

Raoxueman

饶雪漫

拯救青春系列

上帝

不叫安徒生

Shang Di Bu Jiao An Tu Sheng

就算你来到这里是为了寻找另一个人，我也一样喜欢你。

饶雪漫 主编

云南出版集团公司
晨光出版社

上帝 不叫安徒生

Shang Di Bu Jiao An Tu Sheng

就算你来到这里是为了寻找另一个人，我也一样喜欢你。



云南出版集团公司

 晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

上帝不叫安徒生 / 圈外点等著. -- 昆明 : 晨光出版社, 2012. 12

(饶雪漫拯救青春系列 / 饶雪漫主编)

ISBN 978 - 7 - 5414 - 4980 - 2

I. ①上… II. ①圈… III. ①短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 241138 号

丛 书 名 饶雪漫拯救青春系列
书 名 上帝不叫安徒生

主 编 饶雪漫
选题策划 潘 燕 胡 蓉 刘晓倩
责任编辑 潘 燕 刘晓倩
封面设计 魏 宾
责任印制 郁梅红 廖颖坤

出版发行 云南出版集团公司 晨光出版社
社 址 云南省昆明市环城西路 609 号
电 话 0871 - 4186798
经 销 新华书店
排 版 昆明格里森电子有限公司
印 装 昆明卓林包装印刷有限公司
开 本 720 × 1010 1/16
字 数 300 千
印 张 16.75 印张
印 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
定 价 25.00 元
ISBN 978 - 7 - 5414 - 4980 - 2

(如有质量问题请联系承印厂调换)

撞球厅里很吵，洒了铺天盖地的烟味，王子把李锐锐拽到走廊里，
随手关上门，他说：「李锐锐，我知道你会来的。」

他把她的胸卡倒着别在自己的衬衫上，领带歪在一边，视觉效果相当讽刺。

右面墙壁上倾倒出的橘色灯光漫了过来。李锐锐忽然发现，王子笑的时候，一边的嘴角会稍稍翘起来，看起来有点邪气。牙齿雪白，脸孔干净，竟然还有些好看呢。

「李锐锐，你介不介意跟我一起吃个便饭？」声音有些戏谑。

橘色的灯光总是让人产生温暖的错觉，误以为脚底的石灰地板也是温暖的，
那是因为它的暖色调模糊了自己的视线，模糊了满地的烟蒂和角落里的痰液
泥土。

我一个人有些犹豫地往小操场走去。

走了好久才靠近操场的边缘。

风吹起来，我看到一个亮晶晶的手机屏幕在草丛深处对我闪烁。

我走了过去，看到他。

他的身边放着一个很大的书包，他对我招招手，说：“坐下。”

我小心翼翼地坐下去，很害怕传说中的蛇群会突然出现。

“为什么要在小操场？”我问。

“刺激。”他一边把书包拉链打开一边仿佛调侃地说。

我看到了一个玫瑰色的圆盒子，他把它打开，竟然是一个蛋糕。

“你送什么礼物给我呢？”他把蛋糕摆在我面前，盯着我的眼睛说。

我有些慌乱，没有言语。真的，竟然没有想到要带礼物来。我不好意思地低下头。

他却突然歪着头逼近我，看着我的眼睛说：“你怎么那么喜欢脸红呢？”

○ 作者 / 秦猫猫



写给我的那些花

饶雪漫(主编序)

从2005年的第一本《雪漫》到今天，我编杂志已经超过五年。

换过数个东家，刊名、封面、风格都变过几轮，唯一不变的可能是：从始至终，在我主编的杂志上发文的作者，99%是女生。

这套以《17SEVENTEEN少女阅读精品书系》为名的丛书，灵感来源于我主编的杂志《17SEVENTEEN》和之前的《最女生》。书中的作者，都是出生于八〇、九〇后的少女阅读新偶像作家，都是在杂志中发表过最受欢迎作品的女孩子。和编杂志的断断续续不同，这一次，我是一口气读完这么多文章，恍惚之中有种成长电影般强烈震撼的感觉。一个女孩的命运或许略显单薄，但这么多女孩，她们笔下的喜怒哀乐和成长的跌宕起伏编织在一起，足以汇成洪流。

