

- 在这里，“失传的手绘艺术”带给你景观设计中场地描绘的方法和设计灵感
- 哈奇森用500张彩色手绘表现和100张黑白草图带你探索设计中的每个环节
- 传统绘制与数字化软件结合的方法适用于任何一种景观建筑设计的方案表现
- 花几个小时的时间阅读它，就可让你从兴趣爱好者蜕变成具有“专业眼光”的设计师



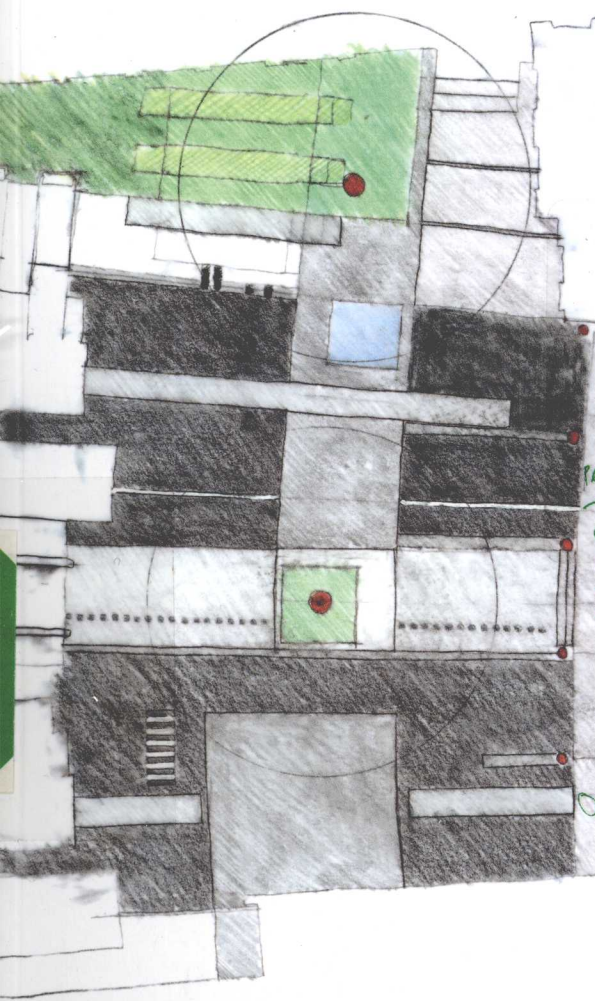
全球顶尖专业评论
ArchNewsNow
年度最佳
景观建筑设计图书

DRAWING FOR LANDSCAPE

ARCHITECTURE

世界

景观建筑设计 技法表现



NLIC2970938662

PROBLEM: MIDDLE.
 PROGRESS V. KEEP ALL THAT IS OLD.
 H. LARREE V.G. EVERYTHING ELSE.
 SACRIFICE THE LESIER FOR THE BETTER.



