个性角色的重要性 055

3.1.2 个性服饰的表现方法 056

3.2 个性角色服饰的创作 057

3.2.1 持书少年的服饰 057

3.2.2 冷漠少年的服饰 058

3.2.3 学院派少年的服饰 059

3.2.4 持剑少女的服饰 060

3.2.5 持魔杖少女的服饰 062

3.2.6 乖巧少女的服饰 064

3.2.7 少女的学生装 066

3.2.8 少女的华丽服饰	067
3.2.9 戴草帽少女的服饰	068
3.2.10 少女的泳装	070
3.2.11 少女的洋装	072
3.2.12 双人组合的服饰(1)	074
3.2.13 双人组合的服饰(2)	076
3.2.14 女子三人组合的服饰	078
3.2.15 服饰集合	080

第4章 个性角色姿势的绘制082

4.1 姿势对人物表现的作用	083
4.2 人物姿势的表现方式	084
4.3 各种姿势的绘制	085
4.3.1 躺的姿势	085
4.3.2 短发少女侧躺	087
4.3.3 长发少女侧躺	088
4.3.4 少女的站姿(1)	089
4.3.5 少女的站姿(2)	091
4.3.6 少女的坐姿(1)	093
4.3.7 少女的坐姿(2)	095
4.3.8 少女跪坐(1)	097
4.3.9 少女跪坐(2)	098
4.3.10 少年坐姿	100
4.3.11 少年站姿	101
4.3.12 双人站姿(1)	103
4.3.13 双人站姿(2)	105
4.3.14 双人站姿(3)	107
4.3.15 双人站姿(4)	109
4.3.16 三人站姿	110

4.3.17 男子三人组合	111
4.3.18 少女拿吉他	113
4.3.19 少女持扇	115
4.3.20 少女蹲看	116
4.3.21 少女搬东西	117
4.3.22 战斗姿势	118

第5章 个性角色动态的绘制120

5.1 动态对人物表现的作用	121
5.2 人物动态的表现方式	122
5.3 人物动态造型	123
5.3.1 少女的奔跑(1)	123
5.3.2 少女的奔跑(2)	125
5.3.3 多人动态	127
5.3.4 少女伸懒腰	129
5.3.5 少女跳跃	131
5.3.6 少女荡秋千	132
5.3.7 女生摔倒	134
5.3.8 调皮二人组	136
5.3.9 乖巧三人组	137
5.3.10 男女动态组合	138
5.3.11 少女动态组合	140
5.3.12 二人奔跑组合	141
5.3.13 少女打招呼	143
5.3.14 侍者工作中	145
5.3.15 双人动态组合	147
5.3.16 少女欢呼	149
5.3.17 女子手臂动态	150
5.3.18 少女动态组合	151

