

北仑作家文丛·第二辑



赤 潮

戴中平
著

宁波出版社

北仑作家文丛·第二辑

赤 潮

戴中平 著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

赤潮 / 戴中平著. — 宁波 : 宁波出版社, 2013.12
(北仑作家文丛. 第2辑)
ISBN 978-7-5526-1437-4

I. ①赤… II. ①戴… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 310168 号

赤 潮

著 者 戴中平
封面剪纸 张其培
责任编辑 张 迪
装帧设计 金字斋
出版发行 宁波出版社

地址:宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮编:315040

网址:<http://www.nbcbs.com>

联系电话:0574-87259609

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 9.75
字 数 115 千
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-1437-4
定 价 30.00 元

版权所有,翻印必究

本书若有倒装缺页影响阅读,请与出版社联系调换

总序

向下扎根 向上生长

袁 侠

双木为林。反之不然,林子里不会只有两棵树。

经过多方努力,《北仑作家文丛·第二辑》一套十五本顺利出版了。依年龄大小,依次是——徐宏炳,金锡逊,屠明华,胡嘉成,张仿治,朱建华,戴忠平,石志藏,郑孟杰,凌晓军,傅三峰,韩光智,胡虹,彭素虹,黄海。

还是以树为喻吧,十五个作家,生活、工作在“海濡之地”的北仑,就像大地上抱团成林的树木一样,迎风感受四季,向下扎根,向上生长。

向下扎根,说的是他们各自以自己的方式感受着北仑,吸收着时代和北仑这个地域所给予的营养;向上生长,说的是,他们在北仑这块大地上的昂扬姿态,更准确地说,是他们在文字上的耕耘和收获,以及北仑由此呈现的一片勃勃生机。

2009年,《北仑作家文丛·第一辑》出版,时隔四年之后,第二辑以更大规模面世。如此助推,我们主要考虑的,不仅是北仑作家整体水平能

趁势再上一个台阶,更是,借此机会努力创造条件扩大林子的规模。林子大了,生态系统自然更加完善,作家向下扎根、向上生长就更加来劲,树木成材的条件就更加完备。事实上也是,文丛第一辑出版后,对浓厚北仑文学氛围,培养文学人才起到了显著的作用。这次,第二辑文丛,我们的力度更大,再加上原有的基础,我们相信,北仑作家在宁波文坛乃至浙江文坛、全国文坛将有更加磅礴的气势和更加响亮的声誉。

树多成林,林中有材。十五本书,在内容上各有特色,其中散文是大宗。徐宏炳的《暮霞走笔》,金锡逊的《从近海到远洋》,胡嘉成的《古镇风物》,张仿治的《米饭为什么这样香》,朱建华的《故居》,石志藏的《东篱采菊》,郑孟杰的《忽如远行客》,凌晓军的《茴香》,傅三峰的《听取蛙声一片》,胡虹的《虹色映江南》,彭素虹的《往前赶路》,黄海的《一个人的山水》。散文是“绝大多数”,说明散文这一文体是最自由畅快的文体,也说明作为中国文学史上的主流之一在当代也有相应的地位和影响。此外,诗歌集有戴忠平的《赤潮》,曲艺作品有屠明华的《小戏小品小乐胃》,书话集有韩光智的《闲读诗书慢著文》。从年龄上讲,有古稀之年的文坛新手——提起笔来抒写大半生的人生感悟,老树生新枝,这是一个趋势,也契合了我们这个时代越来越重精神生活质量的走向;有正当青壮年的文坛老将——写作早已成为他们生命的有机组织部分。从成果上看,他们在文坛上的坚守和热爱,不但提升着写作作为一个专业的品质,也提升了北仑全力跻身全国发达县(市)区“第一方阵”的内在气质。整体检阅,这是一支由十五个彰显生命力的作家组成的一定程度能反映时代精神风貌和港城北仑特质的文学团队。

毋庸讳言,树有高低,人生“年轮”和文学“年轮”也各异,但是,正因高低,正因相异,北仑这块文学之林才显得别具生命的潜能和活力。十五个作家组成的北仑作家文丛第二辑,是北仑文化大发展大繁荣潮流中一朵亮晶晶的浪花。

树多成林,林中的空气自然清新。由此,我们希望热爱北仑或者喜

爱文学和有志于文学的朋友,不妨到这片林子里来,哪怕是仅仅呼吸一下这里的空气也好!

文学和生活相关相应,向下扎根,文学之树承接地气;向上生长,生活之树四季常青。

(本文作者为北仑区政协副主席、区委统战部部长、区文联主席)

自序

戴中平

对我而言,写作是一种释放。

生活在俗世凡尘,就必须食人间烟火,日积月累,相比于生理上的释放,心理上、精神上的释放无疑更加艰难。

当孤独、苦闷、悲悯、愤懑、悔恨、绝望的情绪在体内左右冲突,我必须为它们寻找一个出口。

当欣慰、幸福、愉悦、怜爱、感激、亢奋的感觉在血液中沸腾燃烧,我必须为它们打通宣泄的管道。

让眼泪,流向它想去的任何地方……

于是我选择了写作,选择了诗歌。

于是我一次又一次地打开鸟笼,放飞想象的翅膀。

尽管那仅仅是一只麻雀,飞翔的姿态是那么仓促和惊惶,但无疑,它是自由的。

这就够了。

因为,每一次成功的释放,就像拔去了扎在身上的一根刺。

可为什么,刺拔出后,那疼痛,却依然留在心上?

