

一本和而不同、雅俗共赏、有趣有益的语文读物



非常语文



【典藏版】

罗维扬 编著



龍門書局



SEU 2642947

「十分有趣」。喜欢这本书的人们是
会这么说的。……这本书，读者可以
从其中任何一个章节开始读，可以断
断续续地读，什么时候读完都行，让
读者有个读头，有个嚼头，有个查头。

——罗维扬

I207.7

54

非常语文

【典藏版】

罗维扬 编著



龙门书局



保存本

版权所有 翻印必究

举报电话: 010-64031958; 13801093426

邮购电话: 010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

非常语文 / 罗维扬编著. —北京: 龙门书局, 2012.6

ISBN 978-7-5088-3693-5

I. ①非… II. ①罗… III. ①中国文学—通俗读物 IV. ①I2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 108890 号

责任编辑: 郝明慧 徐海 / 封面设计: 后声文化

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

2012年6月第 一 版 开本: 16 (690 × 980)

2012年6月第一次印刷 印张: 35

字数: 250 000

定价: 38.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

代 序

一本有趣有益的语文读物

张国威

我1964年毕业于华中师范学院（今华中师范大学）中文系，走出武昌昙华林之后，教过四十年中学语文，使用过各个年级、多种版本的语文教材，也参阅过五花八门、形形色色的“教辅”。我既为语文教师，当然是语文读物的热心读者，某日我在书店里发现《非常语文》一书，便毫不犹豫地买了下来，细读之后，仍感慨系之，多年来我想编一本《趣味语文》，却被罗维扬抢占先机，他编得比我设想的《趣味语文》体例更完备，内容更精彩，蕴含更丰厚。

对于时下语文教学来说，《非常语文》显然是一本离经叛道之作。它背离的是现行语文教材、教辅之“经”，叛逆的是应试教育之“道”。诚如编撰者所言，语文教材是课文、语文基础知识、练习题的“老三段”，而课文多为已有定评的记叙文和议论文，《非常语文》则采铜于山，直接取材于“我国民众古往今来的语文实践”，它“观照社会语文现象，注重人们日常生活、工作劳动、社会交往和娱乐活动”中的语文，“是鲜活的原生态语文”。它雄辩地证明：语文不仅在《语文》课本中，更多的就在生活中。应试教育的指挥棒，已把语文教学弄得非常枯燥乏味，《非常语文》别开生面，它生动而不呆板，亲切而不拘谨，无论于教于学，都能带来趣味，带来益处，从中学到语文知识和表达技能，是不可多得的语言

文读物。

对于语言学研究、文学研究而言,《非常语文》又是“和而不同”之作。语言学研究字、词、句,形、音、义,《非常语文》的非常之处正是强化了汉语的字、词、句和形、音、义,在字、词、句和形、音、义上玩出了种种花样;文学研究的基础是作家作品研究,于其上才有文学史、文学理论的研究,而《非常语文》研究的是诗歌、小说、散文、戏剧之外的小品种、小文体,但它们也是文学,舍弃不得呀!《非常语文》与语言学研究和文学研究都具有亲和力,然而它不同于常见的语言学研究和文学研究著作,是语言学研究和文学研究的重要补充。《非常语文》既具有语言学研究讲求的技术性,又有文学研究讲求的艺术性,它在技术和艺术之间,侧重于技能、技艺这个层面。

从书籍的编纂来看,《非常语文》是集成创新之作。它不是原始创新作品,也不好说它是演绎作品,其编纂的功夫在于搜集和整理、分析和归纳、组构和完善,属于集成创新。从前讲文学的典型形象是“熟悉的陌生人”,《非常语文》就其某一章、某一节、某一例证来说,并不新鲜,似曾相识,像是熟人,但从总体上看,又认不得了,是陌生人。《非常语文》就是这种“熟悉的陌生人”。这本书中“联语第七”最见学术功力,而“串话第二”则是第一次如此归纳,“戏说第十一”、“标榜第十三”也颇有见地。它对某些语文现象、语文材料的批判,也可见编纂者的正义感和责任心。