5.3.19 少女摔倒 152

5.3.20 四人动态组合 153

第6章 角色魅力的体现 156

6.1 令角色出彩的七大魅力 157

6.1.1 外表魅力 158

6.1.2 性格魅力 159

6.1.3 才能魅力 160

6.1.4 弱点魅力 161

6.1.5 不协调魅力 162

6.1.6 经历魅力 164

6.1.7 神秘魅力 166

6.2 为不同的角色注入恰当的魅力 169

6.2.1 主角 169

6.2.2 配角 173

6.2.3 魅力角色集合 177

第7章 不同类型的个性角色塑造 180

7.1 表情 181

7.1.1 惊讶 181

7.1.2 开心（女孩儿） 183

7.1.3 开心（男孩儿） 184

7.1.4 怜惜 185

7.1.5 天真 187

7.1.6 搞怪 188

7.1.7 斯文 189

7.1.8 邪魅 190

7.1.9 冷酷 191

7.1.10 冷漠 193

7.2 服装 194

7.2.1 和服 194

7.2.2 铠甲 197

7.2.3 古装 199

7.2.4 淑女装 201

7.2.5 家居服 203

7.3 动作 206

7.3.1 持刀 206

7.3.2 吃甜甜圈 207

7.3.3 趴着 208

7.3.4 跪趴 209

7.3.5 回头 212

7.3.6 打伞 214

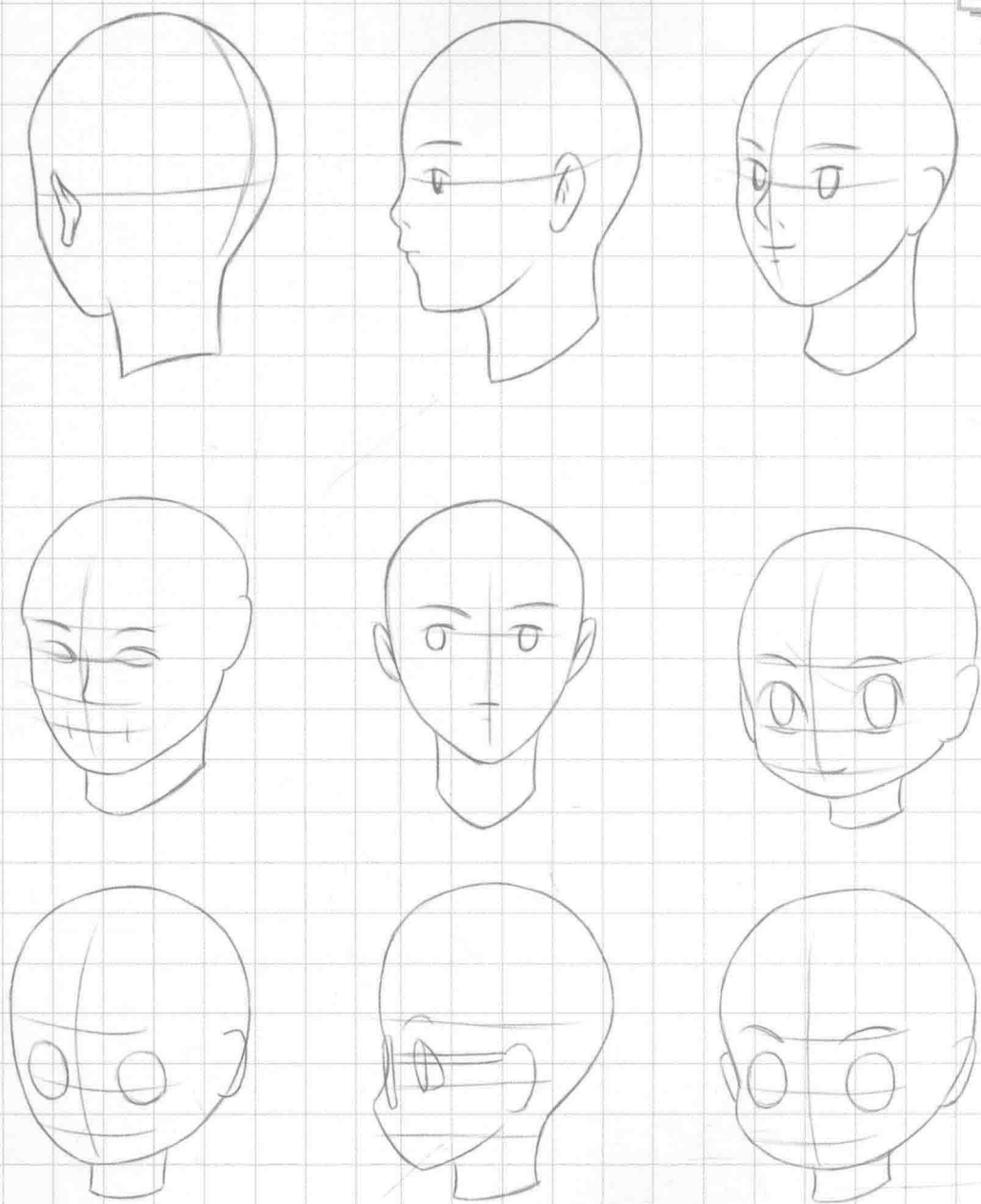
7.3.7 吃瓜 215

7.3.8 背大刀 216

7.3.9 跪坐 218

7.3.10 双人组合动作（1） 219

7.3.11 双人组合动作（2） 221



第 1 章 个性角色的认知与设定

在漫画创作中，角色设定是十分重要的环节。具有鲜明性格特征的人物角色容易被记住，并具有感情色彩。因此，在创作的过程中，让角色具有不同的性格特征是必要的。