目 录

总序/向下扎根 向上生长……袁侠	
自序……戴中平	

第一辑 夏天的故事

夏天的故事……002	
黄黄的日本裙……004	
旋转餐厅……006	
在雨中想起一支火炬……008	
奶黄色的小抽屉……010	
十五岁的冷风景……012	
夜 归……014	
少年啦啦队……016	
诗人与月亮……018	
读朋友的小说……020	
掘进中的过江隧道……022	
海水打湿的地址……024	
拍 照……026	
攀崖运动……028	

读罗丹《思想者》……030

题朋友的相册……032

弈……034

履 迹……036

黄 昏……038

菖 蒲……040

箬 叶……042

过河的蝴蝶……044

第二辑 带血的眉毛

带血的眉毛……046

沉默的邮筒……048

渊 源……050

流 火……052

幸福的人走在晨光中……054

数学游戏……056

很久以来……058

栅 栏……060

渡 口……062

面 纱……064

火 焰……066

巨 兽……068

彼 岸……070

电影语言……072

粮 仓·····	074
渠 道·····	076
庄 稼·····	078
果 园·····	080
寂静的湖岸·····	082
演奏厅·····	084
想象中的马·····	086
高 原·····	087
芦 花·····	089
俯身芦江·····	090

第三辑 远去的渔火

吕泗洋·····	094
渡 船·····	105
群 岛·····	107
七 月·····	109
赤 潮·····	110
远去的渔火·····	111
回 头·····	112
冷 库·····	113
雾漫过堤坝·····	114
海 风·····	115
与一朵浪对饮·····	117
洋沙山即景·····	118

白鹭·港口……119

舷 边……121

怀 念……122

芦江谣……123

泥 涂……124

深 处……126

第四辑 抒情与歌唱

祖 国……128

妻 子……130

大港口……132

父 亲……135

疼 痛……137

乘龙之城……139

书香宁波……141

大 树……144

第一辑
夏天的故事

夏天的故事

我终于悄然离开了这座城市
黎明的港口平静无风

这是夏天

昨天 我们躲过了霓虹灯的眼睛
在西郊公园的绿草坪稿笺上
完成了我们共同构思的故事
这个故事的开头纯属偶然
台风一星期前在这座城市登陆纯属偶然
而我们已拥有了夏天的全部热情

但我还是要离开这座城市
因为你泪光之外的诸多原因
因为晚报第四版冷冰冰的铅字
因为婚姻介绍所一本正经的面孔
因为这座城市唯一的刊物积稿太多

我要向明天投稿

远离这座城市
尽管我们的签名是如此孤零

此刻 港口平静无风
航船就要启碇
我猜想你一定在窗帘后默默流泪
在以后漫长的日子里
我们的作品会伴你度过所有沉重的时光
那时候你会发现生活的每一个细节
都如此真实

正因为这是一个真实得让人难以接受的故事
我才离开了发生这个故事的都市

(1987.8.26)

黄黄的日本裙

自从诗人在城市的广场旁
发现日本裙的美丽后
黄黄的日本裙
便风靡了这一带乡村汗涔涔的夏季

近些年来
乡村的少女们也有了秀美迷人的双腿
黄裙子自某一角度装点了田野的风景

是的 在日本裙与大扫荡之间
已很少有一种联想
这些日渐丰满的少女
大多不了解光华寮事件的背景
对于穿黄裙子的山口百惠
注意的
也只是口红的浓度
而不是忧郁的眼神

而那两只神奇的贴袋内装着的

往往是有奖贴花存根和时装杂志的封面
抑或是随时准备为高额聘金奉献的爱情
这便跟澳大利亚的袋鼠有了某种相同之处

至于咕咕叫着的鸽子和精装诗集
让自作多情的诗人去为之流泪吧

其实日本裙引人注目的颜色
源自中国的野菊之花
这一点
穿黄裙子的少女暂时还不能理解

在乡村
黄黄的日本裙缺少一种气质

唉 黄黄的日本裙

(1987.8.29)

旋转餐厅

旋转餐厅是城市的制高点
你说感觉在城市之上作鸟瞰状是一种幸福
居住在这座城市是一种幸福

南方五月 雨季深沉如哲人
城市在雨中忽闪着捉摸不定的笑容
美丽又动人
如你寄自初春的明信片
你的明信片没有地址
你的明信片选择旋转餐厅是某种暗示

我知道五月的情绪无法言喻
在这座以旋转餐厅标高的沿海城市
这么多的细花阳伞
遮住了雨季的秘密
这么多的雨披飘入你湿漉漉的诗句
五月的情绪无法言喻

我来自那座以出土文物为骄傲的小城