DO NOT BE TRIGHTENED BY THE PAST

[英] 爱德华·哈奇森 / 编著
皮永生 于钊 章波 罗晶 廖坤 / 译

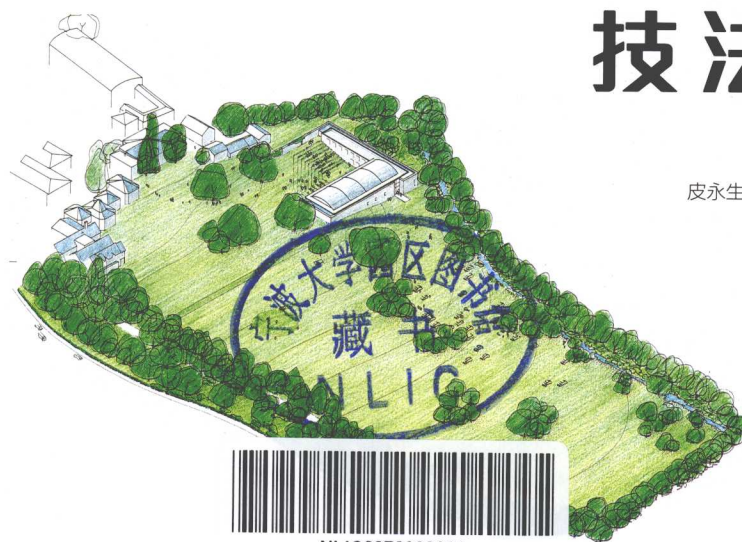


中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS





DRAWING FOR LANDSCAPE ARCHITECTURE 世界 景观建筑设计 技法表现



[英] 爱德华·哈奇森 / 编著
皮永生 于珂 章波 罗晶 廖坤 / 译



NLIC2970938662



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



Published by arrangement with Thames and Hudson Ltd, London
Copyright ©2011 Edward Hutchison
This edition first published in China in 2013 by China Youth Press, Beijing
Chinese translation©China Youth Press

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由 Thames and Hudson Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cypaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2013-5439

图书在版编目(CIP)数据

世界景观建筑设计技法表现 / (英) 哈奇森 (Hutchison, E.) 编著；皮永生等译。

— 北京：中国青年出版社，2013.9

ISBN 978-7-5153-1890-5

I. ①世… II. ①哈… ②皮… III. ①景观—建筑设计 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204205 号

世界景观建筑设计技法表现

爱德华·哈奇森 编著

皮永生 于珂 章波 罗晶 廖坤 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：张军 马珊珊

责任编辑：易小强 张军

助理编辑：董子晔

封面设计：DIT_design

封面制作：孙素锦

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：15

版次：2013 年 10 月北京第 1 版

印次：2013 年 10 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-1890-5

定价：89.80 元

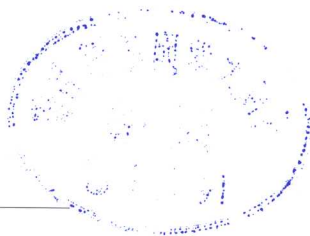
本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：

<http://www.cypmedia.com>



- 在这里，“失传的手绘艺术”带给你景观设计中场地描绘的方法和设计灵感
- 哈奇森用500张彩色手绘表现和100张黑白草图带你探索设计中的每个环节
- 传统绘制与数字化软件结合的方法适用于任何一种景观建筑设计的方案表现
- 花几个小时的时间阅读它，就可让你从兴趣爱好者蜕变成具有“专业眼光”的设计师



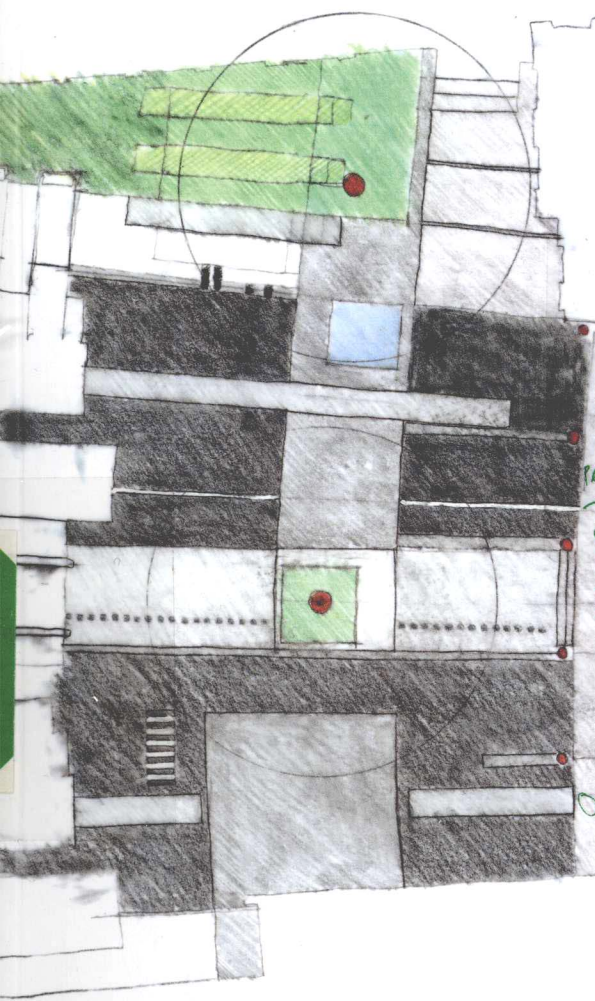
全球顶尖专业评论
ArchNewsNow
年度最佳
景观建筑设计图书

DRAWING FOR LANDSCAPE

ARCHITECTURE

世界

景观建筑设计 技法表现



NLIC2970938662

PROBLEM: MIDDLE.

