

中国古典名著
百部藏书

【名著精读】感受国学博大精深



国学典藏

唐宋八大家

佳文共赏，于文辞精美处拍案叫绝；传承文化，于书山翰林中博古通今。心中
华彩，飘忽逸透华翰书，倚马可待；笔下珠玑，洋洋洒洒锦绣文，信手拈来。
「漱涤万物，牢笼百态」，品大家之精粹，赏千古之奇文。

宋学海 主编
文婕 编著



云南出版集团
云南人民出版社

中国古典名著
百部藏书

【名著精读】感受国学博大精深



国学典藏

唐宋八大家

佳文共赏，于文辞精美处拍案叫绝；传承文化，于书山翰林中博古通今。心中
华彩，飘忽逸群，倚马可待。笔下珠玑，洋洋洒洒锦绣文，信手拈来。
漱涤万物，牢笼百态，品大家之精粹，赏千古之奇文。

宋学海
文婕 主 编
编 著



云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家 / 文婕编著. - 昆明 : 云南人民出版社, 2011.6

(中国古典名著百部藏书)

ISBN 978-7-222-07864-2

I. ①唐… II. ①文… III. ①唐宋八大家-散文集
IV. ①I264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096575 号

图书策划 学海伟业

责任编辑 钱 勇 周 碧

排版制作 腾飞文化

书 名 唐宋八大家

主 编 宋学海

作 者 文婕 编著

出 版 云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

发 行 云南人民出版社有限责任公司

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787×1092 1/16

印 张 28

版 次 2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷 北京燕旭开拓印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-07864-2

定 价 39.80 元



前言

中华民族有着数千年的文明历史,创造了光辉灿烂的古代文化,其中中国传统国学是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分,它博大精深、源远流长,显示出中华文化的深厚根基,给人类留下了丰富的精神财富。它是我们炎黄子孙的文化精髓,它塑造了我们中华民族的民族精神。是培育民族精神的重要资源,它开启心智,滋润生命,陶冶人格,塑造灵魂。

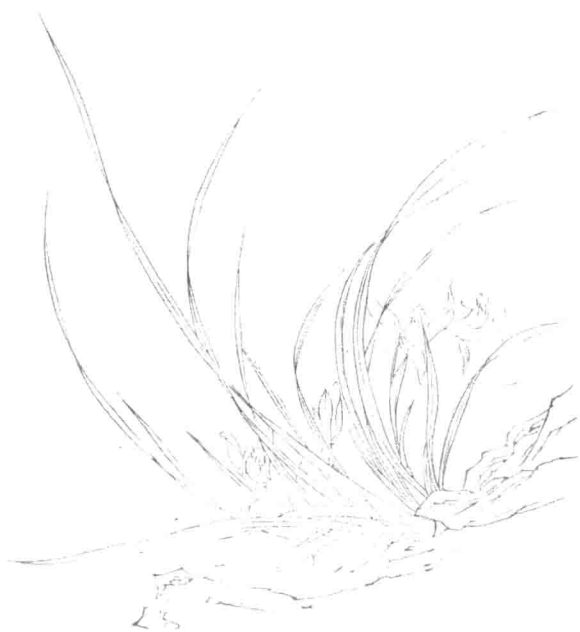
开卷有益,忙碌中的人们闲暇之时,最应该用传统国学来陶冶自己的情操,开阔自己的心胸,提高自己的人文修养,用先人的哲思来涤荡自己忙碌的心灵。坚持着阅读的爱好,在潮流文化的强大攻势下,让传统文化永驻我们的心田。“复兴国学,从根本上讲,是复兴中华民族的自尊心、自信心。”我们要斟选传世经典著作中最最经典的部分来读,要以开放的胸襟和燃烧的激情去承接古人的经典大论与哲思华章,以自豪而不狂妄,执著而不僵化的精神风貌来直面当今社会的竞争与挑战。

为了弘扬中国传统文化,帮助读者深刻了解我们的历史与文化,用经典历史文学知识陶冶情操、提高文化修养,同时使国学得到承传,得以弘扬光大,我们精心编排了本书,文章中为了

便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神,我们选取了与正文相契合的插画,将插画与正文有机地结合在一起,可大大增加读者的阅读趣味。

