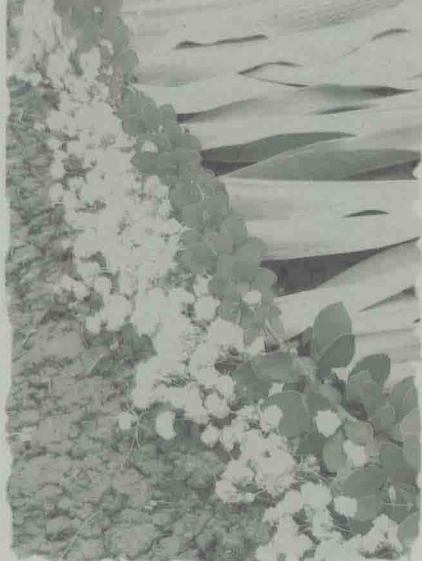


第一篇：神州无处不「花」——花艺之旅

氤氲江南
又见青青柳色
绍兴的春波桥
神遇闻龙屋
寂寞余花紫禁城
树之精灵

雪润纳西
圣洁雪山
银花灿烂
丝路花语



大漠生命
雷城彩虹
草原之路

潮落潮生
沧海神岳
海底漫步

一叶随波万里行

第一篇：千古流传总是情——《诗经》
与古对话（总起）

《楚辞》花艺

盈盈一水间 脉脉不得语——《诗经》·采芣苢

昔我往矣 杨柳依依——《诗经》·送子将远行

江南可采莲 莲叶何田田——《诗经》·采芣苢

谁言寸草心 报得三春晖——《诗经》·采芣苢

青青子衿 悠悠我心——《诗经》·采芣苢

天地与我并生 万物与我为一——《诗经》·自然篇岸花汀兰 郁郁青青

第二篇：每逢佳节倍思亲——节日花艺

年的意味

清明感怀

端午杂诗

七夕巧



中秋望月
重阳问候
Wandering in Flowers

第四篇：平凡花木造新境——创作感悟

春拂玉兰枝——白玉兰花艺

迎得春来花早发——迎春花艺

万花千卉共芳菲——郁金香花艺

千载美人魂——虞美人花艺

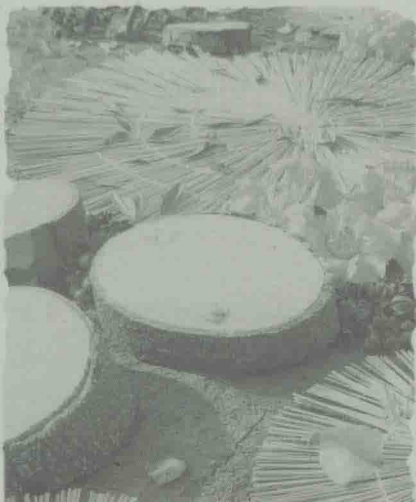
傲作千花簇成团——卷前歌向月中看

花艺

刘飞鸣 郭帆著

花艺师必读之三

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社



水晶帘动微风起 满架蔷薇一院香——月季花艺

苔痕上阶绿 草色入帘青——山野草花艺

盈盈一水间（暂名）——鸢尾花艺

碧海烟归尽 亭亭出水中——睡莲花艺

炎炎赤日苦 还是向阳心——向日葵花艺

秀色可餐——蔬果花艺

尝橘叶落时 秋露沁我心——小橘花艺

留得枯荷听雨声——落叶花艺

藤纤藤蔓总关情——山藤花艺

花艺漫步

Wandering in Flowers



刘飞鸣 邬帆 著

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花艺漫步 / 刘飞鸣等著. —南京: 江苏科学技术出版社,
2010.5

(花艺师必读丛书)

ISBN 978-7-5345-7216-6

I. ①花… II. ①刘… III. ①花卉装饰—装饰美术

IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第033985号

装帧设计 韩志翔 南通骑士广告设计有限公司
英文翻译 翟立 胡晓红

花艺漫步 (花艺师必读之三)