PROGRESS V. KEEP ALL THAT IS OLD.

H. LARREE V.G. EVERYTHING ELSE.

SACRIFICE THE LESIER FOR THE BETTER.

DO NOT BE TRIGHTENED OF THE PAST

[英] 爱德华·哈奇森 / 编著
皮永生 于钊 章波 罗晶 廖坤 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



Published by arrangement with Thames and Hudson Ltd, London
Copyright ©2011 Edward Hutchison
This edition first published in China in 2013 by China Youth Press, Beijing
Chinese translation©China Youth Press

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由 Thames and Hudson Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyp_law@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2013-5439

图书在版编目(CIP)数据

世界景观建筑设计技法表现 / (英) 哈奇森 (Hutchison, E.) 编著; 皮永生等译.

— 北京: 中国青年出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5153-1890-5

I. ①世… II. ①哈… ②皮… III. ①景观—建筑设计 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204205 号

世界景观建筑设计技法表现

爱德华·哈奇森 编著

皮永生 于钊 章波 罗晶 廖坤 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：张 军 马珊珊

责任编辑：易小强 张 军

助理编辑：董子晔

封面设计：DIT_design

封面制作：孙素锦

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：15

版 次：2013 年 10 月北京第 1 版

印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1890-5

定 价：89.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

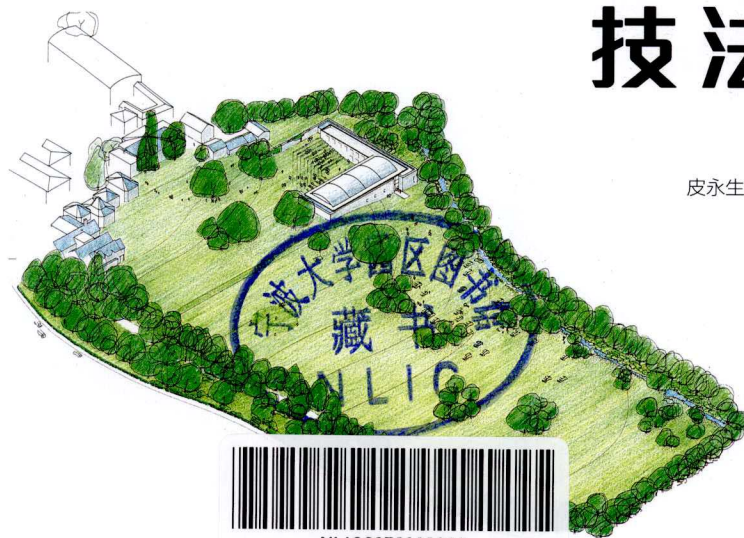
读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：