本书选取了国学经典著作中很多优秀的作品及资料,博采各类经典作品的长处,并有所创新,以使得本书风格迥异、卓然超群,相信会给读者带来全新感受。

由于时间仓促,书中难免有不尽之处,恳请读者朋友们提出宝贵意见,在此深表谢意。





目 录

韩 愈



contents

- 马 说 / 2
师 说 / 5
原 道 / 10
原 毁 / 20
讳 辩 / 25
诤 臣 论 / 30
论佛骨表 / 37
获 麟 解 / 46
进 学 解 / 48
送 穷 文 / 56
与于襄阳书 / 61
答李翊书 / 64
应科目时与人书 / 71
后十九日复上宰相书 / 73
后廿九日复上宰相书 / 76
蓝田县丞厅壁记 / 81
送孟东野序 / 85
送董邵南游河北序 / 90
送石处士序 / 92
送温处士赴河阳军序 / 97
柳子厚墓志铭 / 99
祭十二郎文 / 111



柳宗元

- 封建论 / 124
- 段太尉逸事状 / 137
- 永州韦使君新堂记 / 147
- 始得西山宴游记 / 150
- 钴鉷潭西小丘记 / 153
- 小石城山记 / 155
- 愚溪诗序 / 158
- 憎王孙文(并序) / 161
- 贺进士王参元失火书 / 164
- 箕子碑 / 168
- 蝥螋传 / 171
- 梓人传 / 173
- 童区寄传 / 180
- 种树郭橐驼传 / 183

欧阳修

- 与高司谏书 / 189
- 朋党论 / 197
- 纵囚论 / 201
- 《五代史宦者传》论 / 204
- 《五代史伶官传》序 / 207

目 录





目 录



contents

- 《梅圣俞诗集》序 / 210
《释秘演诗集》序 / 213
送杨寅序 / 216
送徐无党南归眨序 / 219
醉翁亭记 / 222
丰乐亭记 / 226

苏 軾

- 范 增 论 / 232
贾 谊 论 / 236
晁 错 论 / 241
留 侯 论 / 245
刑赏忠厚之至论 / 249
日 喻 / 253
与谢民师推官书 / 256
上梅直讲书 / 262
喜雨亭记 / 266
超然台记 / 269
放鹤亭记 / 273
石钟山记 / 276
灵壁张氏园亭记 / 280
记承天寺夜游 / 283
前赤壁赋 / 284
后赤壁赋 / 289
文与可画篋筍谷偃竹记 / 292
黠 鼠 赋 / 298
三槐堂铭 / 300



潮州韩文公庙碑 / 305
乞校正陆贽奏议进御札子 / 312
方山子传 / 315

苏 洵

六 国 论 / 321
管 仲 论 / 325
辨 奸 论 / 330
仲兄字文甫说 / 334
心 术 / 337
广 士 / 341
上欧阳内翰第一书 / 347
张益州画像记 / 355
木假山记 / 360
谏 论 / 362

苏 辙

六 国 论 / 371
上枢密韩太尉书 / 375
黄州快哉亭记 / 380
武昌九曲亭记 / 384

目
录





目 录

王安石

- 游褒禅山记 / 390
答司马谏议书 / 395
上人书 / 399
伤仲永 / 403
度支副使厅壁题名记 / 406
同学一首别子固 / 408
祭欧阳文忠公文 / 410

曾 巩

- 墨池记 / 415
道山亭记 / 419
醒心亭记 / 422
越州赵公救灾记 / 425
赠黎安二生序 / 430
《战国策》目录序 / 433



contents



韩愈

韩愈（768~824年），字退之。唐代文学家、哲学家。河南河阳（今河南孟县）人。郡望昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。3岁丧父，由兄嫂抚养成人。德宗贞元八年（792年）登进士第，任节度推官，其后任监察御史、阳山令等职。宪宗即位，为国子博士。后又历官至太子右庶子。元和十二年（817年），从裴度征讨淮西吴元济叛乱有功，升任刑部侍郎。元和十四年（819年），宪宗迎佛骨入大内，他上表力谏，为此被贬为潮州刺史。移袁州。不久回朝，历官国子祭酒、吏部侍郎等官职。卒于长安。韩愈在政治上力主加强统一，反对藩镇割据。思想上尊儒排佛，以孔孟道统的继承者自居。他反对六朝以来盛行的形式主义的骈偶文风，大力提倡古文，和柳宗元共同领导了中唐古文运动。苏轼称他“文起八代之衰”（《潮州韩文公庙碑》）。他的议论文内容广博，体裁不拘一格，如《原道》《论佛骨表》《师说》《进学解》等，立意新颖，观点鲜明，大胆坦率，战斗性强。他的碑志文“随事赋形，各肖其人”（《韩愈志》），创造性地把《左传》《史记》的传记手法运用于碑志，塑造了一大批栩栩如生的人物形象，使碑志这种历来枯燥无味的文体增辉生色，其中有的作品已成为优秀的传记文学，如《柳子厚墓志铭》等。《送孟东野序》《送董邵南序》等赠





