



中学语文读物

我怎样学作文

张放

内蒙古人民出版社

中学语文读物

我 怎 样 学 作 文

张 放

内蒙古人民出版社

一九八一·呼和浩特

中学语文读物
我 怎 样 学 作 文
张 放

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.875 字数:62千

1981年9月第一版 1982年2月第1次印刷

印数:1—31,000册

统一书号:7089·204 每册:0.31元

内 容 简 介

本书是初级语文知识读物。书中以中学生平平在老师和同学的帮助下，从“白字先生”提高到能写出较好的范文的故事，系统地介绍了写作基础知识，包括写作的基本原则、方法、技巧等。同时，配合每一专题，还选择了有代表性的范文——成功之作和败笔之作，加以比较、分析，做到了说理透彻，通俗易懂。本书有助于丰富中学生语文知识，提高其写作技能。

目 录

引子.....	(1)
一、一封信的故事.....	(2)
二、作文的“窍门”	(3)
三、写作的四条基本原则.....	(7)
四、主题要有积极意义.....	(11)
五、不要写成“流水帐”	(16)
六、主题要鲜明、深刻.....	(22)
七、怎样表现主题.....	(26)
八、象征的手法.....	(29)
九、比喻和议论.....	(33)
十、从写一件小事入手.....	(38)
十一、切忌内容空洞.....	(43)
十二、怎样具体地写事.....	(48)
十三、怎样具体地写人.....	(52)
十四、结构要完整.....	(59)
十五、层次要分明.....	(62)
十六、怎样分段.....	(73)
十七、怎样开头.....	(78)
十八、怎样结尾.....	(82)

十九、“病句会诊”	(85)
二十、墨子为什么能说服公输般	(91)
二十一、学一点修辞知识	(94)
二十二、多读一点课外书	(98)
二十三、重复是学习的母亲	(103)
二十四、背诵	(106)
二十五、多写点读书笔记	(110)
二十六、写自己最熟悉的	(112)
二十七、临别赠言	(117)

引 子

有一天早晨，我在教室里做作业，突然听到有人喊我。

我回头一看，是她——李兰，一个圆脸短辫子的小姑娘。她，正挤眉弄眼地冲我笑哩！顿时，我脸上火辣辣的，手心直往外冒汗。当着教室里那么多那么多的同学（而且其中有那么多女同学），多叫人难为情啊！

那一段时间，李兰总是同我开玩笑，见了面，没有话也要找出几句话来逗逗我：

“有没有‘瓜子’，给我几个吃？”

“喂，有人找你！”

我当真了：“谁？”

李兰突然笑起来，说：“谁？‘老大狼’呀！”说完笑着跑了。

李兰说的“瓜子”啦、“老大狼”啦等等，都有“典故”呢。这个“典故”，现在提起来，我脸上还觉着有点发烧——太叫人难为情了。

读者朋友，你也许会问：这是怎么一回事啊？好吧，现在我就从头讲给你听。

一、一封信的故事

两年前，我们下乡参加支农劳动，在农村住了一个月。妈妈是最疼爱我的，我怕她惦念，就在乡下给妈妈写了一封信。信里写了不少错别字，“典故”就是从这儿出来的。

我那封信是这样写的：

妈妈：

我们已经平安到达乡下。我往在一个老大狼家里。老大狼天天早上都来咬我，吃完晚饭后，还给我们瓜子吃，老大狼家还养了一锅鬼子……

妈妈接到我的信，别提有多担心啦：平平怎么同“老大狼”住在一起？还吃“瓜子”，什么“瓜子”呀？怎么还有“一锅鬼子”？到底是怎么回事？

妈妈不放心，请了一天假，到乡下来看看究竟是怎么回事。没见我时，妈妈是一百个不放心；一见

到我，却笑得直不起腰来。她百思不解的“老大狼”，原来是一位和蔼可亲的老大娘，“吃瓜子”原来是吃瓜子，“一锅鬼子”原来是一窝兔子。我把这几个字写错了，闹了一个大笑话。

后来，这事传到一个“秀才”那儿去了。他用我写给妈妈的那封信，编了个相声。那些日子……嗨！别提我有多害羞了，真恨不得找个地缝儿钻进去才好。

二、作文的“窍门”

自从写了那封错别字连篇的信，闹出了笑话，我就发誓要学好语文课。

一天晚上，我去找语文老师。刚敲门，李老师就问：“是平平吗？”边说边把我迎进屋，让我坐下，笑着说：“我就知道你这两天一定会来。”

“李老师，我想问问你——提高写作能力，是不是也有窍门？”