<http://www.cypmedia.com>

**DRAWING FOR
LANDSCAPE
ARCHITECTURE**

**世界
景观建筑设计
技法表现**



[英] 爱德华·哈奇森 / 编著
皮永生 于珂 章波 罗晶 廖坤 / 译



NLIC2970938662



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



● 棕榈屋

英国皇家植物园，伦敦

温莎·牛顿水彩颜料，绘制于A3纸上，
用时3小时

布朗在18世纪时设计种植的
霍尔姆橡树林荫道衬托出了由德
西默斯·伯顿所设计（Decimus
Burton）的建筑的精致。

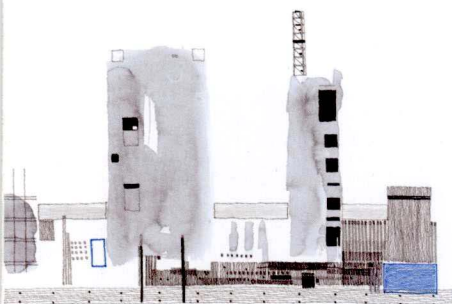




CONTENTS

目录

Introduction 前言



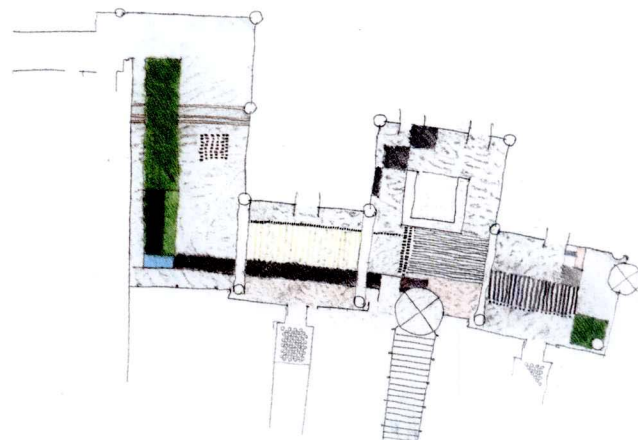
Chapter 2 场景写生

- 48 了解历史
- 50 街道和商店
- 52 大使馆花园
- 54 城市文脉
- 56 热量与光线
- 58 草图分析
- 60 从过去到未来
- 64 滨水景观
- 66 村落花园



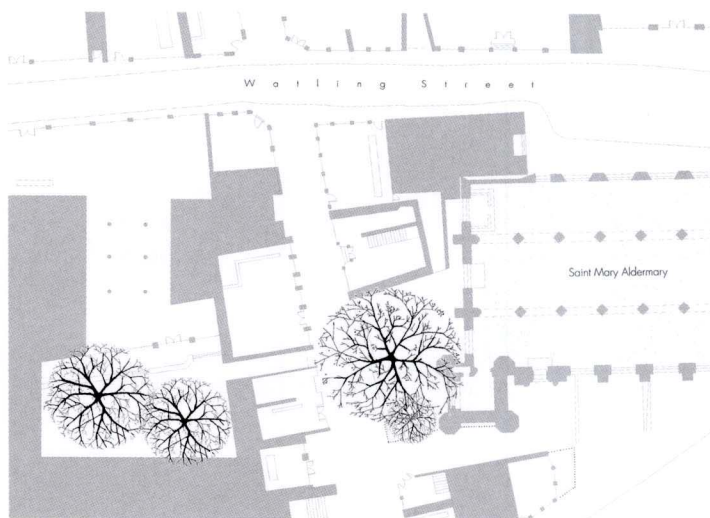
Chapter 1 引人入胜的景观

- 18 表达语言的展开
- 20 绘制肌理
- 22 人与空间
- 24 光线与色彩
- 26 意想不到的表现主题
- 28 艺术化影响
- 30 建筑韵律
- 32 粗细不同的线条
- 34 抽象练习
- 36 绘图比例
- 38 树叶纹理
- 40 极富表现力的线条
- 42 描绘植物



Chapter 3 概念表达

- | | |
|------------|-------------|
| 74 场地分析研究 | 82 一所中学和伦敦眼 |
| 76 高差层次分析 | 84 植物配置规划 |
| 78 瞬间的视觉记录 | 86 植物配置理念 |
| 80 顶视图 | |



Chapter 4 平面图、剖面图和立面图

- | | |
|--------------|---------------|
| 92 标注和材质 | 106 手绘和矢量图像 |
| 94 人和树 | 108 彩色示意图 |
| 96 多种媒介表达 | 110 反差较低的色彩 |
| 98 粗细不同的线条 | 112 剖面 and 细节 |
| 100 交互式地图的影响 | 114 建筑空间 |
| 102 材质计划 | |
| 104 策略规划 | |

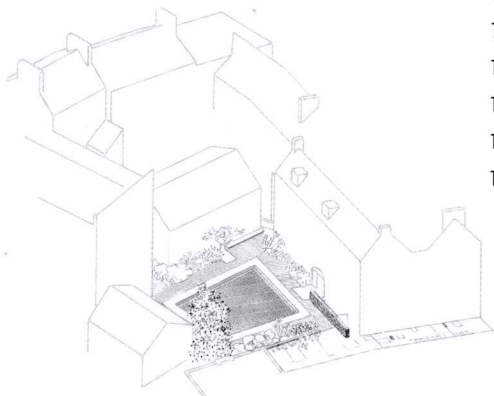


Chapter 5 透视图

- | | |
|----------|----------------|
| 120 黑白草图 | 128 在方案交流会上的草图 |
| 122 透视草图 | 130 街道和公共场所 |
| 124 提升氛围 | 132 海滨酒店 |
| 126 即兴草图 | |