从接受群体上看,《非常语文》是雅俗共赏之作。雅俗共赏是不少著作者和出版者的追求。雅与俗,并非水火不容,二者你中有我,我中有你,例如我所景仰的诗圣杜甫在诗歌创作中常用俚俗之字,又如古典小说的巅峰之作《红楼梦》中也有不少酒令、谜语、打油诗、对联、联句、集句之类的语文形式,成为描写人物、推动情节的重要元素。然而真正雅俗共赏不是轻而易举可以做到的。于是有人就说雅俗不能共赏,而有的出版物说是雅俗共赏,其实雅也不赏,俗也不赏,两边不讨好。《非常

语文》这本书，文化程度不高的“引车卖浆者流”可以看，看得懂，一看就喜欢，而饱读诗书的高校文科教师也不妨参阅，想必会觉得新颖有趣。这本书的读者对象也没有行业界限，各行各业的人们，只要他说话，他有书面表达的意愿，想表达得好，看看它，都会从中获益。

掩卷而思，头脑中忽然跳出王安石的两句诗：“看似寻常却奇崛，成如容易最艰辛。”著作者的“半生积累”、“三起炉灶”、“六易其稿”，其艰辛将会得到读者的理解和认同。我的女儿也是华中师范大学中文系毕业的，只不过比我晚了三十八年，她在武昌一家大型文学刊物当编辑，双休日回到家来，在我案头发现《非常语文》，如获至宝，不由分说地据为己有。她说这本书的作者罗维扬是她尊崇的作家，她读过他的小说集《白天鹅在怀抱中行将死去》等书。我想，不仅我们父女，举凡语文教师、报刊编辑和其他语文工作者都可能成为《非常语文》的知音，但看无妨，这是一本有趣有益的语文读物。

原载《文学教育》2006年11月号（下）

目 录

代序 一本有趣有益的语文读物 / 张国威 1

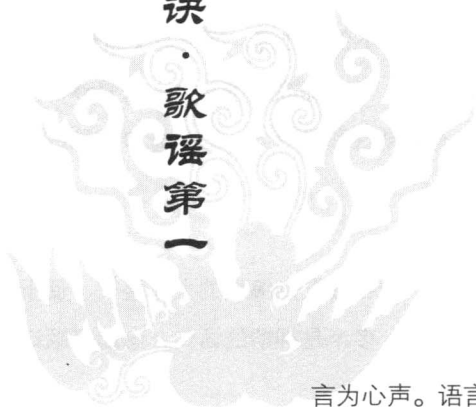
口诀 · 歌谣第一	1
绕口令	6
酒令	36
对口词	49
三句半	57
喊四句	65
赶五句	68
顺口溜	72
串话第二	95
串话儿	96
串名儿	97
串数儿	132
隐语第三	159
谜语	160
歇后语	186
行话	189
黑话	194

吉祥话	196
忌讳语	199
三字经第四	205
作为著作的三字经	206
作为文体的三字经	213
成语第五	219
成语改字	220
成语接力	222
成语填空	224
四言韵语第六	229
悼唁或祭祀	231
庆祝或纪念	233
告示或启事	236
自叙或自娱	238
概括或总结	240
联语第七	245
对联与语文教学及其评价	246
对联的规则	247
对联的编撰与创作	266
诗应用第八	305
打油诗	306
题画诗	335
劝诫诗	347

实用诗	358
广告诗	372
诗制作第九	377
藏头诗	378
剥皮诗	380
回文诗	387
生肖诗	398
宝塔诗	401
神智诗	411
叠字诗	413
加冠诗	416
集句	417
联句	423
联珠	425
仿作第十	429
仿《陋室铭》	434
仿《不亦快哉》	439
其他作品的仿作	450
戏说第十一	457
复杂的事情简单化	458
简单的事情复杂化	462
抽象的事情具象化	468
具象的事情抽象化	470

世俗生活高雅化	475
变异第十二	477
书写变异	478
音义变异	485
断句变异	487
标榜第十三	493
斋名	494
别号	498
印章	500
箴铭	503
附录：就《非常语文》答问	537
后 记	546

