

賀凱著

中國文學史綱要

北平文化學社印行

中國文學史綱要

賀 凱 著

北平文化學社印行

民國二十年十二月

日初版發行

定價

(實價才折不扣
外埠酌加郵費)

中國文學史綱要



版權有所翻印必究

編輯者

賀

凱

發行人

邵

松

如

印刷者

北

平

門

文化學社
電南三五八零

總發行所

北平和平門前電話南局三五八〇
有線電報掛號二四二九

文化學社

分發行所

上海公共租界老靶子路三六九號
開封特約分社
鄭州特約分社

文化學社上海分社

本書已照出版法呈請內政部註冊

編輯大意

(一)本書分上下兩編，上編六章，自周代起至清末止，凡文學演變的順序，各種文學作品發生的先後，各時代文學的特點及各時代作家的代表均屬之。下編十章，自帝國主義侵入後的文學轉變起至最近新文學的趨勢止，凡新文學運動的起因，經過，演進，以及新文學的作家均屬之。

(二)本書是適合於做高中的教本或研究文學者的參考，在敘述方面，力求系統分明，條理清晰，以便教者的講授，學者的探討，

(三)本書的採用材料，只選擇正確而精要的東西，不關緊要的旁証博引，一概從略。不過爲讀者進一步的研討計，在本書的末了加上幾篇附錄，在附錄中提出幾個較爲重要的問題來，加以精確的解釋。

(四)中國最早的文學史，對於文學的界限，沒有劃分清楚，凡關於學術方面的材料，都盡量的搜羅進去，因此便成了一部學術史而不是文學史了。所以

在本書中凡不是文學的材料，一概屏除，以免混淆不清之弊。

(五)中國文學，從詩經迄今，約有三千餘年的歷史，在這悠久的歷史階段中，因各時代的生狀況的不同，反映了文學演變的趨勢。所以在本書中凡關於文學的發生和嬗變與社會發展的過程的關係，尤為闡發盡致，使讀者澈底了解每時代所產生的作品和作者的社會背景是什麼，然後估定其價值。

(六)有許多文學史每用舊的政治上的時期來分期，如漢魏文學，唐宋文學等，終覺有點牽強。本書是就文學的本身，闡明其遞嬗的痕跡，以成一整個的歷史系統觀念，而對於某時代的文學特徵仍不忽略而加以精審的說明。雖不以時代分期，然敘述文學演進的順序，一樣的有經有緯，不稍紊亂。

(七)本書的下篇，關於新文學運動的起因，經過，演進等，敘述尤為詳盡，為研究新文學的人們修築一條便利的途徑。

何序

關於中國社會底性質的問題，到現在還是正在熱烈的論爭中。從來作中國文學史的人，也大都是因為對於這一個問題沒有預先得到澈底的瞭解，或者根本忽略了這一個問題的重要性，發生了不可解救的錯誤，以致到現在還沒有一部適應新時代的中國文學史出現，要算得一件憾事了。

文玉先生對於社會科學的素養很深，治理中國文學史，更是他底專業。這本中國文學史綱要，是他積數年來的潛心研究，才完成的。在這本書裏面，他是用社會學的眼光，定立並說明了中國每個時代底社會形態，以及該時代所產生的作品和作者底社會背景是什麼，然後再來估定這一作品底價值。用這樣的方法，從三千餘年以來，一浩如烟海」的中國文學的故紙堆裏面，整理出一部中國文學通史，這樣偉大而煩雜的工作，在過去還未見有人嘗試過。我相信本書的出版，對

于研究中國文學——乃至中國社會的學者，確是一個有力的啓示和指導。

其他，關於本書底內容，我不願意再多說什麼，明達的讀者，自然會有更深刻的理解。我現在是準備把文學和社會的關係，與以簡單的說明，我覺得這對於文學史的讀者，尤其是本書的讀者是必要的。

提起「文學」二字，在一般人心裏，都不免引起一種神秘的感覺；甚至對於文學底本質有真切認識的人，有時也是免不了的。這原因，在于文學是一種精神科學，社會最上層的建築，牠之被作用于社會，和對於社會作用的痕跡，非常模糊，所以常常被許多甚至很有教養的學者所誤解，或者加以惡意的曲解。有些人說，文學和社會是毫無關聯的兩種獨立的存在物，且文學更比社會有永久性，任憑地球崩壞了，人類滅絕了，文學依然是存在。另一些人，則以爲文學是社會底產物，爲人生而存在，祇有服務于全人類，才有牠存在的意義和價值。因此，文學和社會的關係的問題便展開了。直到現在，這問題還依然存在着，而且在熱烈