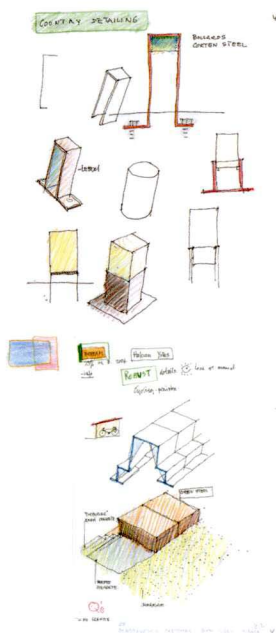
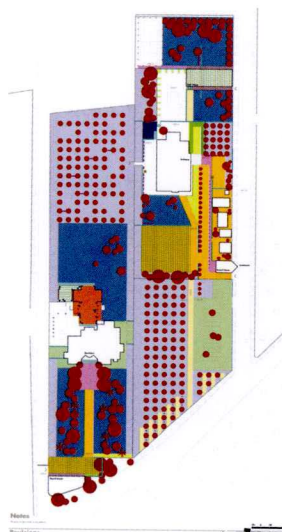
Chapter 6 轴测图

- | |
|---------------|
| 138 不同的视角 |
| 140 大型花园的植物配置 |
| 142 校园景观 |
| 144 电脑着色 |
| 146 植被 |
| 148 检验水平高差 |
| 150 景观中的人物 |



Chapter 7 方案预算

- | |
|-------------|
| 156 概念深入 |
| 158 艳丽色彩的使用 |
| 160 方案深化过程 |



Chapter 8 构造细节

- | |
|----------------------|
| 166 场地的特征 |
| 168 铺装细节 |
| 170 长椅设计 |
| 174 路界护柱 (行人安全岛) 和座椅 |
| 176 滑槽的构造细节 |
| 178 住宅开发区域的隔断 |
| 180 一所学院的施工详图 |
| 182 台阶详图 |
| 184 电脑绘图 |