口 诀 · 歌 谣 第 一



言为心声。语言是思想的直接体现。

人们用语言交流信息，把自己知道的让别人知道；用语言交流思想感情，把内心世界向对方袒露，实现沟通，增进了解。

语言有口头语和书面语。口才，就是口头表达的才能。人活在世上，谁不想有好的口才呢？与众人打交道、涉及公共关系的职业，对口才就有更高的要求。

口才的标准大体有三条：

一是吐字清楚，口齿伶俐。有的人说话时，嘴里像含着个烤白薯，裹二连三，含糊不清，甚至结结巴巴，叫人不知所云，这就谈不上好口才，在交际中会产生障碍，甚至误事。

二是表达准确，叙述流畅。准确，就是反映事物的本来面目，真实、圆满、到位，不欠缺，也不过头，无歧义，不让人产生误会；流畅，就是既流

利又顺畅，不疙里疙瘩，不颠三倒四。

三是生动、形象、新鲜、活泼，绘声绘色，能吸引人。

这三条，一条比一条要求高，第一、二两条是基础，第三条是提高。口才与文采是有联系的。读书多，交游广，阅历丰富，说话的机会多，爱说话，得到了系统的训练和充分的锻炼，这样的人不仅口才好，而且写文章也有文采。

练习口才的办法有三：一是讲故事，可以提高叙事能力；二是参加演讲和辩论，可以条理清楚，有逻辑性，有鼓动性和号召力；三是念口诀和歌谣，可以吸取民间的语言智慧，增强表现力。

本章专讲口诀和歌谣。

什么是口诀呢？口诀就是由事物的内容或要点编成的大体整齐、便于记忆的语句。口诀是通俗的、大众化的口语，多半是押韵的语句，念起来顺口，听起来顺耳。如珠算的加法口诀：

一上一，二上二，
三下五去二，四下五去一，
五去五进一，六上一去五进一，
七上二去五进一，八上三去五进一，
九上四去五进一，一退九还十。

学珠算，做加法，就要背这个口诀。

我国农历用天干地支纪年，天干地支诀：

十天干：

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十二地支：

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

六十甲子表：

01 甲子 11 甲戌 21 甲申 31 甲午 41 甲辰 51 甲寅
 02 乙丑 12 乙亥 22 乙酉 32 乙未 42 乙巳 52 乙卯
 03 丙寅 13 丙子 23 丙戌 33 丙申 43 丙午 53 丙辰
 04 丁卯 14 丁丑 24 丁亥 34 丁酉 44 丁未 54 丁巳
 05 戊辰 15 戊寅 25 戊子 35 戊戌 45 戊申 55 戊午
 06 己巳 16 己卯 26 己丑 36 己亥 46 己酉 56 己未
 07 庚午 17 庚辰 27 庚寅 37 庚子 47 庚戌 57 庚申
 08 辛未 18 辛巳 28 辛卯 38 辛丑 48 辛亥 58 辛酉
 09 壬申 19 壬午 29 壬辰 39 壬寅 49 壬子 59 壬戌
 10 癸酉 20 癸未 30 癸巳 40 癸卯 50 癸丑 60 癸亥

阴阳五行学说是我国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，它认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化；并认为木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。这五种物质相互孳生、相互制约，处于不断的运动变化之中。这种学说对后来古代唯物主义哲学有着深远的影响。在长期医疗实践的基础上，阴阳五行学说被广泛地运用于医学领域，用以说明人类生命起源、生理现象、病理变化，指导着临床的诊断和防治，成为中医理论的重要组成部分，对中医学理论体系的形成和发展，起着极为深刻的影响。五行捷诀有：

五行方位：

甲乙寅卯东方木，
 丙丁巳午南方火，
 戊己中央土，
 辰戌丑未四库土，
 庚辛申酉西方金，

壬癸亥子北方水。

五行相生：

金生水，水生木，木生火，火生土，土生金

五行相克：

金克木，木克土，土克水，水克火，火克金

二十八宿：

东方七宿——角亢氐房心尾箕

北方七宿——斗牛女虚危室壁

西方七宿——奎娄胃昂毕觜参

南方七宿——井鬼柳星张翼轸

口诀分为专业性口诀和社会化口诀。珠算口诀是专业性口诀，汤头歌诀是中医药的专业性口诀，这里不讲。本章要讲的是社会化口诀和歌谣，即在社会上广泛流传的、挂在老百姓嘴上的口诀和歌谣。社会化口诀和歌谣有很多种，如绕口令、酒令、对口词、三句半、喊四句、赶五句、顺口溜等。