著 者 刘飞鸣 邬帆
责任编辑 金宝佳
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平

出版发行 江苏科学技术出版社 (南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)
网 址 <http://www.pspress.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 (<http://www.ppm.cn>)
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京孚嘉印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 11
插 页 5
版 次 2010年5月第1版
印 次 2010年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-7216-6
定 价 78.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

花艺漫步

Wandering in Flowers



刘飞鸣 邬帆 著

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

目录 Contents

序 Preface

第1篇

神州无处不飞花——花艺之旅

Flowers Everywhere in China — Traveling in the Art of Flowers



- 6 氤氲江南 Misty Jiangnan
- 10 又见青青柳色 Green Leaves
- 14 绍兴的春波桥 Chunbo Bridge in Shaoxin
- 18 寂寞余花紫禁城 Lonely Flowers in Forbidden City
- 22 大漠生命 Desert Alive
- 26 丝路花语 Flowers on Silk Road
- 30 雪润纳西 Crystalline Naxi
- 34 圣洁雪山 Pure Snow Mountain
- 38 银花灿烂 Silver Flowers
- 42 神遇围龙屋 Encounters in Weilong House
- 46 雪域飞虹 Rainbow in Tibet
- 50 树之精灵 Spirits of Trees
- 54 潮落潮生 Tide In and Out
- 58 草原之路 Road in Grassland
- 62 沧海神话 Legend of the Ocean
- 66 海底漫步 Wandering on the Sea Floor
- 70 一叶随波万里行 Long March of One Leaf on Yangtze River

第2篇

千古流传总是情——《诗经》《楚辞》花艺演绎

Long-lasting Emotions — Art of Flowers in The Book of Songs and Songs of the South

- 76 盈盈一水间 脉脉不得语 ——《诗经》·爱慕篇 The Book of Songs, Love
- 80 昔我往矣 杨柳依依 ——《诗经》·离愁别绪篇 The Book of Songs, Sadness
- 84 江南可采莲 莲叶何田田 ——《诗经》·劳作篇 The Book of Songs, Laboring
- 88 谁言寸草心 报得三春晖 ——《诗经》·亲情篇 The Book of Songs, Filial Love
- 92 青青子衿 悠悠我心 ——《诗经》·怀古咏贤篇 The Book of Songs, Nostalgia and Admiration for the Ancient
- 96 天地与我并生 万物与我齐一 ——《诗经》·自然篇 The Book of Songs, Nature
- 100 岸芷汀兰 郁郁青青 ——《楚辞》·离骚篇 Songs of the South, Lisao
- 108 芳菲菲兮满堂 君欣欣兮乐康 ——《楚辞》·九歌之天神篇 Songs of the South, Gods in Heaven from Nine Songs
- 112 嫋嫋兮秋风 眇眇兮愁予 ——《楚辞》·九歌之地祇篇 Songs of the South, Gods on Earth from Nine Songs
- 116 与天地兮同寿 与日月兮同光 ——《楚辞》·九章篇 Songs of the South, Nine Chapters

第3篇

每逢佳节倍思亲——节日花艺

Missing family in holidays — Holidays Floral Art

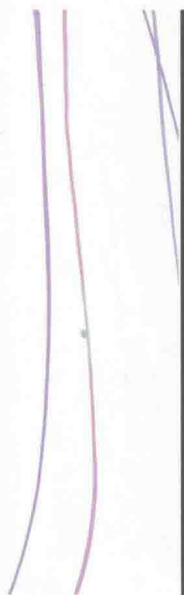


- 120 年的意味 Feeling the Spring Festival
- 124 清明感春 Spring on the Tomb-sweeping Day
- 128 端午余香 Smelling the Dragon-boat Festival
- 132 七夕乞巧 Expectation on the Double Seventh Festival
- 136 中秋望月 Enjoying the Moon Festival
- 140 重阳问候 Greeting on the Double Ninth Day