有时候我觉得自己简直是个“女生收集者”，从十四岁发表第一篇小说、收到第一封读者来信开始，我的生活就开始与女孩深深结缘。少年时的我有很多笔友（那其中也是女生居多），从那时开始，我就开始以貌似成熟的笔调，答复着同龄人成长的烦恼，这样的角色，我一直扮演到今天。每一次被读者夸赞“雪漫姐写出了最真实的成长”的时候，我都有一点点的心虚，因为我很清楚，其实是这些女孩真实的成长，造就了我的书。早几年，我经常一写不出东西就披个马甲去论坛聊天吵架，被一帮伶牙俐齿的姑娘气到跳脚，再返回去写一个飞扬跋扈的女孩被修理的故事；看上去不太厚道，我却是乐此不疲。

写作的人，并不一定比其他人要更有智慧，至少我自己是如此。在看着这套《17SEVENTEEN少女阅读精品书系》中的每一篇小说时，我更不得不承认，很多时候女孩子拿起笔，都是在书写着自己的伤口、遗憾、疼痛、焦



虑和希望。我从很多故事里都能看到她们自身的影子，她们的失败和伟大，她们的愚蠢和挣扎，她们在决定告别时的温柔和决绝……很多时候，她们甚至并不懂得如何去营造一个完整的故事，而是凭着自己的感觉横冲直撞，但对我而言，正是这些生猛的气力、这些不怕残缺不怕碰壁的勇气，这些飞蛾扑火般的决心，才构成了她们文字的独特魅力。我甚至有一种近乎偏执的想法，女生的青春期总是比男生更长，她们也总是比男生更纯洁，也更能勇敢地直面自己的内心和伤口。这也许就是我的杂志里，总是有更多女作者的原因吧！

这些女孩讲述的都是些让人难过的故事。不过，就算这些故事不一定是欢欣的结局，我还是希望你能透过悲伤，看到她们所珍视的东西，虽然说起来可能有点俗气，那就是：爱、坚强和勇气。

这些东西，她们一直都未曾失去。

这些年认识的写作的女孩子，有的成为了我的好友，有的加入了我的编辑团队，有的继续在《17SEVENTEEN》上发表作品，试图将写作从冲动转化为持久的梦想；但更多的人，已经和我失去了联系。

其实现在我偶尔还会去看那些收集的博客，虽然有的已经不再更新，有的链接都已失效。更多的情况是：博客的主人换上了新的装修和题图，宣布要过一种新的人生。这样的人生里仍然有烦恼有阴霾，仍然有数不清的问题要去面对，但她们渐渐懂得与生活见招拆招，写作已经不是她们唯一的出口。

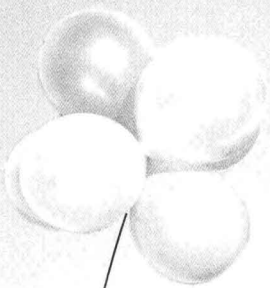
我想，这应该算是好事吧。

然而就算她们不再写，就算有一天连我也忘记了她们的名字，我相信她们也都在某个地方静静地发着光。每个女孩都是花朵，一旦开放就留下了永久的芬芳。很高兴能用这样一套书收藏住了这些芬芳，也很高兴，能与你们分享。