序，手法多样，使赠序发展成为一种富有文学性的实用性的文体。《答崔立之书》等书启，因人陈词，情真意切。韩文雄奇奔放，汪洋恣肆，“如长江大河，浑浩流转”（苏洵《上欧阳内翰书》）。深于立意，巧于构思，语言精练，富有创造性。其诗亦别开生面，勇于创新，工于长篇古风，采用散文辞赋的章法笔调，气势雄浑，才力充沛，想象奇特，形成奇绝宏伟的独特风格，开创了李、杜之后的一个重要流派，纠正了大历以来的平庸诗风。代表作有《山石》《八月十五夜赠张功曹》等。七律《左迁蓝关示侄孙湘》、七绝《早春呈水部张十八助教》，也是脍炙人口的名篇。但他过于追求新奇，不免流于险怪，强调“以文为诗”，又不免使诗变成“押韵之文”。有门人李汉所编《昌黎先生集》传世。宋魏仲举所辑《五百家注音辨昌黎先生文集》40卷、《外集》10卷较完善。诗注以方世举《韩昌黎诗集编年笺注》、今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》较好。事迹见新、旧《唐书》本传。

马 说

《马说》约写作于795年至800年之间。当时的韩愈初登仕途，很不得志，曾三次上书宰相以求得提拔，却一直未被采纳。虽然没能得到重用，但他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。后来的几年内，他相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封，也并未得到特别的赏识，所以常常郁郁寡欢，并有“伯乐不常有”之叹。他进京城应试试图做官，在京城上下奔走相告，待了十年之久，最终还是无限怨愤地离开了长安。韩愈的坎坷遭遇正是写这篇《马说》的思想基础，这篇文章的另一用意是委婉地表白心迹，并抒发自己怀才不遇的愤懑之情。



世有伯乐^①，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人^②之手，骈死于槽枥^③之间，不以千里称也^④。

马之千里者^⑤，一食或尽粟一石^⑥，食马者不知其能千里^⑦而食也。是马也，虽有千里之能^⑧，食不饱，力不足，才美不外见^⑨，且欲与常马等不可得^⑩，安^⑪求其能千里也！

策之不以其道^⑫，食之不能尽其材^⑬，鸣之而不能通其意^⑭，执策而临之^⑮曰：“天下无马。”呜呼！其^⑯真无马邪？其^⑰真不知^⑱马也。



①伯乐：春秋时秦穆公时人，姓孙，名阳，善相马。

②奴隶人：地位低贱，受人役使的人。这里指马夫

③骈：两马并驾，引申为一起。槽枥：原指养兽的食器，这里指养马的处所。

④不以千里称也：不以千里马被称道。以，按照，介词。称，称颂，称道。

⑤马之千里者：马（当中）能行千里的。之，助词。此句“马”和“千里者”是部分复指关系。

⑥一食：吃一次。或：有时。尽粟一石：吃尽一石粟。尽，全，这里作动词用，是“吃尽”的意思。石，十斗为石。

⑦其：指千里马，代词。能千里：能走千里。

⑧能：才能。



⑨才美不外见：才能和长处不能表现在外。见，同“现”，表露。

⑩且：将。欲：想要，要。等：相当。不可得：不可能。得，能，表示客观条件允许。

⑪安：怎么，哪里，疑问代词。

⑫策：驾驭。之：指千里马，代词。以其道：用（对待）它的办法。

⑬尽其材：全发挥它的才能。材，同“才”，此指行千里的才能。

⑭鸣之：鸣叫。通其意：跟它的心意相通。

⑮执策：拿着马鞭。策，赶马的鞭子，名词。临之：临视着马。临，从高处往下看。

⑯其：语气助词，加强反问语气。

⑰其：语气助词，加强肯定语气。

⑱不知：不识。

译文

世上有了伯乐，然后才会有千里马被发现。可是千里马虽然世代常有，而伯乐却不常有。因此虽然有不少好马，却只能在马夫手中受糟蹋，最后接连不断地死在马厩之中，而不能以千里马著名。