第4篇

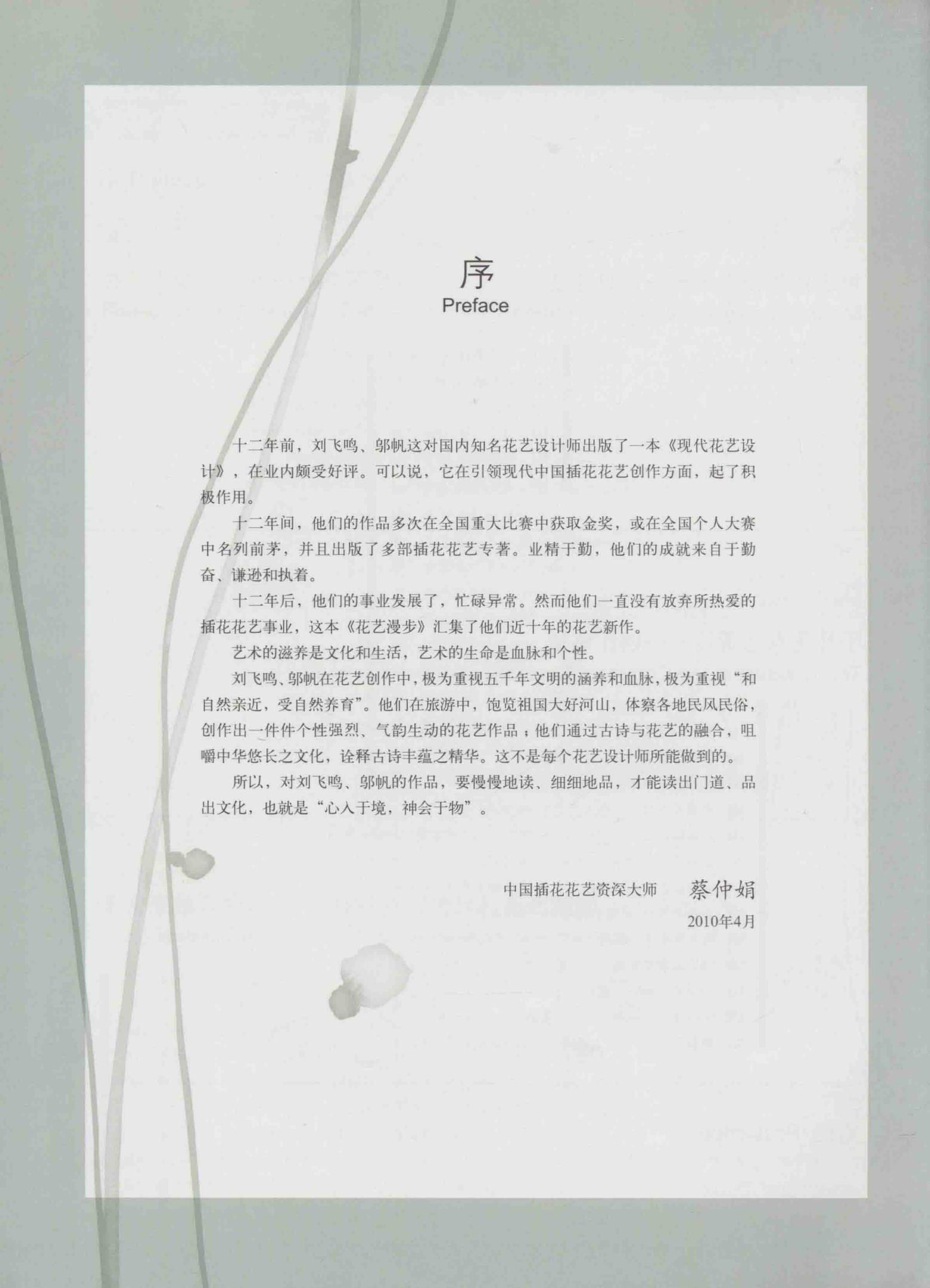
平凡花木造新境——创作感悟

The Unusual in the Common Flowers — Inspiration from the Work



- 144 万花千卉共芳菲——郁金香花艺 Tulip
- 146 散作千花簇成团 卷帘谁向月中看——绣球花艺 Hydrangea
- 148 闲却半湖春色——鸢尾花艺 Iris
- 151 迎得春来花早发——迎春花艺 Forsythia
- 152 春拂玉兰枝——白玉兰花艺 Magnolia
- 154 水晶帘动微风起 满架蔷薇一院香——月季花艺 Chinese Rose
- 158 碧海烟归尽 亭亭出水中——睡莲花艺 Water Lilies
- 160 炎炎赤日苦 还是向阳心——向日葵花艺 Sunflowers
- 162 尝橘叶落时 秋露沁我心——小橘花艺 Orange
- 164 秀色可餐——蔬果花艺 Fruit and Vegetable
- 165 藤纤藤蔓总关情——山藤花艺 Mountain Bine
- 166 千载美人魂——虞美人花艺 Poppy
- 170 留得枯荷听雨声——落叶花艺 Falling leaves
- 172 苔痕上阶绿 草色入帘青——山野草花花艺 Mountain Flowers

后记 Postscript



序

Preface

十二年前，刘飞鸣、邬帆这对国内知名花艺设计师出版了一本《现代花艺设计》，在业内颇受好评。可以说，它在引领现代中国插花花艺创作方面，起了积极作用。

十二年间，他们的作品多次在全国重大比赛中获取金奖，或在全国个人大赛中名列前茅，并且出版了多部插花花艺专著。业精于勤，他们的成就来自于勤奋、谦逊和执着。

十二年后，他们的事业发展了，忙碌异常。然而他们一直没有放弃所热爱的插花花艺事业，这本《花艺漫步》汇集了他们近十年的花艺新作。

艺术的滋养是文化和生活，艺术的生命是血脉和个性。