1.1 个性角色的定义

1.1.1 什么是个性角色

在漫画创作过程中,了解什么是个性角色,是构思的基础。只有了解了个性角色的定义,才能够在如何体现其个性特征的问题上进行研究和探索。

个性角色和普通的漫画角色是不同的。普通的漫画角色只能作为场景陪衬或人物的陪衬,而个性角色是作为主(次)角贯穿整个故事主线的,也可以说是整部漫画作品的主体部分。只有个性鲜明、与众不同的角色才能够吸引读者的眼球。

个性角色设定主要指的是运用各种方式抓住或强调人物本身与众不同的特征,并将其鲜明地表现出来。



1.1.2 个性角色的特点

创作与绘制个性角色时,需要体现角色的独特性。根据作品内容的不同,角色的个性也各有差异,表现的形式也是不一样的。

在表现角色个性的创作中,可以通过服饰的变化、装饰品的点缀、肢体动作及行为习惯来突出其个性。

个性角色角色的特点不仅可以通过以上这些方式来表现,还可以通过面部表情、相貌或体态特征来体现。

体现个性角色角色的方式并不是固定的,可以参考其他漫画家的作品来进行创作,从而绘制出属于自己的个性角色。



1.2 基本绘制技巧

1.2.1 个性角色的创作与设定

创作和设定个性角色时，不仅可以从外貌方面进行个性的设计，还可以从人物的着装方面来突出与强化个性。

比如绘制女性角色时，为了突显出女性柔弱娇小的外貌及坚强的内心，可以绘制出金属的铠甲，这样能够突出画面的冲突感，让女性柔弱的一面更为突显，增加角色的存在感。

因此，在进行人物角色的设定时，一定要赋予其特征及个性，这样画面才能有故事感。

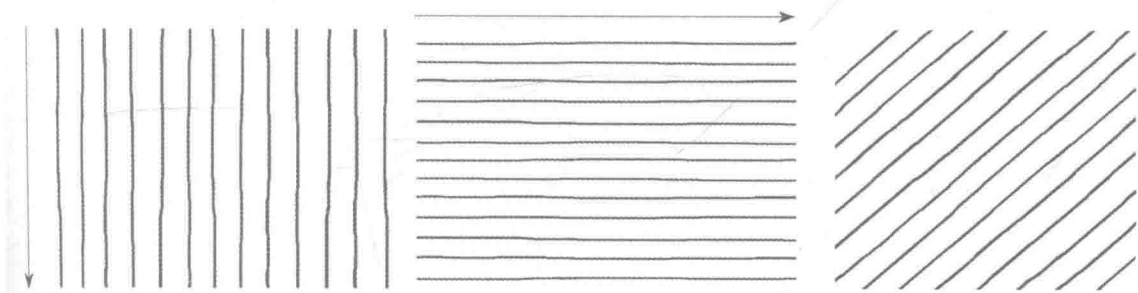


1.2.2 线条的运用和表现

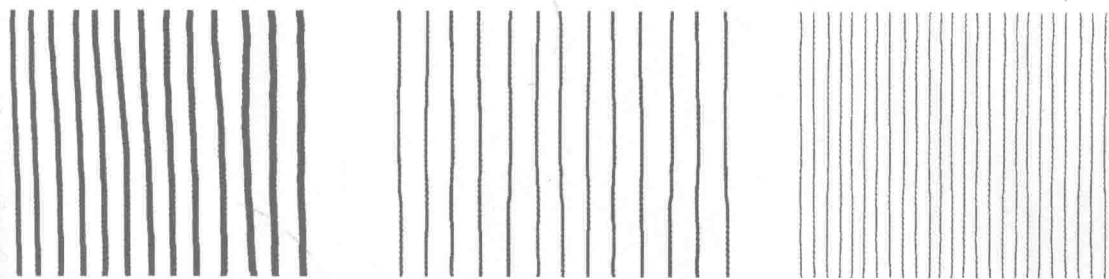
在创作或绘制任何漫画作品时，线条的运用是必不可少的。线条是表现画面的基础工具，优美的线条表现与排列能让整幅作品赏心悦目。