李老师笑了：“有。干什么事情都有窍门。”

我连忙说：“那您就给我讲讲吧！”

李老师说：“这要先从一个故事讲起。”

古代有一个将军，叫陈尧咨，是当时有名的射箭能手。别人赞许他，他也自以为了不起。

有一天，陈将军在自家的场地上练习射箭，旁边站着许多看客。一个卖油的老人，也站在场地边呆看。将军的箭法果然不错，十箭中总有八九箭穿过靶子。看客们一齐拍手叫好，只有卖油老人略微点了几下头，表示他并不十分惊奇。

陈尧咨见他轻视自己，便问卖油老人：

“你也会射箭么？”

“我不会射箭。”卖油老人摇着头回答说，“不过，依我看来，你虽然射得很好，但也没有什么特别的地方，只是手法熟练就是了！”

陈尧咨简直有点发怒了，便说：“你这老头，你既不会射箭，又这么小看人，真是太‘岂有此理’了！”

“将军，请不要发怒！”卖油老人不紧不慢地说，“我是卖油的，也从酌油上得了一点小经验，现在请你看一看吧！”

卖油老人随手把一个盛油的葫芦放在地

下，用一个铜钱按在葫芦口上，然后用油杓子将油从钱眼里沥下去。沥下许多油，可是一点也没有沾在钱眼上。

“你看，这也没有什么特别的地方，只是手法熟练罢了！”卖油老人抬起头来，笑着对陈尧咨说。

从此以后，陈尧咨再也不敢以射箭能手自居了。

讲完故事，李老师说：“你明白这个故事的意思吗？”

我说：“明白了。射箭要常常练，才能射得好；酌油也要常常练，才不会滴在钱眼上。”

“对，这叫熟能生巧。”李老师说，“学习写作也是这样，必须勤学苦练。”

“那么，‘勤学苦练’就是学习写作的‘窍门’吗？”

“是的，”李老师说：“从前，曾经有不少人给鲁迅先生写信，问他写作有没有什么‘窍门’，他回答说：文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”

我明白了——要想提高写作能力，学会作文，就必须多写多练。

李老师说：“以前有一位大作家，要求学习写作的人每天坚持写两个小时，……”

我问：“天天写两个小时，哪里有那么东西可写呀？”

“你问哪里有那么东西可写吗？其实，生活中可写的东西很多很多。当然，往往会有什么也写不出来的时候。怎么办？这位作家有办法，他说：实在写不出来，就本子上写‘不知道为什么，今天我什么也写不出来’。这样写几次，你就自然而然可以写下去了。”

“哦，这倒真有趣！”我说。

“你想提高写作能力，就从写日记或写周记开始吧！”

“生活中每天都会发生一些事情，使我们受到教育或启发。记日记可以把那些我们感受最强烈、体会最深刻、对自己最有教育意义的事情记下来。每篇日记，都是一篇‘小作文’。这是培养写作能力、提高作文水平的最好的途径。”

“李兰的写作能力比较强，这和她坚持写日记有直接关系。我看过她的日记，内容丰富多彩。有的是记人记事，记所见所闻，有的是谈自己对某个问题的看法，有的是看完一本书或一场电影的读后感、观后感，还有看图作文（选择一幅有教育意义的好画，写

出这幅画所表现的思想内容以及自己看画的感受和体会），缩写课文（把学过的课文用自己的话简明扼要地写出来。这样既能巩固课堂学过的知识，又能提高归纳概括的能力），改写课文（有的是改体裁，如把诗歌改写成散文；有的是改人称，象把第一人称改为第三人称等等）。你可以借来看一看。”

三、写作的四条基本原则

我们学校的教学楼前，有一块长方形黑板报，这是语文教研组办的“语文学习园地”。一天，我被登在上边的一篇范文吸引住了。

这篇文章是这样写的：

我和爸爸都变了

杨小川

寒假里的一天，我正在家里做作业，看见爸爸回来了。爸爸满面笑容，胸前戴着一朵大红花，手里拿着一张奖状。

我见爸爸高兴，我也高兴，我们全家都高兴。回

想起过去“四人帮”横行时，爸爸脸上难得有一丝笑容，我和弟弟也常常为点小事就要挨打，当时我一肚子的委屈。后来我长大一点了才懂得，原来是“四人帮”对知识分子进行打击排斥，把他们打成“臭老九”，视为“专政”对象。我爸爸是搞科学技术工作的，当然也不例外，不敢看书学习，不敢钻研业务技术。就这样还说什么走白专道路，他怎么愉快得起来呢！