的論爭中。另外則又發生出來了什麼文學和經濟的關係，文學和政治的關係等等複雜的問題。

當然，我們不能說這些問題是憑空構想出來的，恰恰相反，牠是有牠發生的背景和條件的；我們如果打算明瞭這些各派複雜理論發生的背景和意義，必須先明瞭文學底發生脫變和消滅的過程和社會發展的過程的關係；換言之，就是必須在馬克思主義底光之下（弗理契）來理解了「全世界歷來的藝術史之後」（魯迅），才能得到適當的解決。

誰都知道，自有文字記述的文學以來，私有制度確已發生，文學底本身便已隨之而滲入了階級意識，變為剝削者向被剝削者壓迫和麻醉的武器，和有閒階級茶餘酒後的消遣品，不復為人生底豐富，優美和向上而存在了。文學底本來面目既已模糊不明，因之一般人對於文學底存在的意義，便發生了不同的解釋。現在，我們當前應有的努力，在於歸還文學一個本來的面目，這步工作的完成，首先

第一，必須在社會史和文學史上獲得理論的武器，這是我們鬭爭的根據，也是保障這一鬭爭勝利的必要條件。文玉先生現在已經給我們整理出一部中國文學史綱要了，這是一部很好的入門書，並且他還正在從事于中國文學家個別的研究和新興文學乃至文藝大衆化底理論底探討和整理，這是一個艱深而且煩雜的工作，我祝文玉先生努力，並希望我們文學理論鬭爭的戰士們以及文學的同好者，能共同起來擔負這一偉大的工作，爲我們文學理論鬭爭的戰野上，闢一條堅實而光明的途徑，並從而完成我們歷史的偉大的任務。