刘飞鸣、邬帆在花艺创作中，极为重视五千年文明的涵养和血脉，极为重视“和自然亲近，受自然养育”。他们在旅游中，饱览祖国大好河山，体察各地民风民俗，创作出一件件个性强烈、气韵生动的花艺作品；他们通过古诗与花艺的融合，咀嚼中华悠长之文化，诠释古诗丰蕴之精华。这不是每个花艺设计师所能做到的。

所以，对刘飞鸣、邬帆的作品，要慢慢地读，细细地品，才能读出门道、品出文化，也就是“心入于境，神会于物”。

中国插花花艺资深大师 蔡仲娟
2010年4月

第1篇

神州无处不飞花

——花艺之旅

Flowers Everywhere in China

—Traveling in the Art of Flowers

·北京城里这样的槐树实在太多，姿态各异，有的如绳索匝缠；有的扭了几扭，根部委屈地隆出地面；有的树冠横向发展，如一片浮云伸出很远。

·圣洁的玉龙雪山就站立在古城尽头青莲色的天空下，古城宛如一座安详的天地之城，既耸立在大地之上又融贯于天空之中。

·在大漠深处的古河道旁至今还屹立着大片大片的胡杨林，当夕阳西下，姿态各异的胡杨披上了橘红色的晚霞，呈现出一种奇异的梦幻般的意境。

·水下是一个奇妙的童话世界，五光十色的珊瑚、摇曳多姿的藻类植物、追逐来去的庞大鱼群，还有海星、海葵、海胆……

我们的花艺之旅即将启程，就让她带着几分淡淡的花香，跨出杏花春雨的江南小院走向远方。

氤氲江南

Misty Jiangnan



Flowers Everywhere in China—Traveling in the Art of Flowers

“周庄”这个地名是在大学课堂上知道的。即将毕业的那个黄梅天，我们决定去周庄。

上个世纪80年代末的周庄还鲜为人知，普通到只是地图上的一个不易找到的小黑点。我们从南京到苏州，再从苏州坐车到昆山，在昆山的汽车站站牌上终于看到了“周庄”这个名字。破旧的大巴在去周庄的公路上颠簸摇晃着，车上乘客不多，都是当地的村民，操着细软的吴中方言，游客只有我们两人。窗外的雨越下越密。