那些千里马，一顿往往要吃尽一石小米。可是喂马的人不知道它能日行千里，只是像对凡马一般地饲养它。于是，那些好马，虽然有日行千里的本领，可是吃不饱，力气不足，它们的骨力特长因此不能表现出来，这样，即使想与凡马一般也不可能，哪里还能叫它日行千里呢？

驾驭时不能顺其本性，喂养时又不能给料充足，使它充分发挥才能。马虽然哀鸣，人却一点不懂得它的意思，还拿着马鞭，煞有介事地对它说：“天下没有千里马！”唉！难道是真的没有千里马吗？其实是他们真的不能识得千里马啊！



师 说

《师说》是我国古代专论教师的名篇，约写作于公元802年。韩愈针对当时社会“师道日微”“耻学于师”的风气写了本文，着重阐明了“从师学道”的必要性和应有的态度，提出了教师的基本任务是“传道、受业、解惑也”；认为选择教师应以掌握仁义之道为根本条件；提倡学无常师，要虚心好学，不耻下问；提出了教师与学生之间的关系是平等的，师生是可以相互学习的。本文的观点因注入了民主和辩证的新内容而较作者以前的思想更进了一步。



古之学者^①必有师。师者，所以传道^②、受^③业、解惑也。人非生而知之者^④，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道^⑤也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之^⑥。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎^⑦？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道^⑧之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人^⑨也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人^⑩也亦远矣，而耻学于师^⑪。是故圣益圣，愚益愚^⑫。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？



注释

①学者：求学的人。

②道：指儒家孔子、孟轲的哲学、政治等原理、原则。可以参看本书上面所选韩愈《原道》。

③受：通“授”。

④人非生而知之者：语本《论语·述而》：“子曰‘我非生而知之者，好古’敏以求之者也。”《论语·季氏》：“孔子曰‘生而知之者，上也；学而知之者，次也’。”孔子承认有生而知之的人，但认为自己并非这样。韩愈则进一步明确没有生而知之的人。

⑤闻道：语本《论语·里仁》：“子曰‘朝闻道，夕死可矣’。”闻，听见，引伸为懂得。道，这里作动词用，学习、从师的意思。

⑥从而师之：跟随（他），拜他为老师。师之，既以之为师。

⑦夫庸知其年之先后生于吾乎：哪管他的年龄比我大还是比我小呢？庸，岂，表示反问的语气。

⑧师道：从师学习的风尚。

⑨出人：超过常人。

⑩下圣人：低于圣人。

⑪耻学于师：以向老师学习为耻。

⑫是故圣益圣，愚益愚：因此聪明人更加聪明，愚蠢的人更加愚蠢。

译文

古时候求学问的人一定有老师。所谓老师，就是（用来）传授道理、授予专业知识、解答疑难问题的人。人不是生下来就懂道理的，谁能够没有疑难问题呢？有疑难问题却不跟老师请教，那些成为疑难的问题便终究会解决不了。出生在我前面的，他懂得道理本来比我早，我跟随他，以他为师；出



生在我后面的，他懂得道理要是也比我早，我也跟他学习。我学习的是道理，哪管他出生在我之前还是在我之后呢？因此，不论地位高还是低，不论年龄大还是小，道理存在的地方，老师也就在那里。唉！从师学习的传统不被继承已经很久了，要人们没有疑难问题是很困难的了！古时候的圣人，超出一般人够远了，尚且跟从老师请教；现在的一般人，他们不如圣人也够远了，却以向老师学习为耻辱。因此，圣人就更加圣明，愚人就更加愚蠢。圣人的所以成为圣人，愚人的所以成为愚人，大概都是由于这个原因吧！



爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉^⑬，惑矣！彼童子之师^⑭，授之书而习其句读者^⑮，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉^⑯，小学而大遗^⑰，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者^⑱，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞^⑲，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^⑳，今其智乃反不能及，其可怪也欤^㉑！



注释

⑬于其身：对于他自己。耻师焉：耻于从师。

⑭彼童子之师：那些教小孩子的（启蒙）老师。

⑮习：教习。句读：断句。

⑯或师焉，或不（fǒu）焉：有的（指“句读之不知”这样的小事）请教老师，有的（指“惑之不解”这样的大事）却不问老师。“不”同“否”。此句翻译时应注意交错翻译，详见下文翻译。

⑰小学而大遗：小的方面（句读之不知）要学习，大的方面（惑之不