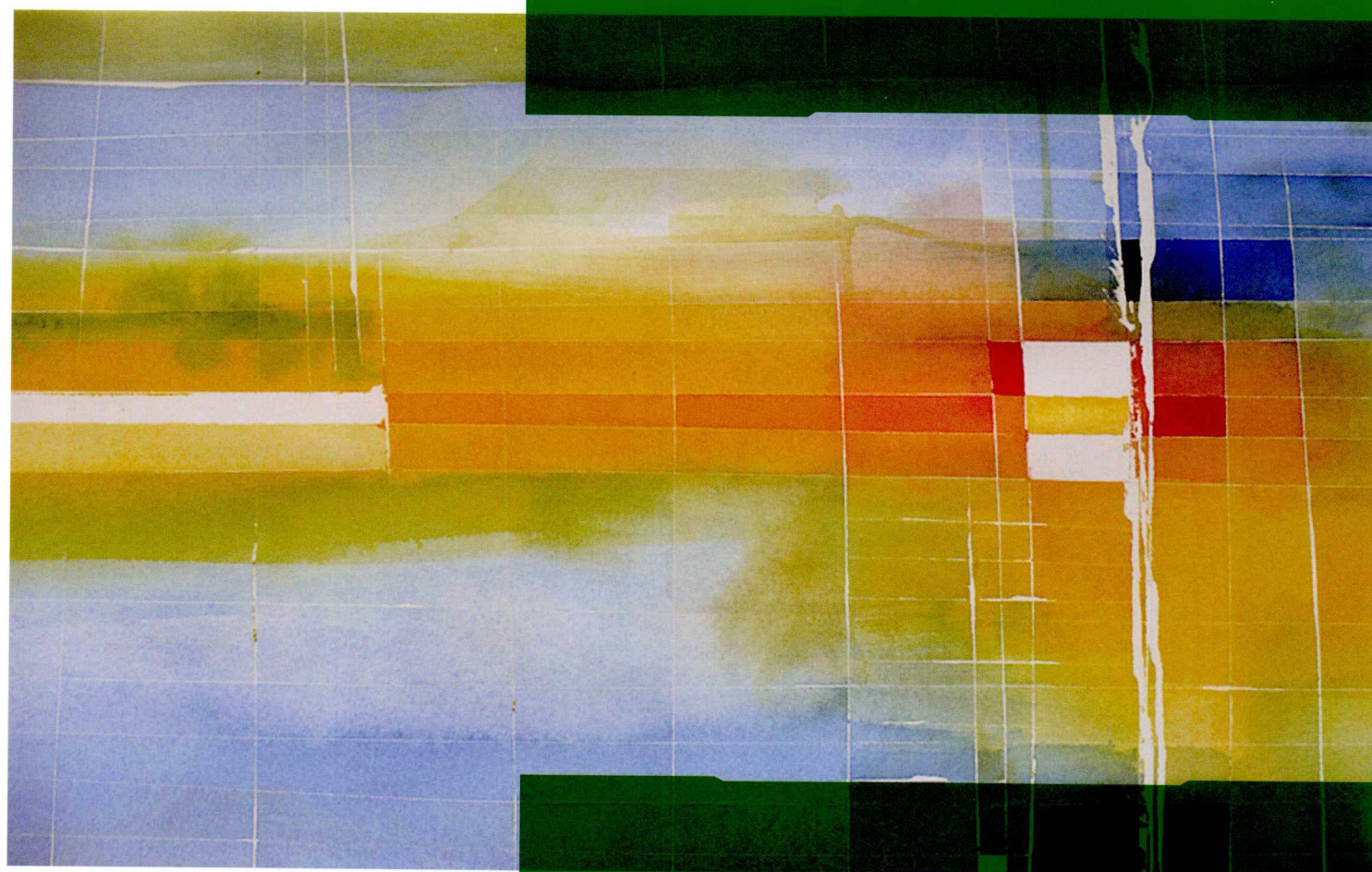
Chapter 9 完成项目介绍

剑桥大学圣约翰学院

- | |
|----------------|
| 190 项目简介和历史背景 |
| 192 平面草图的备选方案 |
| 194 庭院设计的备选方案 |
| 196 提案 |
| 198 水平高差和材质 |
| 200 照明研究 |
| 202 微气候分析和植物搭配 |
| 204 植物配置 |
| 206 铺装详图 |
| 208 大门细节 |
| 210 施工图 |
| 212 竣工 |

考文垂和平花园

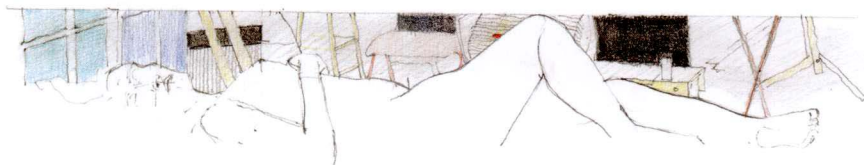
- | |
|---------------|
| 214 项目简介和历史背景 |
| 216 分析和草图 |
| 218 欢呼的时刻 |
| 220 设计拓展 |
| 222 期望路线 |
| 224 尊重场地 |
| 226 耐候钢 |
| 228 树种选择 |
| 230 排水的研究 |
| 232 石质系统柱 |
| 234 完成项目 |
| 236 项目目录 |
| 237 延伸阅读 |
| 238 作者简介 |
| 240 致谢、图片版权 |