在江南的梅雨季，雨一下就是整个月，不急不缓，淋不透衣裳，却又必须撑伞，到处黏糊糊、湿漉漉的，让人心烦。隔着模糊的玻璃窗，广袤田野尽头的一个个小村庄如水中倒影般若隐若现。在雨中颠簸了将近两个小时，周庄终于到了。雨还在下着，我们毅然穿上雨披，就这样在风雨中踏上了古镇的青石板。

雨一直在不间断地下着，透过密密麻麻的雨丝看白墙黑瓦、小桥人家，像是在欣赏一部满是划痕的老电影。雨水顺着瓦楞流到青石板上，将石板冲刷得清亮清亮，又沿着石板缝隙流入河中荡起一层层涟漪。斑驳的白墙被



在江浙农村，门前屋后都种满修剪得粗壮低矮的桑树。开春等桑叶长出后，家家户户就开始架起层层竹匾养蚕。蚕吐丝结茧，古老而传统的丝绸工艺至今延续不断。



江南人是唯美的，哪怕脚底下的路也是那么精致优美。江南古典园林中有一种铺地做法叫“花街铺地”，以砖瓦石片铺砌地面，构成各式图案，有海棠、套钱、冰纹、芝花等式样，美仑美奂。

连日的雨水浸透泛起淡淡的青灰色。急匆匆的雨丝在屋檐下化成一排排雪白的雨线，透过雨帘望进去，几位妇女正在檐下做手工活，看见我们走近，就放下手中的活计迷惑地打量着这两个雨中的年轻人，接着又低头继续做她们的针线，旁边的收音机里正在播放刘兰芳的评书《岳飞传》。在伸入水中的石阶上偶尔会看见一两位妇女蹲在河边洗刷，头上盛开一朵朵美丽的伞花，一转眼就又不见了。桥洞下停靠了几条小木船，只剩下摇橹孤零零地横放着。站在石拱桥上，雨水不住地从雨披的帽檐上滚下打湿了镜片，干脆摘下眼镜放眼望去，小桥流水，烟树迷蒙。

整个下午古街上就只有我们两个游人在雨中漫步，细细品味着这一群江南人几百年来生活。此时，哪里是沈厅，哪里是双桥已无关紧要，重要的是这雨，它不仅打湿了我们的衣裤鞋袜，也将一幅水墨淋漓的水乡图卷永远描绘在我们心间。

后来，我们再也没有去过那儿，因为不愿让阳光下游人如织的周庄将心中的水墨画替代。江南，我们已在此生活了四十年，她的精致与温润像空气一样包围着我们，已成为生活中的一部分。如今我们的花艺之旅即将启程，就让她带着几分淡淡的花香，跨出杏花春雨的江南小院走向远方。

白墙青瓦、棕褐色的门窗是江南民居建筑的符号。斑驳的墙上记录着岁月的流逝，雨水在粉墙上留下的一道道笔触，曾给书画家无穷的启示。“屋漏痕”已作为一种技法而走进了中国书画史。





五代的山水画家董源的作品淡墨轻岚，圆润淋漓，擅长描绘江南山水所特有的云山烟树，浅汀平滩、卵石蔓草相映的景象，是江南山水画派的鼻祖。

走进江南的旧宅老院，总会看见一口口古井。在过去它们是江南人生活的源泉，如今，古井已干涸，它们的存在只是让过去的记忆得以浮现。



又见 青青柳色

Green Leaves

Flowers Everywhere in China—Traveling in the Art of Flowers

和往常一样，放学后女儿坐在我的电动车后座上，我俩都裹得严严实实，只露出一双眼睛在外面。虽然立春早过，惊蛰也到了，春寒却加剧了，我知道料峭的春寒还会持续一段时间。我们沿着濠河慢慢行来，忽然坐在身后的女儿站起来大声喊道：“妈妈，春天来了。”“在哪儿？”“你看柳树的小芽儿鼓鼓的，露嘴了。”我放眼望去，是呀，河岸已是鹅黄拂水，怎么就没有发觉呢？昨天好像还是万条风前的萧瑟景象呢！