背对背

作者/囧外点 **BACK TO BACK**



李锐锐：08年，我要继续好好地活着。

王 子：李锐锐，你把你的寂寞、你的骄傲，还有你把自己裹起来的这一片厚重的冷漠都丢在地上，好不好。



北有靠山

BACK TO BACK

我们无依心道心，是因为一直背靠着。<018>



十二月的 火殇

< 042 > Die in December
哦，我的小爱人，我们是否真的爱过？

嘉树

○ 作者 / 苏和暖
如果可以，请义无反顾地告别吧！

< 064 >



像厄尔尼诺

○ 作者 / 落蝉

The boy like El Nin●的男生

中，总会有一种男生以另一种姿态离开我们。<078>



上帝不叫 安徒生

○ 作者 / 圈外点

< 094 >

God is not named Andersen

有些爱情永远无法理性。

柏林不知道

○ 作者 / 那夏 Berlin d●esn't know

如果可以，我会祈祷，下一世，< 120 >

我们能在彼此最好的时光里相遇。

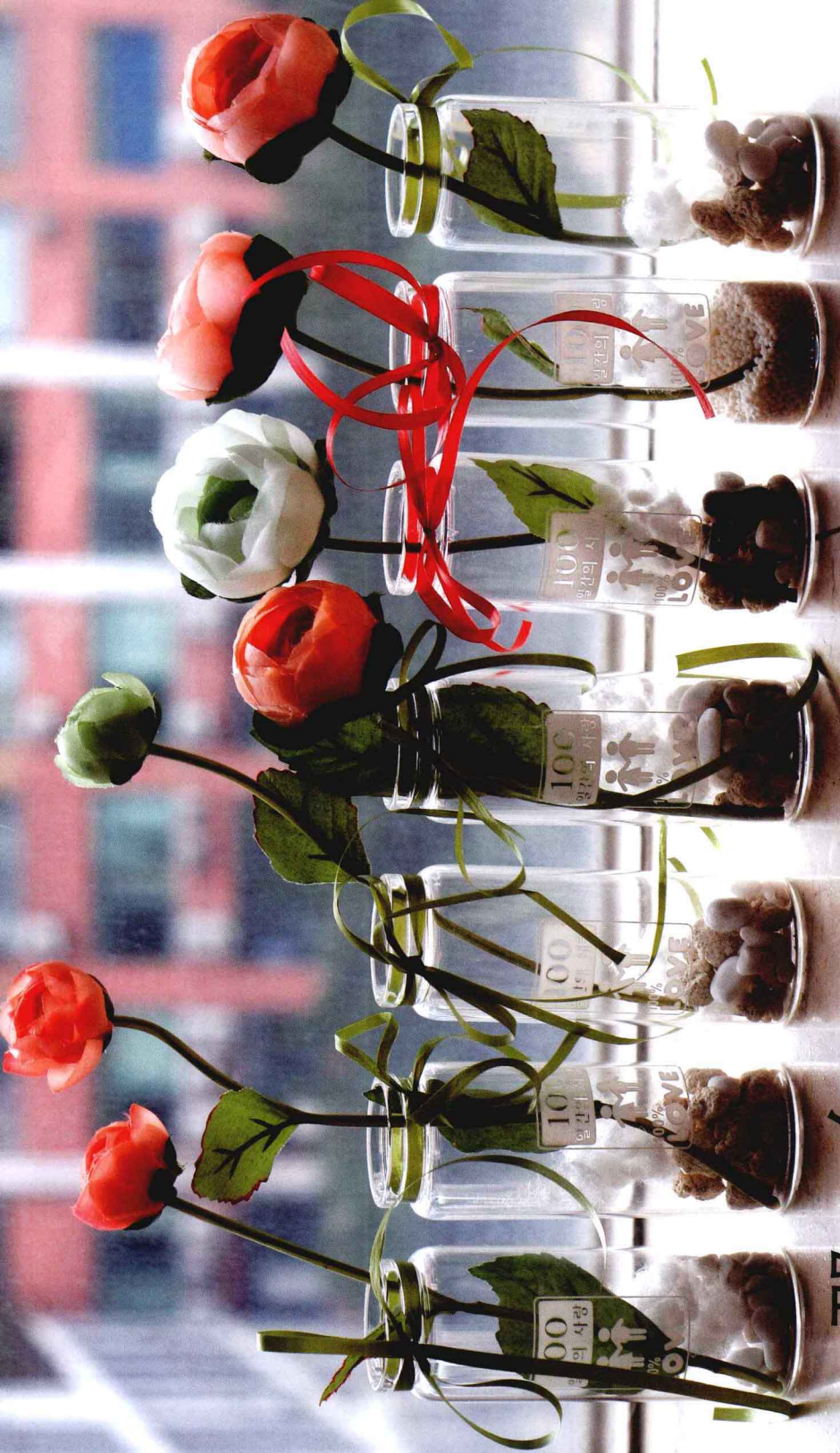
假如汤姆 爱上杰瑞

If Tom loves Jerry < 136 >

只要在一起，不论是怎样的结局是吗？

○ 作者 / 桃乐丝





那一年，那一天

That year, that day ○ 作者 / 某笙
因为，那一年、那一天，我遇见了你。你是苏柏安。

< 154 >