INTRODUCTION

T

前言



● 人体素描

6B、2B、HB 铅笔，施德楼水溶性彩色铅笔，绘制于A3光滑绘图纸上，用时90分钟

在长期的观察和绘画过程中，养成每周定时进行人体素描训练的习惯，有助于建立信心和培养自由表达的能力。

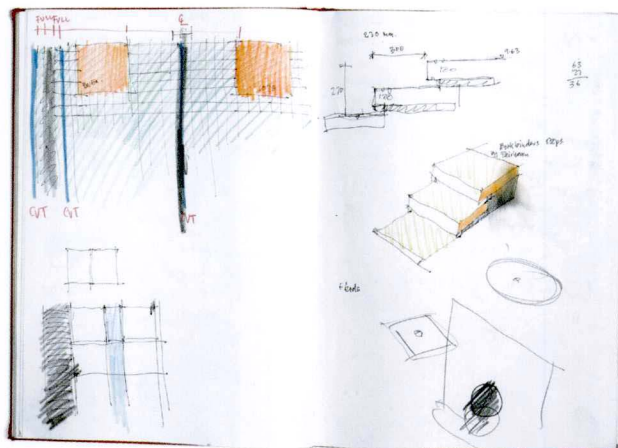
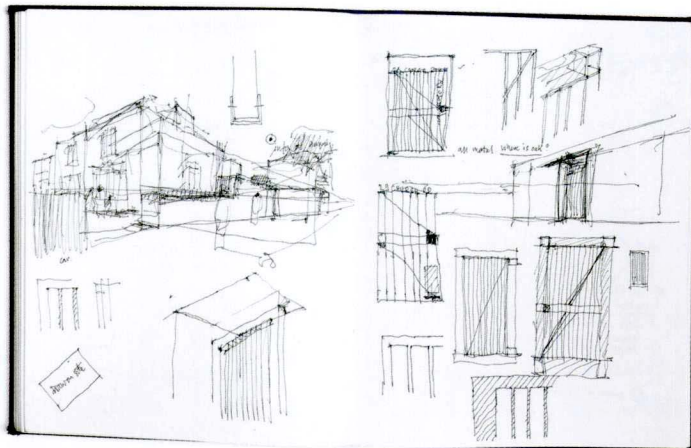
● 抽象的黄色

温莎·牛顿水彩颜料，绘制于建筑设计专用的热压水彩画纸上，用时数天

水彩的表现方式充满着偶然性，这些偶然的结果在最后的图像创作中能起到非常重要的作用。如图中的偶然效果可以被理解为一幅抽象的风景画。

即使有些人认为自己没有绘画的能力，但是本质上每一个人都拥有作画的天赋。约翰·拉斯金（John Ruskin）在《绘画的元素》（The Elements of Drawing, 1857）一书中指出：在经过几个小时乏味的训练后，他能让那些甚至是最反感成为艺术家的人开始绘画，事实上，他也从未遇见过完全没有绘画天赋的人。然而和其他很多学科一样，要想获得绘画技能，坚持学习的精神和严谨的训练是必不可少的（正如学习演奏一种乐器需要不停地练习一样）。亨利·马蒂斯（Henri Matisse）是一名技艺精湛的画家，呕心沥血的工作历程使他拥有了惊人的绘画技能。在20世纪30年代，他几乎每天下午都会花一些时间去画人体写生，而且他始终对那些试图模仿别人的绘画风格却没有经过长期训练而获得绘画技能的人不屑一顾。在绘画中，作为分享和理解生活的一种丰富多彩的手段，人体素描写生常常被认为是最佳的方式。因为描绘裸体形态时需要仔细观察，这能够使我们对画面的明暗、比例、色彩、节奏、结构等要点有更好的认识。同时，这也是训练敏锐观察能力的最好方法。

对于一个设计师来说，坚持用素描草图进行记录的训练是极为重要的，是设计师日常生活中必不可少的环节。在训练过程中，不要在意一幅作品的优劣，它只是一个参考，是对某段短暂经历的记录。无论是对于概念、图表、色彩组合的研究，还是记录有趣的形式，或是从一个窗口捕捉风景，素描本都是展现它们的舞台。素描表现是一个深入的思考过程，通过这个过程会得到独特的设计方案。对于设计师而言，接受一份新的项目总是令人欣喜，但同时也代表着一种责任。无论项目的大小或性质如何，从现场获取灵感都极其重要。对于现场信息的捕捉，照片记录是必要的，但草图绘制和记录则是个人捕捉信息并进行思维加工更直接的方法，同时它在接下来的整个设计过程中都会起到非常重要的作用。一个新的设计在空间尺度和精神内涵两方面都应符合场地的设计要求。



● 快速记录想法

各用时 10 分钟 ~ 15 分钟

私家花园大门的设计概念图（上左图），铺装和台阶细节（上右图），一张圣诞节前夕的计划表并尝试使用灰色线条进行表现（下图）。