“忽见陌头杨柳色”。自古咏柳诗无数，唯独喜欢王昌龄的这句话，尤其是这“忽”字，总是让人惊喜万分。其实“早黄杨柳漏春信”的情景每年都会发生，然而我们每年仍会表现得那样激动、欣喜。你看那鼓鼓的小芽中蕴藏着的是无限的春机，几天后就会吐出细细尖尖的小叶，小叶一天天长大，几场春雨之后河岸便会绿烟袅袅，很快旁边的桃花也盛开了，如醇酒一样醉人的春天将疾步走来。

“烟花三月下扬州”，这时候去扬州瘦西湖畔感受烟渚柔波的美景是最适宜不过了。扬州去



春萌



过很多次，印象最深的是上高中时与同学一起去春游的那一次。能去外地春游，对我们这群整天被“禁锢”在学校里的孩子来说简直太兴奋了，记得我还从家里拿了一架海鸥牌 120 照相机，那时正值烟花三月，瘦西湖畔杨柳依依，同学们摆出各种美姿，把我这个摄影师忙得不亦乐乎。总算忙完了，趁大家大快朵颐之际，我独自背着相机溜出去欣赏美景。

扬州旧称“绿杨城郭”，瘦西湖上又有“绿杨村”，自然杨柳是这里的主角了。特别是在这个季节，烟柳迷蒙，一个“烟”字活脱脱地道出了杨柳的柔弱、飘逸、依恋之情，没有比这更恰当的字了。从钓鱼台圆拱门远眺，白塔与五亭桥分别映入了两弯圆门中，特别是五亭桥那淡黄色的尖顶与黄绿色的嫩柳，构成了极其空灵的一幅图画。正当我即将按下快门之际，一个活泼泼的小男孩跳入了取景框，急忙按下快门，权且叫做“知春”吧。来到“四桥烟雨”景点，有一副楹联很美，“树影悠悠花悄悄，晴雨漠漠柳氍毹。”我把这两句很认真地抄写在笔记本上了。

现在想起来也觉得纳闷，为何如此司空见惯的美景却给我带来莫大的满足与深刻的记忆？可能是每个初见世面的少女都会为这花姿柳态所诱惑而赞之、叹之、怜之、惜之，继而梦之所留下的印迹吧。也许正因为这个梦，两年后我选择了园林专业，树影花香就这样永远与我相伴了。

照片冲洗出来是黑白色的，我用水彩在上面染了一层淡淡的黄、一层淡淡的绿。春来春去二十载，希望这个新黄嫩绿的梦境能永远这么清新醉人。



春游



春信

绍兴的 春波桥

Chunbo Bridge
in Shaoxin

Flowers Everywhere in China—Traveling in the Art of Flowers

最伤心的桥要算绍兴沈园附近的春波桥了。我们去的时候正是初夏时节，繁殖迅速的浮萍几乎铺满了整个池面，站在桥上凝望着碧绿静谧的水面，不禁暗诵起陆游题于沈园壁上的那首悲悲切切的词：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳……”忽然间，嫩绿的水面上出现了一道细细的、弯曲流畅的S形水道，一直延伸到桥下，把整片的浮萍划开了一条裂缝。“不解藏踪迹，浮萍一道开”，也许一条乌篷船刚从水面划过，却怎么没有发现小船呢？正在思量间，湖面上又出现许多道曲线优美的深色水路，这些细细长长的水路交织在一起，将原来平整的浮萍水面分割成一块块若即若离的不规则的碎块，这些碎块的外形还在不停地变化着，煞是好看。

一阵凉风吹过，裙摆在风中飞舞，那池中的浮萍也被风吹向一边，水面上原先那些潇洒飘逸的线条一瞬间消逝了，浮萍全部堆挤在一旁，露出映着蓝天白云的涟涟河水，绘成了一幅亮丽的水彩画。此时方才大悟，先前将整片浮萍打碎的不是那“偷采白莲归”的乌篷船，而只是一丝不易察觉的微风吹开了平静的绿



桥影