老百姓把从事文字工作、舞文弄墨的人说成是“耍笔杆儿的”，而把经常说话的、爱念这些口诀的人，称作“耍嘴皮儿的”。既是口诀和歌谣，就必须用嘴来念，光记在心里，写在纸上，就无法领会其趣味。什么事都装在心里，不对人说，久而久之，可能会成为“闷葫芦”，茶壶里煮饺子——肚子里有货倒不出来。经常耍耍嘴皮儿的，兴许能耍出个快嘴、巧嘴、利嘴、铁嘴来。我们要的是好口才，好口才是需要练的。练什么，先念口诀和歌谣吧！

但有言在先，也不能成天耍贫嘴儿，弄得油嘴滑舌、油腔滑调，一天到晚没一句正经话，变成油头滑脑的人，那也不好。

口诀和歌谣有时不容易区别，只是口诀呆板一些，更为程式化，少有变

异；歌谣生动活泼些，同样内容和形式的歌谣在不同地域和不同时代有着不同的版本。口诀和歌谣是活在大众口中的民间语文，它们也是有游戏规则的，下面将以大量的实例，从中引出游戏规则来，以便领会和掌握。

绕口令

一、绕口令的由来与传播

绕口令，又叫拗口令、急口令、吃口令，它将声母、韵母或声调相同、相近、读音极易混淆的字词，运用反复、重叠、交错、对比等手法，组成绕口、拗口的句子或一段韵语，要求一口气急速地把它念完。绕口令是民间的一种语言游戏，在我国北方方言区颇为流行，以京、津为最。

绕口令产生于何时，是怎样产生的，已无从考证。有人认为《诗经》之前的《弹歌》是最早的绕口令：

断竹，续竹；飞土，逐肉。

唐代诗人温庭筠的《李先生别墅望僧舍宝刹，因作双声诗》，也有绕口令的某些特点：

栖息消心象，檐楹溢艳阳。

帘栊兰露落，邻里柳林凉。

高阁过空谷，孤竿隔古冈。

潭庭月淡荡，仿佛复芬芳。

“心象”、“檐楹”、“艳阳”、“帘栊”、“兰露”、“邻里”、“柳林”、“高阁”、“空谷”、“孤竿”、“古冈”、“潭庭”、“淡荡”、“仿佛”、“芬芳”都是双声词，只有“栖息”是叠韵词。双声、叠韵词的关系处理得好，能够产生不同凡响的音韵美，处理得不好就容易混淆。人们从中寻找规律，

有意识把声母、韵母或声调相同、相近、读音容易混淆的词编在一起，采用绕弯子、兜圈子、卖关子的办法连成句子，叙述一个简单有趣的故事，以游戏的方式教儿童练习发音，训练其口头表达能力。这便成了绕口令。

且看曲艺演员拜师学艺、练基本功的情形：

进了门儿，倒杯水儿，
喝了两口运气儿，
顺手拿起小唱本儿。
唱了一曲儿又一曲儿，
练完嗓子我练嘴皮儿。
绕口令儿，练字音儿，
还有三弦儿牌子曲儿；
小快板儿，大鼓词儿，
越说越唱我越带劲儿。

相声演员通过念绕口令来练字音，练得吐字清楚、口齿伶俐。练好基本功，为上台演出做准备。他们常念的绕口令是：

吃葡萄不吐葡萄皮，
不吃葡萄倒吐葡萄皮。

绕口令是人民大众创造的，由于它音韵响亮而又拗口、诙谐风趣，不仅小孩子喜欢念，大人也学着念，比着念，从而流传开来。在口口相传的过程中，人们还不断修改、加工、充实、完善，使之日臻精美，便定型了。定了型的绕口令是我们语言宝库中的一笔财产，它将世代地流传下去。