可是，自从万恶的“四人帮”被粉碎后，我爸爸变成另一个人了。他每天高高兴兴地早出晚归，常常加班到深夜才回家。真是打倒“四人帮”，人民喜洋洋。这次他光荣地被评为先进工作者了。

打倒“四人帮”，爸爸变了，我呢，也变了。过去我受了“四人帮”的毒害和白卷先生张铁生的影响，学习不用功，作业马虎了事，上课经常把同学打得哭哭叫叫，损坏玻璃，不爱护公物，老师的话我根本听不进去。打倒“四人帮”后，在老师的耐心教育下，我开始转变了。自从新学期开始后，我就改正了打架、不遵守纪律、不爱劳动、不爱护公共财产的坏脾气，还光荣地加入了少先队。

最近，我们听了一位科学家伯伯的报告，我进一步懂得了我们肩上的担子太重了。我要学习，再学习。打倒“四人帮”，我们全家都变了，全国都在

变，这变化的大好形势鼓舞我阔步前进。

我正在看这篇范文，突然听到一个熟悉的声音叫我，回头一看，噢！是李老师。

李老师问我：“你知道这篇作文好在哪里吗？”

“这……”我一时不知怎样答才好。

“这篇作文好在四个方面。”李老师说，“第一，主题有积极意义。主题也叫中心思想，就是作者所要表达的意思。主题有积极意义，才能使读者看了以后受到教育和启发。《我和爸爸都变了》的主题，是通过“我”和“爸爸”在粉碎“四人帮”前后的巨大变化，控诉了“四人帮”迫害知识分子和毒害青少年的罪行，歌颂党中央一举粉碎“四人帮”的伟大胜利。这是一个具有普遍意义的重大主题，杨小川同学用了六百多个字就生动地表现出来了，这是很不简单的。

“第二，这篇作文内容充实。任何一篇文章的主题，都必须通过具体内容表现出来。写人写事的文章，都是通过记叙事情、描写人物活动来表现主题的。杨小川同学没有抽象地说‘四人帮’如何坏，粉碎‘四人帮’如何好，他是用事实说话，用‘“四人帮”横行时，爸爸脸上难得有一丝笑容’，‘我……学习不用功，作业马虎了事，上课经常把同学打得哭

哭叫叫’和‘爸爸满面笑容’、‘光荣地被评为先进工作者’，‘我……改正了打架、不遵守纪律……的坏脾气，还光荣地加入了少先队’来对比，通过写‘爸爸’和‘我’的生动变化，来表现主题。这样，读起来很有味道，不是干干巴巴的。

“第三，结构完整，层次分明。一篇文章必须有头有尾，有中间部分。哪些内容作开头，哪些作结尾，哪些在中间，总得有个先后顺序，总得一层意思一层意思地写下去。这样写别人才看得明白。《我和爸爸都变了》这篇作文有五个自然段，主要写了四层意思。第一层意思写‘爸爸回来了’，‘满面笑容’，这是开头。第二层意思，从爸爸‘满面笑容’联想到‘四人帮’横行时，‘爸爸脸上难得有一丝笑容’又写到现在爸爸‘每天高高兴兴早出晚归’，这是写‘爸爸’的变化。第三层意思，由爸爸的变化联想到‘我’的变化，过去‘学习不用功’、‘打人’、‘不爱护公物’，现在‘改正’了‘坏脾气’，‘加入了少先队’，这是写‘我’的变化。第四层意思，由点到面，从‘爸爸’变了，‘我’变了，写到‘全家都变了，全国都在变’，这是写全国形势大好。这四层意思，一层一层地写下来，互相联系，有条不紊。

“第四，语句通顺。写文章也象盖房子一样。盖房子要用砖瓦木料，写文章要用词造句。没有砖瓦木料

盖不成房子，没有一句句的话也构不成文章。一篇文章语句不通顺，错字语病太多，别人就看不懂，甚至会误解。《我和爸爸都变了》语句通顺，没有病句，对表达主题起了很好的作用。

“《我和爸爸都变了》这四条优点，也是写一切文章的四条基本原则。符合这四条基本原则——主题有积极意义，内容充实，结构完整、语句通顺，就是好文章；不符合这四条基本原则，就不能算是好文章。平平，按照这四条基本原则多写多练，你一定会提高得很快。”

“嗯，我明白了。”我心里真高兴，李老师讲得多好啊！

四、主题要有积极意义

我原来最不喜欢作文课，自从下决心以后，我又最喜欢上作文课了。特别是李老师进行作文讲评的时候，我觉得最有意思。每次讲评，我都详细地作笔记。下面就是一次讲评的记录。

上一次讲评课，我讲了写作的四条基本原则。今