如何掌握并熟练地运用线条也是创作作品的关键。在进行不同部位的绘制时，有可能要用到线条的多种变化形式。

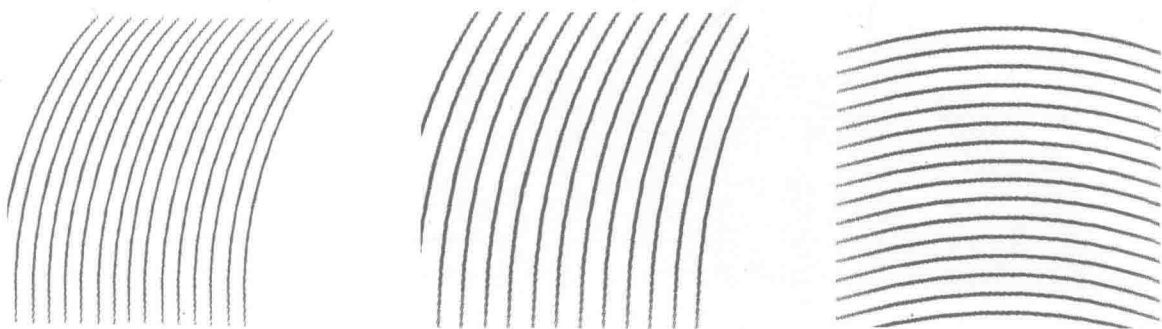
因此，在创作作品之前，一些线条的练习是十分必要的。在练习线条的排列方式时，还要多参考光影以及色调的表现手法和方式。在不同的光照条件下，衣服的褶皱和人物面部的阴影部分都会发生一定的改变，所以，一定要熟悉光源的变化、影响及表现。



竖直线、横直线、斜行线，都是在阴影和平面绘制中常用的线条种类。其中，主要以斜行线为主。在绘制阴影部分时，会运用大量的斜行线条，这种线条能够很好地体现阴影的分布和立体感。



这三种竖直线，从左到右，由粗到细。竖直线可以用来绘制一些阴影的死角部分。在表现阴影时，并不是全部都以斜行线来绘制，在必要的地方也会运用这种较为直板的线条。而在绘制基础线条时，大部分则会采用竖直线来进行，因为这种绘制方式能让画面更有立体感。



粗细疏密及方向不同的C形线条可以用来表现头发的色泽、光影及立体效果。在表现头发时，要想使其显得轻盈、柔软，用C形线条最为合适。它不像斜行线和横（竖）直线那般规矩，而是更富有变化性和延伸性。

1.3 表现方式

1.3.1 怎样表现人物的个性

表现人物个性的方式和途径是多样化的，没有特定的步骤和方法，主要依靠想象力和创造力。

在构思好人物性格的前提下，可根据人物的个性予以延伸，可对外形及着装甚至动作、表情进行创作。

绘制个性角色时，不能拘泥于常理，要进行创新与拓展。



例如，在绘制女性人物时，可以赋予女性人物不同的人物性格和穿着特征。

上图中的少女，在绘制其盔甲时，也不能忽视其柔软感，头上的王冠发饰可以作为其身份或地位的象征。在绘制人物姿势时，也需要以人物的生活背景作为参考。上图中少女的姿势、表情与动作，能够充分体现其修养与内涵。

因此，在绘制个性角色时，要抓住人物的重点部位来进行创作。

1.3.2 如何将人物的个性明显化

创作与绘制人物时，除了表现人物特征以外，还需要根据情景将人物的个性明显化。因为，在绘制整个场景时，如需要将人物作为事件的主体，就需要将人物个性明显化来盖过场景的繁复多变。

将人物的个性明显化，也有助于增加人物的辨识度，让人看后印象更深刻。

要将人物明显化，可以从几个方面入手。首先，人物的五官及独特的发型，甚至是身上的烙印及纹身；其次，衣着服饰，以及人物标志性的配饰；再次，人物的体型特点或标志性的动作与姿势。这些，都是可以将人物个性明显化的途径。

由此可以知道，在绘制人物时，要注意人物周边小物件的运用。