一九三三，一，七，曉光于北平。

中國文學史綱要總目錄

何序

一—四

導言

一—一〇

上編 封建社會的文學推演

第一章

詩經與楚辭

一—五四

(一) 詩經——北方民間歌謠——封建社會的生活——諸侯混戰——階級制度

——宗教思想

(二) 楚辭——南方文士的作品——封建貴族沒落的輓歌——忠君愛國的哀音——

——屈原的繼承作家——只有模倣的弔傷

第二章 從大風歌到故事詩

五五—九二

(一) 垓下歌與大風歌——慷慨悲歌的英雄本色——地主革命時代的楚歌

(二) 歌謠——地主的剝削——農民的苦役——樂府——歌舞昇平——皇帝祭祀

的樂歌——相和曲——戲羅敷——作土匪——貧病中的農民生活表現——

古詩——生死離別的感傷——及時享樂的現世主義——生產豐富生活滿足的意識反映

(三) 古典賦家——歌頌皇帝的起居——粉飾太平——鋪張雕琢——貴族趣味

(四) 曹氏父子——封建領主倡導文學——詩人悲壯淒切的情緒——五言詩的新

出路——古詩樂府的影響

(五) 建安七子——封建領主的清客——歌頌武功的獻媚賦——社會紛亂的表現

(六) 故事詩——悲憤詩——劫後餘生的蔡琰苦訴——孔雀東南飛——禮教尊嚴

——婚姻不自由——社會散亂時代的一幕家庭悲劇

第三章 駢儷與艷歌……………九三——一六

(一) 北方的尙武歌——游牧民族侵入北方的反映——描寫游牧生活——爽快質樸的鮮卑語

(二) 南方的兒女文學——『吳歌』——綺麗纏綿——坐享安樂底剝削者的生活

(三) 太康文學——貴族文學的駢儷化——潘陸詩賦——工整塗飾——左思『都

——追隨漢賦

(四) 歌詠農村生活的詩人——陶潛——不染駢儷餘習——農村小地主的世外桃

源生活——求『衣食』須『力耕』——社會是勞動的組合

(五) 元嘉文學——貴族文學的聲律化——顏謝詩——『鋪金列繡』——沈約『永

明體』——詩界桎梏

(六) 蕭梁父子與陳後主——梁武帝的艷歌——陳後主玉樹後庭花——『吳歌』的

承繼者——徐陵『玉台新詠』——艷歌總集

第四章 唐詩……………一一七——一五八

(一) 初唐四傑——六朝駢儷的衰落——趨向實際——新駢文產生

(二) 浪漫詩人——李白——『爛醉』——『挾妓』——『成仙』——解放的求自然的人生觀——農村經濟商業化的意識反映

(三) 自然派詩人——孟浩然王維——描寫農村自然之景——受陶潛影響——戴上『律詩』桎梏

(四) 人生派詩人——杜甫——天寶散亂——農民痛苦——貴族剝削

(五) 白居易與元稹——老嫗都解的白話詩——是詩『補察時政』——反對『嘲風雪弄花草』的詩匠詩——白詩反抗貴族的剝削——元詩代貧苦農民訴苦

——『安史』亂後的社會寫真

(六) 溫庭筠與李商隱——『三十六體』的駢文——復古派的『西崑體』——堆砌綺麗的遺風

(七) 唐朝的古文與小說——古文——復古運動——駢文衰落——小說——戀愛

——豪俠——神怪——反映農業社會生活

第五章

詞曲

.....

一五九——二〇二

(一) 五代的詞——詩的解放——中國文學上的新路徑——有閒階級的享樂意識

——『嘲風雪弄花草』的抒情小曲——商業普及的反映

(二) 北宋詞——『中原息兵，汴京繁庶』的表現——繁華夢中的嘆語——詞的

全盛時代

(三) 南宋詞——畜牧民族的侵略——宋室南渡——故國家山的哀感——慷慨激

昂的悲憤——詞的轉變

(四) 宋朝詩人——反『西昆體』——作詩如說話——蘇黃『江西詩派』——陸游

的繫帛詩——悲憤成夢——范成大的田園詩——士大夫的消遣

(五) 宋朝的話本與古文——說話的起源與極盛——話本對於後代白話小說的影

響——歐蘇古文——韓柳的繼承者

(六) 元曲——適應蒙古民族的新文學——採取北方民間的方言——打破傳統的舊文學——中國戲曲的完成

第六章 白話小說及其他……………二〇三—二五四

(一) 水滸傳與金瓶梅——水滸——宋朝『梁山泊』故事衍來——崇拜英雄俠士的心理——官吏豪紳壓迫平民的積恨——封建勢力的反映——金瓶梅——代表權貴豪紳的肉慾生活——強姦良民婦女——買婢納妾

(二) 紅樓夢與儒林外史——紅樓夢——曹雪芹的繁華舊夢——代表康熙乾隆昇平時代的貴族脂粉生活——儒林外史——科舉社會的寫照——抨擊禮教——表現封建勢力的動搖

(三) 明初四大傳奇——典雅優美的南曲——中國舊文化的復興——琵琶記——義夫節婦——名教立論——封建社會的遺骸

(四) 桃花扇與長生殿——桃花扇——名士艷史——亡國哀痛——長生殿——歷

史悲劇

(五) 高啟與劉基及其他作家——高啟——『吳中四傑』——摹倣唐宋——劉基

——新派詩文家——袁凱——白燕詩——永樂以後——『台閣體』——前後

七子

(六) 清代詩壇鳥瞰——錢詩——沈鬱藻麗——吳詩——遭逢散亂——遺臣哀音

——王士禛——『神韻派』——天機——神化——乾嘉時代的反神韻——

袁枚『性靈說』——同光派——新體詩人黃遵憲

(七) 詞學的復興——清初的詞家——朱陳村詞——乾嘉詞家的分派

下編 帝國主義侵入後的文學轉變

第七章 新文學運動的主因……………二五五——二六〇

(一) 海禁開放後外來的刺激——外患頻仍的反映——康梁等的政論文——新文

學的種子

- (二) 西洋文學的輸入——梁啟超的介紹新思想——嚴復林紓的翻譯西籍
- (三) 政治革命的影響——新文學運動和歐洲文藝復興——時代的轉變造成了新文學運動

第八章 新文學運動的經過……………二六一—二七四

- (一) 文學革命的先鋒——民國初年的守舊派——胡適之的『八不主義』——陳獨秀的三大主義

- (二) 反對派的論調——新文學運動的阻礙——林紓反對新文學的謬見——蔡元培對於林紓的糾正——梅光迪胡先嘯的反對論調

- (三) 新文學會社團體的組織——文學研究會——創造社

第九章 新文學的演進……………二七五—二八八

- (一) 新詩的成立——新詩是順着文學進化順序而產生——新詩的討論——新詩